

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy VIa

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- Starożytna Grecja – kolebką kultury europejskiej, Akropol – ateńskie wzgórze z kompleksem świątyni, Partenon – cechy świątyni greckiej - Kolumny (pionowe podpory składające się z bazy, trzonu i głowicy) - Trzy style/porządki architektoniczne: dorycki, joński, i koryncki - Rzym – miasto słynące z zabytków starożytności: Koloseum, Panteon, łuki triumfalne, akwedukty - Grecja – słynni rzeźbiarze: Fidiasz, Myron, Poliklet - Projekt kolumny, rzeźbienie w glinie płaskorzeźby – portretu	- wskazuje Partenon - wskazuje kolumnę - wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki, rozpoznaje je - wymienia dwie charakterystyczne budowle rzymskie – np. Koloseum, akwedukty - podejmuje działania plastyczne o tematyce starożytnej	- objaśnia, czym jest Akropol - zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel - objaśnia trzy porządki w architekturze greckiej - wymienia przykład rzeźby greckiej (posąg Zeusa) - wykonuje prosty projekt kolumny, prostą płaskorzeźbę	- charakteryzuje Koloseum, używając pojęcia <i>amfiteatr</i>, charakteryzuje Panteon, używając pojęcia <i>kopuła</i> - wykonuje poprawnie pod względem technicznym projekt kolumny, płaskorzeźbę	- analizuje konstrukcję Partenonu, używając pojęcia kolumnada, charakteryzuje dwie inne budowle starożytnej Grecji - analizuje dzieła wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych - rozpoznaje i omawia poznane budowle rzymskie - analizuje i ocenia dzieła wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy projekt kolumny, płaskorzeźbę - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- Dwa style w sztuce średniowiecza: <i>romański</i> (XI–XIII wiek) oraz <i>gotycki</i> (XII–XV wiek) - Cechy kościołów <i>romańskich</i>: przysadzista, zwarta bryła, małe okna, wieże zakończone hełmami, dwuspadowy dach, absyda, prezbiterium, plan krzyża łacińskiego, sklepienie kolebkowe, krzyżowe i kopuły, nawy oddzielone arkadami - Cechy kościołów <i>gotyckich</i>: łuk ostry, łuki przyporowe, trzy portale (wejścia) zakończone łukiem ostrym o bogatej dekoracji rzeźbiar., witraże i rozeta nad wejściem głównym, smukłe wieże, sklepienie żebrowe - Rzeźba średniowieczna – charakterystyka - Formy malarstwa średniowiecznego - Znaczenie nazwy <i>iluminacja</i>, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdobnych linii i inicjałów, złoceń, miniatur - Projektowanie barwnego inicjału	- wymienia dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki - rozpoznaje zabytek rzeźby średniowiecznej: ołtarz Wita Stwosza - podejmuje działania plastyczne o tematyce średniowiecznej	- podaje ramy czasowe i po 4 cechy stylu romańskiego i gotyckiego - rozumie, czym jest portal - objaśnia jedną z form średniowiecznego malarstwa: fresk - projektuje prosty barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza	- charakteryzuje polski zabytek średniowieczny: kościół Mariacki w Krakowie - omawia zabytek rzeźby średniowiecznej: ołtarz Wita Stwosza - wykonuje poprawnie pod względem technicznym projekt barwnego inicjału opierając się na wzorach średniowiecza	- analizuje zabytek rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie - ocenia portale romańskie i gotyckie - analizuje formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury - projektuje starannie i estetycznie wieloelementowy barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- Architektura renesansu – poszukiwanie idealnych proporcji, wzorowanie elementów i porządków architektonicznych, a także ornamentyki na budowlach starożytnych - Harmonia rzeźby renesansowej nawiązującej do antycznych wzorów - Malarstwo renesansu – portrety, sceny religijne i mitologiczne - Najbardziej znani i wszechstronni artyści: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł - Wykonanie reprodukcji obrazu renesansowego malarza - Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. Zasady perspektywy zbieżnej. - Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej	- wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne - wymienia nazwisko jednego z artystów malarzy renesansu i tytuł jego dzieła renesansowego - rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie - podejmuje działania plastyczne o tematyce renesansowej	- podaje ramy czasowe renesansu - wymienia polski i europejski zabytek renesansu - wykonuje prostą reprodukcję wybranego dzieła renesansowego - projektuje prosty widok miasta w perspektywie zbieżnej	- rozumie, że sztuka renesansu nawiązuje do ideałów starożytności - wymienia nazwiska artystów renesansu - stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy w praktyce - wykonuje poprawnie pod względem technicznym reprodukcję wybranego dzieła renesansowego, projektuje widok miasta w perspektywie zbieżnej	- uzasadnia pogląd, że sztuka renesansu nawiązuje do ideałów starożytności - rozpoznaje i omawia poznane europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villę Rotondę w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym - opisuje budowle renesansowe używając określeń: kopuła, rotunda, attyka - rozpoznaje dzieła najważniejszych artystów renesansu - rozróżnia perspektywę zbieżną, czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią - projektuje twórczo widok miasta w perspektywie zbieżnej bocznej - projektuje starannie i estetycznie wieloelementową reprodukcję wybranego dzieła renesansowego, projekt widoku miasta w perspektywie zbieżnej - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- Charakterystyka sztuki baroku (XVI–XVII wiek): bogactwo i przepych dzieł tego okresu, przykłady barokowego malarstwa, rzeźby i architektury (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie). - Charakterystyka sztuki klasycyzmu: harmonijne układy symetryczne i