

dr Magdalena Kwiatkowska
ul. Batorego 15/25
97-300 Piotrków Trybunalski
Tel: 784-904-731
e-mail: biuro@arsmironia.pl

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH



Drewniane elementy wystroju zakrystii

obudowa zakrystii, lavabo, konfesjonał

Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach
Rynek 8, 97-525 Wielgomłyny

SPIS TREŚCI

1. PRZEDMIOT, PODSTAWA OPRACOWANIA I INFORMACJE OGÓLNE	2
2. HISTORIA OBIEKTU	4
3. OPIS OBIEKTÓW	5
3.1. OBUDOWA ZAKRYSTII- BOAZERIA KOMODY I SZAFKI NA PARAMANENTA	5
3.2. KONFESJONAŁ	5
3.3. LAVABO	5
4. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU	6
4.1. KONFESJONAŁ	6
4.2. LAVABO	6
4.3. OBUDOWA ZAKRYSTII - BOAZERIA KOMODY I SZAFKI NA PARAMENTA	6
5. MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA	7
6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE	8
7. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	8
8. FOTOGRAFIE	11

1. PRZEDMIOT, PODSTAWA OPRACOWANIA I INFORMACJE OGÓLNE

	LAVABO	OBUDOWA ZAKRYSTII	KONFESJONAŁ
AUTOR/ WARSZTAT	Leopold Schmidt	Leopold Schmidt	Leopold Schmidt
Numer działki ewidencyjnej	Dz: 215 obr. 17 Wielgomłynny	Dz: 215 obr. 17 Wielgomłynny	Dz: 215 obr. 17 Wielgomłynny
INSKRYPCJE	brak	brak	brak
DATOWANIE	BAROK 1720	BAROK 1720	BAROK 1720
MIEJSCE PRZECHOWY WANIA	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny
WŁAŚCICIEL/ UŻYTKOWNI K	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach Rynek 8, 97-525 Wielgomłynny
WYMIARY	około 3 m	około 8 m	około 3 m
TECHNIKA	drewno, snycerowane, polichromowane, wykończone szlakiem rubinowym na bazie spirytusu	drewno, snycerowane, polichromowane, snycerki wykończone szlakiem	drewno, snycerowane, polichromowane, snycerki wykończone szlakiem rubinowym na bazie spirytusu

Instytucja prowadząca prace: ARSMIRONIA Magdalena Kwiatkowska.

- **Opracowanie:** Konserwator dzieł sztuki dr Magdalena Kwiatkowska (97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Świeża 11).

2. HISTORIA OBIEKTU

Obecny budynek kościoła i klasztoru w Wielgomłynach został “wzniesiony (...) ok. 1466 z fundacji Koniecpolskich, wraz z klasztorem dla Paulinów, na miejscu poprzedniego drewnianego kościoła. Budynki przebudowane (kościół gruntownie) w. XVII i XVIII oraz restaurowane m.i. 1859. 1717 dobudowana kaplica św. Anny, 1726 św. Pawła. Po kasacie 1866 kościół par., w klasztorze plebania.”¹

Kościół “(...) gotycki, częściowo zbarokizowany. Orientowany, Murowany, Jednonawowy, z długim prezbiterium zamkniętym wielobocznie i dwiema symetrycznie ustawionymi kaplicami po bokach nawy (...). Sklepienia kolebkowe z lunetami, w nawie na gurtach, w prezbiterium wsparte na konsolach (...).”²

¹ Łoziński J. Z. [redakcja], Katalog zabytków sztuki w Polsce, Tom II, województwo łódzkie, zeszyt 7, Warszawa 1954, Państwowy Instytut Sztuki, s 254.

² Łoziński J. Z. [redakcja], Katalog zabytków sztuki w Polsce, Tom II, województwo łódzkie, zeszyt 7, Warszawa 1954, Państwowy Instytut Sztuki, s 254.

