

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy VIIa

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	RYSUNEK – techniki rysunkowe, narzędzia, podłoża	- wymienia klasyczne techniki rysunkowe, rozróżnia je na wybranych przykładach - podejmuje działania plastyczne z zakresu rysunku	- omawia klasyczne techniki rysunkowe - zna narzędzie i podłoża rysunkowe - odwzorowuje prosty motyw z natury z zachowaniem proporcji	- wie, co to jest studium z natury, rozpoznaje go, podaje znanych twórców studium i tytuły dzieł - odwzorowuje motyw z natury z zachowaniem proporcji i uwzględnieniem rozłożenia światła	- wykazuje się znajomością rysunku jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych, zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej - rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i z dorobku innych narodów, wskazuje ich twórców - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowe rysunkowe studium z natury - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	GRAFIKA – techniki grafiki warsztatowej – druk wypukły, wklęsły, płaski i techniki odrębne	- wie, czym grafika różni się od rysunku - zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego - zna narzędzia i materiał rzeźbiarski - podejmuje działania plastyczne z zakresu grafiki	- zna proces powstawania grafiki w różnych technikach (miedzioryt, linoryt, drzeworyt, litografia) - opracowuje prostą matrycę na zadany materiał i wykonuje z niej odbitkę - wykonuje prostą kompozycję graficzną	- rozpoznaje prace graficzne wykonane w różnych technikach - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję graficzną	- wykazuje się znajomością grafiki jako dziedziny sztuk plastycznych - rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frotaż) - rozpoznaje poznane dzieła grafiki z dorobku światowego i polskiego - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję graficzną - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	MALARSTWO - malarstwo sztalugowe i ściennie	- wymienia podłoża malarskie, narzędzia i materiały służących do malowania - zna wybraną technikę malarstwa sztalugowego i ściennego - podejmuje działania plastyczne z zakresu malarstwa	- zna techniki malarstwa sztalugowego i ściennego - zna tematy stosowane w malarstwie - podaje cechy graffiti - wykonuje prostą kompozycję malarską w formie miniaturowej	- zna przykłady dzieł malarskich do każdej z technik - omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję malarską w formie miniaturowej	- wykazuje się znajomością malarstwa jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych - zna metody malowania: laserunek, sfumato, impasto - rozpoznaje poznane dzieła malarstwa z dorobku dziedzictwa europejskiego i polskiego - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję malarską w formie miniaturowej - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	RZEŹBA – techniki rzeźbiarskie, rzeźba, płaskorzeźba	- rozpoznaje rzeźbę i płaskorzeźbę - wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie - podejmuje działania plastyczne z zakresu rzeźby	- rozumie pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach; płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego przeznaczonego do oglądania tylko od front - wymienia techniki rzeźbiarskie - wykonuje prostą rzeźbę	- określa, jakie może być przeznaczenie i temat rzeźb - wskazuje rodzaj materiału z którego dana rzeźba powstała - wie, co to jest asamblaż - wykonuje poprawnie pod względem technicznym rzeźbę	- wykazuje się znajomością rzeźby jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych, dawnej i współczesnej, rozróżnia rzeźby samodzielne, monumentalne, płaskorzeźby, małe formy rzeźbiarskie - uzasadnia asamblaż o współczesną formę wypowiedzi artystycznej, wymykającą się tradycyjnym klasyfikacjom - rozpoznaje i charakteryzuje wybrane obiekty kultury wizualnej – rzeźby z terenu Polski i z dorobku innych narodów - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową rzeźbę - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	ARCHITEKTURA	- wie, że architektura to sztuka budowania - wymienia materiały budowlane - podaje przykłady architektury z najbliższego otoczenia - podejmuje działania plastyczne z zakresu architektury	- rozróżnia typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej - rozpoznaje dziedziny architektury: wnętrz, ogrodów - wykonuje prosty projekt w formie makiety przestrzennej	- rozumie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura, podaje przykłady architektury z Polski i świata - wykonuje poprawnie pod względem technicznym projekt w formie makiety przestrzennej	- wykazuje się znajomością architektury jako jednej z dziedzin sztuk plastycznych, analizuje nurty w architekturze współczesnej, rozpoznaje dziedziny architektury: krajobrazu, urbanistykę - wymienia, rozpoznaje obiekty architektury w Polsce i na świecie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach architektury pojęcie stylu w sztuce - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy projekt w formie makiety przestrzennej - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	TECHNOLOGIE SZTUKI NOWYCH MEDIÓW – fotografia, film,	- rozumie co to jest fotografia i film, podaje przykłady znanych fotografii i filmów - wie, co to jest fotomontaż - podejmuje działania plastyczne z zakresu fotografii	- rozróżnia fotografię tradycyjną i cyfrową - zna historię powstania filmu - wykonuje prosty fotomontaż - rozumie prawo autorskie	- zauważa podobieństwa i różnice między fotografiami pochodzącymi z różnych okresów, także te dotyczące techniki i sposobów obrazowania - stosuje prawo autorskie - wykonuje poprawnie pod względem technicznym fotomontaż	- wykazuje się znajomością fotografii i filmu jako dziedziny sztuk plastycznych, wymienia tematy, którymi zajmuje się fotografia i film, wie, co wynika z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, - rozpoznaje poznane dzieła fotograficzne i filmowe z obszaru Polski i z dorobku innych narodów - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy fotomontaż - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - tworzy film animowany

