**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy Va**

| Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Treści nauczania** ***(pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)*** | **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** **Ocena celująca (pogrubiony druk)** |
| **OCENA ŚRÓDROCZNA** | *- śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu*<br>*- tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe* | - śpiewa fragmenty utworów lub recytuje je do melodii, zna ćwiczenia oddechowe<br>- tworzy proste ilustracje dźwiękowe | - śpiewa znaczne części utworów lub recytuje je do melodii, stosuje ćwiczenia oddechowe<br>- tworzy proste schematy rytmiczne | - śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci utwory, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne<br>- tworzy krótkie melodie | - płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu<br>**- wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą**<br>**- tworzy samodzielnie struktury melodyczne na zadany temat muzyczny** |
| | *- granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów* | - gra fragmenty utworów | - gra znaczne części utworów<br>- tworzy prostą strukturę rytmiczną | - gra poprawnie melodycznie utwory<br>- tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny | - płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) gra poznane utwory<br>**- wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą**<br>**- tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na zadany temat muzyczny** |
| | *- ruch przy muzyce* | - wykonuje podstawowe kroki taneczne | - wykonuje figury taneczne | - wykonuje poprawnie układy taneczne | - płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne<br>**- improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki** |
| | *- słuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastrój, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plastyczna i ruchowa utworu muz.* | - słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki | - słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki | - słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór | - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego<br>**- twórczo interpretuje wysłuchany utwór** |
| | - utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego | - zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna) | - wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne | - różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz | - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz |
| | - utrwalanie pojęć muzycznych: rytm, takt, oznaczenie taktowe, rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce | - zna pojęcia rytm, melodia, odtwarza je wyklaskując | - wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe, wyklaskuje prosty rytm obserwując zapis nutowy | - wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy | - układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc<br>**- wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu fonogestyką i ruchem** |
| | - utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur | - nazywa dźwięki gamy C-dur solmizacyjne i literowe | - rozpoznaje położenie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii | - przedstawia graficznie gamę C-dur | - odczytuje i zapisuje graficznie usłyszane dźwięki gamy C-dur |
| | - poznanie odległości półtonu w muzyce<br>- poznanie znaków chromatycznych przygodnych i przykluczowych<br>- granie na instrumencie melodii, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne | - nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik), odwzorowuje je graficznie, nazywa wybrane nuty ze znakami chromatycznymi | - wyjaśnia działanie znaków chromatycznych, gra dźwięki ze znakami chromatycznymi | - rozpoznaje ze słuchu półtony i całe tony występujące gamie C-dur,<br>- odczytuje i zapisuje znaki chromatyczne, gra prostą melodię, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne | - rozumie różnicę między całym tonem a półtonem, płynnie gra melodię, w której zapisie nutowym występują<br>**- wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą** |
| | - zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta | - zna kilka faktów biograficznych z życia W.A. Mozarta, wymienia jeden z utworów, które tworzył kompozytor | - przedstawia ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta, wymienia kilka utworów kompozytora | - porządkuje chronologicznie postać W. A. Mozarta | - wymienia wszystkie poznane utwory, które tworzył kompozytor wyszukuje<br>**- w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta** |
| | - poznanie budowy i brzmienia instrumentów strunowych szarpanych | - podaje nazwy instrumentów strunowych szarpanych, opisuje jeden | - charakteryzuje instrumenty strunowe szarpane, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk | - wie, co to są chordofony, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych szarpanych- nazywa kilka części gitary | - zna budowę instrumentów strunowych szarpanych, podaje nazwiska wirtuozów instrumentów strunowych szarpanych<br>**- wyjaśnia różnice pomiędzy gitarą klasyczną i elektryczną** |
| | - zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych<br>- poznanie zespołu wykonawczego – kwartetu smyczkowego | - podaje nazwy instrumentów smyczkowych, opisuje jeden | - charakteryzuje instrumenty smyczkowe, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk<br>- zna postać A. Vivaldiego | - wie, co to jest kwartet smyczkowy, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów smyczkowych, nazywa kilka części skrzypiec<br>- porządkuje chronologicznie postać A. Vivaldiego | - zna budowę instrumentów smyczkowych, podaje nazwiska wirtuozów skrzypiec, zna skład kwartetu smyczkowego<br>**- wie, na czym polega technika gry pizzicato** |

| Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Treści nauczania** ***(pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)*** | **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra**<br>**Ocena celująca (pogrubiony druk)** |
| **OCENA ROCZNA** | - zapoznanie z formą muzyczną: kanon<br>- tworzenie kompozycji w formie AB, ABA | - wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie<br>- rozróżnia podstawowe formy muzyczne AB, ABA | - śpiewa i gra w kanonie<br>- opisuje formy muzyczne AB, ABA | - tworzy prosty kanon przy użyciu znanego utworu<br>- samodzielnie tworzy proste formy muzyczne AB, ABA | - samodzielnie tworzy kanon<br>- poprawnie tworzy formy muzyczne AB, ABA<br>**- wykazuje się inwencję twórczą przy układaniu melodii** |
| | - zapoznanie z formą muzyczną: rondo, tworzenie ronda rytmicznego | - słucha utworów w formie ronda, wymienia części ronda (kuplety, refren) | - zapisuje graficznie schemat budowy ronda | - tworzy proste kuplety, śpiewa prostą piosenkę w formie ronda | - rozpoznaje słuchowo rondo muzyczne i samodzielnie je układa<br>**- wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda** |
| | - kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej, nauka podstawowego kroku samby | - zna genezę samby, wykonuje krok podstawowy | - wymienia charakterystyczne cechy samby | - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny samby, wykonuje w parze kroki samby | - tańczy w parze krok podstawowy, z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca<br>**- wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do samby** |
| | - zapoznanie ze składem instrumentalnym orkiestry symfonicznej | - wymienia grupy instrumentów, które wchodzą w skład orkiestry symfonicznej | - określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze | - wymienia instrumenty wchodzące w skład grup instrumentalnych, rozpoznaje ze słuchu orkiestrę | - zna zasady właściwego zachowania na koncercie muzycznym, wie co to filharmonia |
| | - poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena,<br>- słuchanie wybranych utworów twórcy | - podaje podstawowe fakty z życia L. v Beethovena, wymienia jeden utwór | - przedstawia ważne fakty biograficzne z życia L. v Beethovena, wymienia kilka utworów | - porządkuje chronologicznie postać L. v Beethovena, rozpoznaje ze słuchu utworu kompozytora | - wymienia wszystkie poznane utwory Ludwiga van Beethovena<br>**- wyszukuje informacje na temat utworów Beethovena** |
| | - poznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej (m. in. Józefa Haydna) | - słucha oraz określa nastrój i tempo utworów różnych kompozytorów | - wymienia jeden tytuł i nazwisko kompozytora spośród utworów poznanych na zajęciach | - rozpoznaje ze słuchu wybrane utwory, podaje kilka faktów biograficznych z życia J. Haydna | - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki<br>**- wyszukuje informacje nt. poznanych kompozytorów** |
| | - zapoznanie z genezą i budową instrumentów strunowych uderzanych | - podaje nazwy instrumentów strunowych uderzanych, opisuje jeden | - charakteryzuje instrumenty strunowe uderzane, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk | - rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych uderzanych | - zna budowę instrumentów strunowych uderzanych, podaje nazwiska wirtuozów instrumentów strunowych uderzanych |
| | - poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych, poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza | - wymienia nazwy poznanych tańców, wyklaskuje rytm cza-czy, wykonuje krok podstawowy | - wymienia charakterystyczne cechy poznanych tańców | - rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych, wykonuje w parze krok cza-czy | - tańczy w parze krok podstawowy, z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca |
| | - zapoznanie z częściami dzieła operowego: arią, uwerturą; ansambl,<br>- rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych | - wie co to jest opera, wymienia głosy śpiewaków, podaje tytuł znanej opery | - wie, jak powstaje opera, wie, co to jest libretto, wymienia części opery: uwertura, aria | - wie, co to jest ansambl, rozpoznaje głosy śpiewaków operowych | - podaje tytuły poznanych oper oraz nazwiska ich twórców, opowiada ich libretta<br>**- wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych** |
| | - zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki,<br>- zapoznanie z librettem opery Straszny dwór Stanisława Moniuszki | - podaje podstawowe fakty z życia Stanisława Moniuszki, wymienia jeden utwór | - przedstawia ważne fakty biograficzne z życia Stanisława Moniuszki, opowiada libretto opery Straszny dwór | - porządkuje chronologicznie postać Stanisława Moniuszki, rozpoznaje ze słuchu utwory kompozytora | - wymienia wszystkie poznane utwory Ludwiga van Beethovena<br>**- wyszukuje informacje na temat twórczości Beethovena** |
| | - ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej,<br>- poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego | - wymienia nazwy poznanych tańców ludowych, wykonuje podstawowe kroki wybranego tańca ludowego | - definiuje słowo folklor, nazywa poznane instrumenty ludowe | - wykonuje kroki i figury wybranego tańca ludowego | - umie zatańczyć wybrany taniec ludowy<br>**- wyszukuje informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu** |

**Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.**
**Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.**