

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy VIa

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- <i>śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu</i> - <i>tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe</i>	- śpiewa fragmenty utworów lub recytuje je do melodii, zna ćwiczenia oddechowe - tworzy proste ilustracje dźwiękowe	- śpiewa części utworów lub recytuje je do melodii, stosuje ćwiczenia oddechowe - tworzy schematy rytmiczne	- śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci znaczne części utworów, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne - tworzy krótkie melodie	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie struktury melodyczne na zadany temat muzyczny
	- <i>granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów</i>	- gra fragmenty utworów	- gra części utworów - tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny	- gra poprawnie melodycznie znaczne części utworów - tworzy akompaniament rytmiczny i melodyczny	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym) gra poznane utwory - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na zadany temat muzyczny
	- <i>ruch przy muzyce</i>	- wykonuje podstawowe kroki taneczne	- wykonuje figury taneczne	- wykonuje poprawnie układy taneczne	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne - improvizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki
	- <i>słuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastrój, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plastyczna i ruchowa utworu muz.</i>	- słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki	- słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki	- słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego - twórczo interpretuje wysłuchany utwór
	- utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego	- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne	- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz	- tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je	- tworzy złożone struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je
	- utrwalanie pojęć muzycznych: rytm, takt, oznaczenie taktowe, rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmiany metrum w muzyce	- zna pojęcia rytm, melodia, odtwarza je wyklaskując	- wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe, wyklaskuje prosty rytm obserwując zapis nutowy	- wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy	- układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu fonogestyką i ruchem
	- utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	- nazywa dźwięki gamy C-dur solmizacyjne i literowe	- rozpoznaje położenie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii	- przedstawia graficznie gamę C-dur	- odczytuje i zapisuje graficznie usłyszane dźwięki gamy C-dur
	- poznanie ośrodków kultury średniowiecza oraz najważniejszych cech, gatunków i form muzyki tej epoki oraz kompozytorów	- określa ramy czasowe średniowiecza, kilka cech muzyki średniowiecznej, zna muzyczny zabytek Bogurodzica	- wie, co to jest śpiew chorałowy, zna pieśń Gaude Mater Polonia i jej twórcę Wincentego z Kielczy	- rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy	- wypowiada się na temat muzyki średniowiecza stosując terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, trubadur - wyszukuje informacje na temat muzyki średniowieczna
	- przypomnienie genezy Mazurka Dąbrowskiego, wypowiedzi na temat roli, jaką pełni hymn państwowy w życiu obywateli	- z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy, zna genezę Mazurka Dąbrowskiego	- potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni	- podaje tytuły pieśni wojskowych	- wyszukuje informacje na temat pieśni wojskowych
	- poznanie układu harmonicznego triady - utrwalenie budowy i brzmienia trójdźwięków	- zna pojęcie muzyczne akord, trójdźwięk	- potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku	- wyjaśnia pojęcie triady harmonicznego, nazywa I, IV, V stopień gamy	- rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznego, - buduje triadę harmoniczną gamy C-dur i poprawnie gra jej dźwięki
	- poznanie terminu muzycznego aerofony, - wskazanie charakterystycznych cech instrumentów dętych drewnianych oraz różnic wynikających z ich budowy - poznanie sposobu i techniki gry na nich	- podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, opisuje jeden	- wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych, charakteryzuje instrumenty dęte drewniane	- wyjaśnia termin aerofony, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych	- zna budowę instrumentów dętych drewnianych, podaje nazwiska wirtuozów i kompozytorów oraz tytuły ich dzieł
	- poznanie źródeł muzyki renesansu i jej charakterystycznych cech	- określa ramy czasowe renesansu, kilka cech muzyki renesansowej, zna jeden z utworów	- zna postać i kompozycje Mikołaja Gomółki	- rozpoznaje w słuchanych utworach muzykę renesansową	- wypowiada się na temat muzyki renesansowej stosując terminy muzyczne, np. klawesyn, tabulatura, lutnia, pavana - wyszukuje informacje na temat muzyki renesansu