rytmiczne, wrażenie ładu, równowagi i spokoju w dziełach tego okresu, przykłady klasycystycznego malarstwa, rzeźby i architektury - Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym	- wymienia dwie ogólne cechy dzieł barokowych np.: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty - zna malarza Canaletto, wie jaką tematykę dzieł malował - podejmuje działania plastyczne o tematyce barokowej	- podaje ramy czasowe baroku - wymienia dwie ogólne cechy dzieł klasycystycznych: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria - wykonuje prostą ramę lustra w stylu barokowym	- wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rinn i i tytuły ich dzieł - poprawnie pod względem technicznym wykonuje ramę lustra	- charakteryzuje zabytki barokowe: Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie i klasycystycznych np. Teatr Wielki lub Pałac Na Wodzie w Łazienkach - rozpoznaje dzieła najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rinn i tytuły ich dzieł - zna nazwisko Bernardo Belotto zwany Canaletto i tytuł jego dzieła - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową ramę lustra - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- XIX wiek – tendencje w architekturze i rzeźbie nawiązywały do stylów z poprzednich epok - Romantyzm - przedstawiciel: Eugene Delacroix (<i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>), Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu - Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczajnie itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (<i>Kamieniarze</i>) - Impresjonizm – obrazy przedstawiały zmienność natury, wzajemne relacje światła i cienia. Przedstawiciel: Claude Monet (<i>Impresja, wschód słońca</i>) - Twórcy postimpresjonistyczni: Vincent van Gogh <i>Gwiaździsta noc</i>, Paul Gauguin <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i> - Dywizjonizm i pointyizm	- wyjaśnia pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjonizm</i> - zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła - podejmuje działania plastyczne w technice pointyizmu	- podaje kilka cech sztuki XIX wieku - zna polskiego przedstawiciela romantyzmu - zna nazwiska twórców postimpresjonistycznych Vincent van Gogh i Paul Gauguin oraz tytuły ich dzieł - wykonuje prosty pejzaż w technice pointyizmu	- omawia tematykę dzieł romantycznych, realistycznych i impresjonistycznych oraz przedstawicieli tych kierunków - wykonuje poprawnie pod względem technicznym pejzaż w technice pointyizmu	- charakteryzuje sztukę XIX wieku - rozpoznaje dzieła najznakomitszych malarzy z tego okresu - wie, na czym polegał pointyizm - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy pejzaż w technice pointyizmu - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- Cechy architektury XX wieku - Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku. - Charakterystyka obrazów kubistycznych - Cechy kierunków: <i>informel</i> Jackson Pollock, <i>op-art</i>, <i>pop-art</i> Andy Warhol	- wymienia przykład budowl XX wieku - omawia wybrany kierunek malarstwa XX wieku i jego przedstawiciela - podejmuje działania plastyczne z zakresu abstrakcjonizmu	- omawia cechy architektury XX wieku - wymienia cechy malarstwa abstrakcyjnego i kubistycznego - wykonuje prostą kompozycję z zakresu abstrakcjonizmu	- omawia kierunki malarstwa XX wieku i ich cechy - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zakresu abstrakcjonizmu	- charakteryzuje sztukę XX wieku - rozpoznaje dzieła najznakomitszych malarzy XX wieku - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zakresu abstrakcjonizmu - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- Opis wybranego obrazu: autor, tytuł i czas powstania; tendencje artystyczne, które wpłynęły na formę obrazu; technika wykon., miejsce przechowywania (np. nazwa muzeum); temat obrazu i dokładny opis tego, co na nim widzimy, określenie kompozycji i środków artystycznych.: linii, plam, kolorystyki, faktury, sposobu przedstawiania przestrzeni i rodzaju światła, opinia na temat dzieła i jej uzasadnienie	- opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie elementarnej analizy (autor, tytuł i czas powstania; opis tego, co na nim widzimy)	- opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy (autor, tytuł i czas powstania; technika wykonania, temat obrazu i opis tego, co na nim widzimy)	- opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie szerszej analizy	- opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie wyczerpującej analizy, wyraża własne opinie, broni swoich podglądów
	- Znaczenie terminu <i>muzeum</i>, historia, rola i funkcje muzeum - Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu - Definicje: <i>wystawa stała</i>, <i>czasowa</i>, <i>galeria</i> - Wernisaż jako uroczyste otwarcie wystawy	- wie, co to jest <i>muzeum</i> - wie, czym jest muzeum narodowe - zna przykład muzeum w Polsce i na świecie i ich kolekcje	- posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała</i>, <i>czasowa</i>, <i>galeria</i>	- charakteryzuje historię muzeum - rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie - wie, czym jest wernisaż	- zna rolę i zadania kuratora wystawy - zna najważniejsze muzea w Polsce i na świecie - zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką
	- Pojęcie <i>etnografii</i> - Cele i funkcje muzeum etnograficznego - Rola muzeów etnograficznych obecnie - Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pękowej, Nikifora	- wie, czym jest etnografia i muzeum etnograficzne - zna twórczość Nikifora	- wie, jaką funkcję pełni muzeum etnograficzne - charakteryzuje twórczość poznanych artystów ludowych	- rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy	- wyraża własne opinie na temat twórczości poznanych artystów

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.