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	LINIA I KONTUR – klasycyzm, przełom XIX i XX w. (secesja), komiks	- wie, co to jest komiks i rysunek satyryczny, zna ich historię powstania - podejmuje działania plastyczne z zakresu komiksu i rysunku satyrycznego	- zna przykład obrazu okresu klasycyzmu i architektury secesji - wymienia podobieństwa i różnice między komiksem, a rysunkiem satyrycznym - wykonuje prosty komiks i rysunek satyryczny	- podaje przykłady znanych dzieł komiksowych i satyrycznych i ich autorów - wykonuje poprawnie pod względem technicznym komiks i rysunek satyryczny	- analizuje cechy sztuki okresu klasycyzmu i secesji - zna przykłady dzieł malarstwa i architektury z terenu Europy i Polski pod zaborami - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy komiks i rysunek satyryczny - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	BARWA – jasność, nasycenie, walor, kierunki w sztuce: manierizm, barok fowizm	- zna podstawowe wiadomości o barwie: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy, wyjaśnia zjawisko powidoku - podejmuje działania plastyczne z zakresu barwy	- zna przykład sztuki manierystycznej, barokowej, fowistycznej - wykonuje na płaszczyźnie prostą kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania	- omawia, jakimi środkami wyrazu plastycznego posługiwali się artyści manierystyczni i barokowi - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania	- wykazuje się znajomością wszystkich omówionych pojęć z zakresu barwy - rozzróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe - rozpoznaje wybrane dzieła op-artu z dorobku sztuki europejskiej i polskiej - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję płaską sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	KOMPOZYCJA, KSZTAŁT, ŚWIATŁO	- rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte - podejmuje działania plastyczne z zakresu proporcji	- zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej - wykonuje prostą kompozycję z zachowaniem proporcji	- podaje przykłady dzieł sztuki przedstawiających kompozycje statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zachowaniem proporcji	- analizuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, np. performance - rozzróżnia rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych – w obrazach, architekturze i rzeźbach - rozpoznaje istotne dzieła z dorobku sztuki starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zachowaniem proporcji - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	PERSPEKTYWA	- wie, do czego służy perspektywa - podaje przykłady uzyskania iluzji w kompozycjach płaskich - podejmuje działania plastyczne zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej	- rozumie sposób wyznaczania różnego rodzaju perspektyw - podaje przykłady perspektyw i ilustruje je za pomocą prostego rysunku - wykonuje prostą kompozycję zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej	- charakteryzuje i rozzróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej	- rozpoznaje w obrazach rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna) - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zgodnie z zasadami perspektywy zbieżnej - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	EKSPRESJA, KONTRAST, KARYKATURA, DEFORMACJA	- wie, co oznacza pojęcie: ekspresja - podejmuje działania plastyczne w technice kolażu	- wymienia środki wyrazu, którymi posługiwali się ekspresjoniści: kontrasty barw, deformacje postaci, stosowanie czerni w tle, widoczne pospieszne ruchy pędzla - wykonuje prostą kompozycję w technice kolażu	- wie, co to jest karykatura - tworzy staranny obraz w technice kolażu - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję w technice kolażu	- charakteryzuje środki wyrazu artystycznego stosowane przez ekspresjonistów – deformacje, dysonansowe zestawienia barw, walorów i kształtów, dynamika, dużo linii ukośnych i kątów ostrych - znajduje przykłady dzieł ekspresyjnych z różnych epok - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję w technice kolażu - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	TEMATY DZIEŁ SZTUKI	- wie, co to martwa natura, portret, pejzaż, scena rodzajowa, religijna, batalistyczna, mitologiczna, historyczna, animalistyczna, - podejmuje działania plastyczne w wybranym temacie	- wskazuje przykłady tematów dzieł i scen w obrazach - wykonuje prosty autoportret	- wykonuje poprawnie pod względem technicznym autoportret	- rozzróżnia tematykę dzieł w sztukach plastycznych (martwa natura, portret, pejzaż, rodzaje pejzaży, sceny) - podaje ich przykłady w znanych dziełach malarzy polskich i światowych - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy autoportret - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	REALIZM I ABSTRAKCJA, INDYWIDUALNY STYL MALARSKI	- wie, czym jest abstrakcja w sztuce - zna przedstawicieli malarstwa postimpresjonistyczn. (Gauguin, van Gogh, Cezanne)	- rozzróżnia dzieła realne od abstrakcyjnych, zna przykład obrazów abstrakcyjnych np. Kandinsky'ego, Malewicz	- zna cechy charakterystyczne stylu abstrakcjonistów, tytuły kilku dzieł	- charakteryzuje środki wyrazu artystycznego realizmu i abstrakcjonizmu - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obrazy abstrakcyjne i postimpresjonistyczne, wskazuje ich twórców

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.