

SCENARIUSZ 1

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW KLASY VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ SEMESTR II

PRZEPROWADZONY PRZEZ NAUCZYCIELA PLASTYKI

TEMAT: Martwa natura w barwach monochromatycznych .

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego
- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej,

wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

- W zadaniu plastycznym interpretuje obserwowane przedmioty. Prezentuje swoje zainteresowania na forum
- Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęcia barwy monochromatyczne
- Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych –martwa natura

METODY PRACY:

- techniki multimedialne
- obserwacja
- ćwiczenie
- autoprezentacja

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Komputer
- Aparat fotograficzny
- MS Teams
- multimedia – film

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut (w tym 15 minut pracy własnej ucznia)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów. (ok 5 minut)

Część 2.

Sprawdzenie obecności. Zapytanie o samopoczucie (ok 5 minut).

Część 3.

Prezentowanie tematu lekcji

Część 4.

Wyjaśnienie pojęcia - barwy monochromatyczne (ok 3 min)

Część 5

Prezentacja filmu z wyjaśnieniem rodzaju malarstwa jakim jest martwa natura:
(5,34 min)

Edukatorka Monika Czernik-Czublin z Galerii Sztuki Polskiej w Muzeum Śląskim, wyjaśnia pojęcie martwej natury i prezentuje obrazy polskich malarzy, twórców martwych natur.

Część 6 Wyjaśnienie na czym polega zadanie do wykonania.

Instrukcja:

Proszę rozejrzeć się wokół siebie i znaleźć przedmioty, które stworzą kompozycję w barwach monochromatycznych. Mogą to być przedmioty leżące na

biurku, znajdujące się w kuchni, zabawki, tkaniny (np. obrusy, serwetki, ubrania), urządzenia techniczne itp.

Jeśli dokonacie wyboru przedmiotów w podobnych odcieniach kolorystycznych, proszę ułożyć z nich kompozycję, która będzie waszą martwą naturą.

Zróbcie zdjęcia, najlepiej w kilku ujęciach. Możecie wykorzystać dodatkowe źródło światła np. lampkę nocną, latarkę. Możecie też wykorzystać możliwości programów wbudowanych w wasze aparaty.

Wybierzcie jedno zdjęcie, które chcecie zaprezentować.

Wyślijcie mi swoje kompozycje na czat.

Praca własna uczniów 15 min

Część 7.

Po wykonaniu pracy nauczyciel przypomina podstawowe zasady autoprezentacji.

Część 8.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum klasy za pomocą udostępniania ekranu.

Nauczyciel oferuje pomoc dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zdiagnozowane:

autyzm, zespół Aspergera, upośledzenie w stopniu umiarkowanym, zaburzenia wymowy,
zaburzenia zachowania w kierunku ADHD)

Część 9.

Mogą nagradzać się nawzajem za pomocą emotikonek

Część 10.

Dowolne wypowiedzi uczniów nt. zajęć. (ok. 2 minuty)

Część 11.

Podsumowanie osiągniętych celów. Krótkie omówienie prac uczniów.

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Zadanie pytań podsumowujących na temat barw monochromatycznych i zadowolenia z wykonanych prac.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=bXKfb90KfcQ>

<https://zpe.gov.pl/a/monochromatycznie---co-to-znaczy/D8oBQRCrS>

ZAŁĄCZNIKI

SCENARIUSZ 2

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ SEMESTR II

PRZEPROWADZONY PRZEZ NAUCZYCIELA PLASTYKI

TEMAT: Portret.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego
- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wyłamujące się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form

Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

- W zadaniu plastycznym interpretuje obserwowaną osobę. Prezentuje swoją pracę na forum
- Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęcia barwy monochromatyczne
- Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych – portret

METODY PRACY:

- techniki multimedialne
- obserwacja
- ćwiczenie
- autoprezentacja

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Komputer
- MS Teams
- multimedia – film
- kartka papieru A4
- ołówek
- gumka do mazania

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut (w tym 15 minut pracy własnej ucznia)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów. (ok 5 minut)

Część 2.

Sprawdzenie obecności. Zapytanie o samopoczucie (ok 5 minut).

Część 3.

Przedstawienie tematu lekcji

Część 4.

Wyjaśnienie pojęcia - portret (ok 3 min)

Część 5

Prezentacja filmu „Co można zobaczyć na portrecie?” (5,39 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=k-QIm0mESil>

Film zrealizowany został w Europeum – Ośrodku Kultury Europejskiej , oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.

Edukatorka opowiada o portrecie w malarstwie i rzeźbie. Wyjaśnia sposoby przedstawienia podobizn ludzi na podstawie przykładów z malarstwa i rzeźby.

Część 6 Wyjaśnienie na czym polega zadanie do wykonania.

Instrukcja:

Wstępnie:

Nauczyciel dzieli uczniów na pokoje dwuosobowe (jeśli jest parzysta liczba uczniów). Mogą być też trzosobowe. Najlepiej podzielić uczniów losowo.

Przypomnienie o prawidłowej kompozycji na kartce (portret ma być duży, ma zajmować przynajmniej $\frac{3}{4}$ części płaszczyzny kartki). Podczas oceniania to będziemy brali pod uwagę.

Dobrze jest wspomnieć, że przy ocenianiu nie będziemy brali pod uwagę zdolności plastycznych. To zmniejsza poziom stresu podczas pracy.

Proszę dokładnie przyjrzeć się modelowi- koleżance, koledze. Zwróćcie uwagę na charakterystyczne cechy, takie jak:

- owal twarzy, czy twarz jest pociągła, „trójkątna”, okrągła itp.
- Włosy
- Okulary.

Spróbujcie ołówkiem narysować portret modela. Obserwujcie i próbujcie szkicować.

Ułatwicie sobie pracę, jeśli ręka będzie swobodna. Ołówek dobrze jest trzymać tak jak kredę pisząc po tablicy, a nie tak jak długopis w czasie pisania.

Nauczyciel w trakcie pracy uczniów odwiedza pokoje. Chwali każdego ucznia za podjęcie działania. Daje wsparcie, wskazówki, korekty. Nie krytykuje prac.

Po zakończeniu pracy będziemy prezentowali swoje dzieła.

Praca własna uczniów 15 min

Część 7.

Po wykonaniu pracy nauczyciel przypomina podstawowe zasady autoprezentacji.

Część 8.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum klasy za pomocą udostępniania ekranu przez nauczyciela.

Nauczyciel udostępnia na ekranie poszczególne pokoje. Uczniowie prezentowanych pokoi trzymają przed sobą pracę, którą wykonali. Należy pamiętać, żeby swoją pracą nie zasłonić własnej twarzy.

Nauczyciel oferuje pomoc dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zdiagnozowane:

autyzm, zespół Aspergera, upośledzenie w stopniu umiarkowanym, zaburzenia wymowy, zaburzenia zachowania w kierunku ADHD)

Część 9. Mogą nagradzać się nawzajem za pomocą emotikonek

Część 10. Dowolne wypowiedzi uczniów nt. zajęć. (ok. 2 minuty)

Część 11. Podsumowanie osiągniętych celów. Krótkie omówienie i ocena prac uczniów.

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Zadanie pytań podsumowujących na temat portretu w sztuce i zadowolenia z wykonanych prac.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=k-QIm0mESil>

ZAŁĄCZNIKI