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- zapoznanie z formą muzyczną: kanon - tworzenie kompozycji w formie AB, ABA	- wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie - rozróżnia podstawowe formy muzyczne AB, ABA	- śpiewa i gra w kanonie - opisuje formy muzyczne AB, ABA	- tworzy prosty kanon przy użyciu znanego utworu - samodzielnie tworzy proste formy muzyczne AB, ABA	- samodzielnie tworzy kanon - poprawnie tworzy formy muzyczne AB, ABA - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii
	- poznanie wybranych tańców europejskich: polki, czardasza, kozaka, walca	- nazywa poznane tańce europejskie, określa rodowód i cechy charakterystyczne wybranego tańca - wykonuje podstawowe kroki taneczne walca	- określa charakterystyczne cechy poznanych tańców - wykonuje figury taneczne walca	- rozpoznaje tańce ze słuchu - wykonuje poprawnie układy taneczne walca	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne walca - poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach
	- zapoznanie z budową organów, - słuchanie utworów na organy, - poznanie nazwisk kompozytorów, którzy tworzyli na organy	- wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z organów, wymienia nazwisko kompozytora, który tworzył na organy	- rozróżnia kilka części organów (stół gry, piszczałki, klawiatura nożna i ręczna), zna tytuły utworów skomponowanych na organy	- wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie organów	- przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)
	- poznanie budowy okresowej utworu: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny	- zna pojęcia: motyw, fraza, zdanie	- wskazuje elementy budowy okresowej w utworze muzycznym	- rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego, układa na instrumencie ostatni takt muzycznej odpowiedzi	- analizuje schemat budowy okresowej utworu stosując poznane pojęcia muzyczne - tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika
	- poznanie ważnych faktów biograficznych z życia Jana Sebastiana Bacha, słuchanie wybranych utworów kompozytora, - poznawanie stylu muzycznego baroku i jego charakterystycznych cech	- określa ramy czasowe baroku, kilka cech muzyki barokowej, zna postać J. S. Bacha	- zna kilka faktów biograficznych z życia J. S. Bacha, wymienia tytuł jego arcydzieła	- rozpoznaje w słuchanych utworach muzykę barokową	- wypowiada się na temat muzyki barokowej stosując terminy muzyczne, np. polifonia, wymienia tytuły poznanych dzieł J. S. Bacha - wyszukuje informacje na temat muzyki baroku
	- zapoznanie z historią baletu, poznanie wybitnych kompozytorów muzyki balet., - słuchanie utworów z popularnych baletów	- zna formę muzyczną: balet, wymienia tytuł znanego baletu oraz nazwisko kompozytora	- wyjaśnia pojęcia balet i libretto baletowe, opowiada krótko fabułę wybranego baletu	- omawia genezę baletu, rozpoznaje znane widowiska baletowe	- określa rolę muzyki w widowisku baletowym, zna nazwy figur baletowych, pointy (baletki do tańca) - opowiada fabułę nowego baletu
	- zapoznanie z instrumentami z grupy dętych blaszanych, podanie ich cech charakterystycznych - poznanie sposobu gry na nich	- podaje nazwy instrumentów dętych blaszanych, opisuje jeden	- wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych, charakteryzuje instrumenty dęte blaszane	- rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów dętych blaszanych	- zna budowę instrumentów dętych blaszanych, wskazuje charakterystyczne różnice w ich budowie - podaje nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych i kompozytorów oraz tytuły ich dzieł
	- poznanie głównych cech muzyki klasycyzmu, gatunków i form muz. epoki, - poznane twórczości wybitnych „klasyków wiedeńskich”, - nauka gry na instrumencie melodycznym Hymnu Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena)	- określa ramy czasowe klasycyzmu, zna jednego z klasyków wiedeńskich, gra na wybranym instrumencie melodycznym fragment Hymnu Europy	- wymienia nazwiska „klasyków wiedeńskich”, gra Hymn Europy	- rozpoznaje w słuchanych utworach muzykę klasycystyczną, śpiewa pieśń Oda do radości	- zna twórczość muzyczną wszystkich poznanych „klasyków wiedeńskich” - wyszukuje informacje na temat muzyki klasycyzmu
	- poznanie formy wariacji w muzyce - słuchanie utworów muzycznych w formie wariacji, - tworzenie wariacji i instrumentalnych	- zna pojęcie wariacji w muzyce, słucha utworów w formie wariacji	- podaje przykłady przekształcenia tematu	- potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce, wykonuje wariację rytmiczną do wybranego utworu	- umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej - twórczo układa na instrumentach wariację melodyczną

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.