

SCENARIUSZ 6

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ SEMESTR II

PRZEPROWADZONY PRZEZ NAUCZYCIELA PLASTYKI

TEMAT: Kompozycja wieloosiowa. Malujemy mandale.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego
- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

- W zadaniu plastycznym interpretuje obserwowane przedmioty. Prezentuje swoje zainteresowania na forum
- Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęcia kompozycja wieloosiowa
- Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych –abstrakcja geometryczna
-

METODY PRACY:

- techniki multimedialne
- obserwacja
- ćwiczenie
- autoprezentacja

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Komputer
- Aparat fotograficzny
- MS Teams
- multimedia – film
- papier A4
- ołówek
- flamastry
- kredki
- cyrkiel
- linijka
- plansze
- aplikacja Silk

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut (w tym 20 minut pracy własnej ucznia)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów.

Część 2.

Sprawdzenie obecności. Zapytanie o samopoczucie

Część 3.

Przedstawienie tematu lekcji

Część 4.

Przypomnienie czym jest kompozycja wieloosiowa. Podanie przykładów z otoczenia np. tort, serwetka robiona na szydełku, czy wycinanka ludowa.

Wyjaśnienie co to jest mandala.

Jest to rysunek wykonywany najczęściej na planie koła. W tradycji wschodniej wykonywanie i oglądanie mandali jest formą medytacji. Ale dzisiaj w kulturze zachodniej jest to technika plastyczna stosowana w pracy z dziećmi i dorosłymi.

Rozpropagował ją szwajcarski psychoanalityk i psychiatra Karol Gustaw Jung. Zauważył, że mandale mają działanie terapeutyczne. Praca przy tworzeniu mandali pomaga w odzyskaniu równowagi i wycisza. Symbol mandali obecny jest niemal we wszystkich kulturach na świecie.

Część 5

Prezentacja filmu pokazującego tworzenie mandali z piasku, przez mnichów tybetańskich
(2,45 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=IYVcjFhpsHc>

Film prezentuje pokaz tworzenia mandali. Mandale powstają na dużym stole, na którym rozrysowuje się wzór mandali. Następnie mnisi wysypują poszczególne pola rysunku kolorowym piaskiem. Używają do tego specjalnych narzędzi. Są to tuby metalowe z bardzo wąskim zakończeniem. Dzięki temu piasek wysypuje się powoli. Pokazowi przyglądają się turyści.

Prezentacja filmu pokazującego tworzenie mandali na kartce papieru.
(3,55 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=1EQKoxoNQRg>

Film jest instrukcją rysowania mandali. Pani Karolina jest twórczynią autorskich mandali. W jasny sposób opowiada jak zacząć swoją przygodę z mandalami. Prezentuje papier i narzędzia, którymi w łatwy sposób rysuje się te kompozycje.

Część 6

Wyjaśnienie na czym polega zadanie do wykonania.
Instrukcja:

Zapraszam was do stworzenia własnych mandali. Możecie narysować je sami. Pamiętajcie, że kompozycja ma być wieloosiowa i rozmieszczona w kole. Możecie używać linijkę, cyrkiel, ołówek, flamastry.

Dla uczniów, którzy mają problem ze stworzeniem własnej kompozycji, nauczyciel proponuje gotowe wzory. (zał. 1)

Zróbcie zdjęcie swojej pracy, które zaprezentujecie poprzez udostępnienie ekranu.

Wyślijcie mi swoje kompozycje na czat.

Praca własna uczniów 20 min

Część 7.

Po wykonaniu pracy nauczyciel przypomina podstawowe zasady autoprezentacji.

Część 8.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum klasy za pomocą udostępniania ekranu.

Nauczyciel oferuje pomoc dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zdiagnozowane:

autyzm, zespół Aspergera, upośledzenie w stopniu umiarkowanym, zaburzenia wymowy,
zaburzenia zachowania w kierunku ADHD)

Część 9.

Uczniowie mogą nagradzać się nawzajem za pomocą emotikonek

Część 10.

Dowolne wypowiedzi uczniów nt. zajęć. (ok. 2 minuty)

Część 11.

Podsumowanie osiągniętych celów. Krótkie omówienie i ocena prac uczniów.

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Zadanie pytań podsumowujących na temat barw monochromatycznych i zadowolenia z wykonanych prac.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=IYVcjFhpsHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=1EQKoxoNQRg>

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1