



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI KLASA 6

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
Tworzenie wypowiedzi plastycznych – opanowanie języka i funkcji plastyki. Uczeń:				
• twórczo interpretuje dzieła mistrzów, wskazując ich język artystyczny i funkcję środków wyrazu; • stosuje w pracy różnorodne rozwiązania przestrzenne i kompozycyjne, inspirując się sztuką dawną i współczesną; • umiejętnie łączy klasyczne i nowoczesne środki wyrazu (np. grafika warsztatowa i komputerowa); • wprowadza własne, oryginalne interpretacje zagadnień plastycznych (np. tworzy eksperymentalne kompozycje graficzne, abstrakcyjne).	• trafnie analizuje dzieła graficzne (np. Rembrandta, Goi, Wyspiańskiego) wskazując użyte techniki i środki wyrazu; • świadomie wykorzystuje walor i światłocien do ukazania przestrzenności w martwej naturze, portrecie, pejzażu; • rozróżnia i stosuje różne sposoby perspektywy (rzędową, kulisową, powietrzną); • rozumie specyfikę kompozycji w rzeźbie i płaskorzeźbie, potrafi określić rolę faktury i światła; • precyzyjnie używa terminologii plastycznej.	• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje techniki grafiki warsztatowej (linoryt, akwaforta, litografia); • porównuje różne rodzaje druku: wypukły, wklęsły, płaski; • stosuje walor, kontrast walorowy i światłocien do tworzenia przestrzeni w rysunku (np. pejzaż nocny, martwa natura); • potrafi świadomie przedstawić przestrzeń w układzie pasowym i kulisowym; • rozróżnia i stosuje kompozycje otwarte, zamknięte, rytmiczne, symetryczne.	• nazywa podstawowe techniki graficzne (druk wypukły, wklęsły, płaski); • wskazuje różnice w walorze barw, zauważa światłocien w pracach mistrzów; • stosuje uproszczony modelunek światłocieniowy w martwej naturze; • rozpoznaje układ kulisowy i potrafi go wskazać w obrazie; • zna podstawowe gatunki dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura).	• rozpoznaje podstawowe dziedziny sztuk plastycznych (malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rzemiosło artystyczne); • w odróżnia kopię od oryginału (np. w grafice); • rozpoznaje wybrane techniki druku (np. odbitki z warzyw, korka, gipsu); • zna pojęcie waloru i potrafi wskazać różnice jasności w prostych pracach; • zauważa różnice między kształtem płaskim a przestrzennym; • rozpoznaje najprostsze sposoby przedstawiania przestrzeni (układ rzędowy, pasowy).
Odbiór wypowiedzi plastycznych – postawa ucznia Uczeń:				
• tworzy własne projekty artystyczne (np. album, plakat o artyście, kolaż multimedialny); • łączy różnorodne techniki w oryginalnych kompozycjach; • wykonuje prace plastyczne o wysokiej wartości estetycznej i twórczej; • podejmuje działania zespołowe (teatr plastyczny, scenografia, dekoracje szkolne)	• wykonuje oryginalne, rozbudowane kompozycje graficzne i malarskie, dbając o estetykę i detal; • tworzy ciekawe martwe natury, stosując zróżnicowane światłocienie, modelunek miękki i twardy; • opracowuje twórcze reliefy o bogatej fakturze i przestrzennym wyrazie; • umiejętnie łączy różne techniki;	• wykonuje oryginalne kompozycje graficzne; • stosuje świadomie światłocien, walor, kontrast w martwej naturze i portrecie; • tworzy relief papierowy przedstawiający krajobraz lub przyrodę; • komponuje obraz w układzie kulisowym lub pasowym, dbając o rytm i proporcje; • wykorzystuje różne techniki w jednej pracy.	• tworzy kilkuelementową kompozycję w technice druku wypukłego lub wklęsłego; • wykonuje prosty rysunek martwej natury z uwzględnieniem cieniowania; • stosuje kontrast walorowy w prostych zadaniach (np. nocny pejzaż, światła samochodów); • wykonuje prostą kompozycję pasową na wybrany temat.	• wykonuje prostą odbitkę graficzną; • podejmuje próby tworzenia kompozycji walorowej (np. rysunek miękkim ołówkiem); • wykonuje proste ćwiczenia plastyczne (np. kolaż, mozaika z gazet); • wykonuje z pomocą nauczyciela prostą martwą naturę lub schematyczny pejzaż.

	wyraża emocje i wrażenia w pracy, inspirując się literaturą, muzyką czy naturą.			
Wiedza o sztuce z zakresu kultury plastycznej, dziedzictwa narodowego i ogólnoludzkiego. Uczeń:				
- wyszukuje dodatkowe informacje o twórcach i dziełach sztuki; - aktywnie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych (wystawy, konkursy, plenery); - twórczo interpretuje dziedzictwo kulturowe w swoich pracach; - świadomie stosuje zasady ochrony i prezentacji dzieł sztuki.	- analizuje dzieła mistrzów grafik, malarstwa i rzeźby (np. określając technikę, rolę waloru i światłocienia); - porównuje różne style i kierunki w sztuce; - umie wskazać związek dzieła z epoką historyczną i kulturą.	- rozpoznaje i opisuje najważniejsze dzieła sztuki z programu (akwaforty Goi, obrazy Leonarda, budowle renesansu i baroku, grafiki Rembrandta, polskie litografie); - rozumie znaczenie stylu i potrafi wskazać jego cechy na przykładach; - zna najważniejsze muzea w Polsce i potrafi wymienić kilka w Europie.	- zna podstawowe dzieła sztuki polskiej i światowej z renesansu i baroku; - rozpoznaje twórczość ludową i jej znaczenie; - zna podstawowe pojęcie stylu w sztuce.	- zna kilka dzieł sztuki i nazwiska artystów poznanych na lekcjach (np. Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyspiański); - potrafi wymienić przykłady zabytków renesansu i baroku swojego regionu.

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

W stosunku do uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi stosuje się w wymagania na poszczególne oceny dostosowanie się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- ograniczony zasób wiedzy obejmującej język plastyki oraz wiedzy o sztuce,
- uproszczone tematy, techniki i zakresy aktywności plastycznych realizowane pod okiem i we współpracy nauczyciela, który udziela wskazówek, wyjaśnia, podaje pomysły,
- stosuje się liczne pochwały i motywuje do wysiłku i pracy,
- wydłuża czas na wykonanie zadania,
- uwzględnia w ocenie pracy plastycznej ograniczenia wynikające z dysgrafii.

Uczeń, który chce uzyskać na półroczu lub koniec roku wyższą ocenę niż przewidywana powinien:

- systematycznie przygotowywać się do zajęć (posiadać potrzebne przybory i materiały),
- poprawiać na bieżąco i gromadzić w teczce prace plastyczne wykonywane na lekcji, z które uznaje za niesatysfakcjonujące,
- brać udział w artystycznych przedsięwzięciach szkolnych i międzyszkolnych,
- prowadzić zeszyt do plastyki.