3. OPIS OBIEKTÓW

3.1. OBUDOWA ZAKRYSTII- BOAZERIA KOMODY I SZAFKI NA PARAMANENTA

Trzy ściany zakrystii wyłożone są drewnianą buazerią złożoną z dwóch pasów. Dolny gładki stanowiący cokół i górny wypełniony płycinami ujętymi w listwowe obramienia. Płyciny oddzielone są od siebie za pomocą listew o trzonach pokrytych kwiatonami. Na jednym z kwiatonów umieszczona jest karykatura twarzy Leopolda Schmidta. Cokół ściany dłuższej przysłonięty jest przez komody na ornaty. Na ich środkach umieszczona jest duża szafka na paramenty.

3.2. KONFESJONAŁ

Konfesjonał drewniany, stanowi integralną część snycerskiej obudowy zakrystii. Umieszczony na dwóch stopniach. Siedzenie oparte na konsoli ozdobionej konchą. Nad nią Bóg Ojciec wyłaniający się ze schematycznie zaznaczonych liści, lewej strony na liściach duty kruk. Po bokach akant. Zapleczek prostokątny ujęty po bokach listwą na której zewnętrznych krawędziach pionowe girlandy. Oparcia na ręce na końcach zwinięte wolutowo. Na oparciach umieszczone są boki z zakratowanymi okienkami. Nad płyciną medalion z monogramem "IHS".

3.3. LAVABO

Lavabo bogato rzeźbione stanowi integralną część snycerskiego wyposażenia zakrystii. W kształcie tronu umieszczonego na dwóch stopniach z siedzeniem umieszczonym na konsoli ozdobionej kwiatonem i gołębicą z rozpostartymi skrzydłami. Pojemnik na wodę umieszczony na tle prostokątnej płyciny ujętej w obramienie o nieregularnej linii brzegu, ozdobionej na krawędzi ostrym akantem. Od góry palmeta z pod której spływają girlandy. W zwieńczeniu gzyms wygięty do przodu linią odcinkową spod niego wystają ząbki kotary.

4. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU

4.1. KONFESJONAŁ

Stan zachowania konfesjonału wymaga podjęcia prac konserwatorskich. Mebel pokryty jest luźnymi zanieczyszczeniami oraz trwałym brudem powierzchniowym. Konstrukcja jest stabilna, nie stwierdzono poważnych uszkodzeń mechanicznych, rozległych pęknięć ani poważnych ubytków drewna. Całość mebla uszkodzona przez żerujące drewnojady. Na powierzchni występują otwory wylotowe - miejscowo czynne. Struktura drewna miejscami uszkodzona, występują mechaniczne uszkodzenia i ubytki profili. W oparciu, podłokietnikach liczne ubytki drewna po zszywkach tapicerskich którymi przymocowana była wtórna tkanina obiciowa. Detal snycersko-rzeźbiarski pokryty politurą. Mebel przemalowany farbą olejną. Zaplecek wymieniony na nowy.

4.2. LAVABO

Obiekt zachowany w dość dobrym stanie. Naprawy i wzmocnienia wymaga jednak drewniana konstrukcja, uszkodzona w kilku miejscach. Elementy pokryte polichromią częściowo przetarte i uszkodzone. Wymieniony płucina. Dokładna Ocena stanu zachowania będzie możliwa po usunięciu przemalowań i demontażu obiektu. Całość zakurzona i zabrudzona. Stwierdzono nieliczne uszkodzenia, ubytki ornamentu snycerowanego. Drewno jest uszkodzone przez działanie larw owadów kołatka. Mebel przemalowany farbą olejną.

4.3. OBUDOWA ZAKRYSTII - BOAZERIA KOMODY I SZAFKI NA PARAMENTA

Mebel pokryty jest luźnymi zanieczyszczeniami oraz trwałym brudem powierzchniowym. Konstrukcja jest stabilna, nie stwierdzono poważnych uszkodzeń mechanicznych, rozległych pęknięć ani poważnych ubytków drewna. Całość mebla uszkodzona przez żerujące drewnojady. Na powierzchni występują otwory wylotowe - miejscowo czynne. Struktura drewna miejscami uszkodzona, występują mechaniczne uszkodzenia i ubytki profili.

5. MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA

Meble i dekoracje snycerskie wykonane z drewna dębowego?. Miejscami elementy z drewna miękkiego lipowego(?) okleinowanego.

Meble dębowe o konstrukcji skrzyniowej z rzeźbionymi ornamentami. Na podstawie oględzin in situ stwierdzono, że detal snycerski wykonano z drewna a następnie nałożono na niego politurę. Powierzchnie płaskie polichromowane. Na podstawie wstępnych badań stratygraficznych stwierdzono, że meble zostały poddane pracom renowacyjnym. Obiekty posiadają wtórnie płuciny.

6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Program prac przewiduje przede wszystkim zatrzymanie procesu niszczenia obiektów. Konserwacja mebli ma na celu przywrócenie ich pierwotnego wyglądu, funkcjonalności, dobrego stanu technicznego oraz walorów estetyczno-plastycznych.

Celem konserwacji technicznej jest zabezpieczenie elementów mebli przed dalszym niszczeniem. Obejmuje ona:

- impregnację i zabezpieczenie drewna przed działalnością drewnojadów,
- oczyszczenie mebli z brudu i wtórnych nawarstwień,
- sklejenie elementów konstrukcyjnych w miejscach rozstępujących się złączy i flekowanie.

Celem konserwacji estetycznej jest przywrócenie meblom ich pierwotnego wyglądu i dawnej świetności. Obejmuje ona:

- uzupełnienie ubytków drewna,
- w przypadku stwierdzenia występowania złociń, uzupełnienie ubytków
- odpowiednie wykończenie kolorystyczne powierzchni i jej zabezpieczenie.

7. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania obiektu
2. Wykonanie badań stratygraficznych celem stwierdzenia pierwotnych warstw technologicznych.
3. Oczyszczenie całej powierzchni z kurzu i brudu.
4. W przypadku stwierdzenia występowania złocień, skontrolowanie ich powierzchni
5. Obserwacja całości w świetle zastanym, bocznym - dokonanie analiz stopnia zabrudzenia i zniszczenia struktury drewna i poszczególnych warstw technologicznych.
6. Ewentualna impregnacja wzmacniająca strukturę drewna, w tym elementów snycerskich z równoczesnym zatruciem szkodników drewna, z zastosowaniem roztworu Paraloidu B 72 (Rhom& Haas, USA), Osolanu KL (Zakłady Chemiczne, Oświęcim. Polska) w ksylene (1:1), 8 - 15 %, z dodatkiem środka owadobójczego Antox, Cuprinol, Perxil.
7. Oczyszczenie powierzchni drewna przy użyciu metod i środków dobranych po wstępnych próbach.
8. Naprawa osłabionych i zerwanych wiązań stolarskich, sklejenie pęknięć i rozłączonych spójń konstrukcyjnych z zastosowaniem w razie potrzeby stolarskich wzmocnień (wstawki drewniane) oraz z wypełnieniem szczelin (masy kitowe z wypełniaczem z pyłu drzewnego).
9. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna kitem trocinowo-klejowym, z zastosowaniem odpowiedniej żywicy oraz Aksonem (Akson, Francja) - łatwo obrabialna pasta modelowa o niskiej gęstości. Wypełnienie ubytków powierzchni drewna, w tym otworów wylotowych po owadach masą kitową z pyłem drzewnym.
10. Zabezpieczenie drewna biocydami o działaniu zwalczającym i profilaktycznym (Perxil10, Xirein).
11. Ewentualne uzupełnienie ubytków złocenia w technice pozłotniczej zgodnej z oryginałem.

12. Odpowiednie wykończenie kolorystyczne powierzchni drewnianych niepolichromowanych szlakiem rubinowym na bazie spirytusu i zabezpieczenie jej woskiem.
13. Odpowiednie wykończenie kolorystyczne powierzchni drewnianych polichromowanych scalenie kolorystyczne.
14. Montaż tapicerki.
15. Montaż elementów na podstawie zachowanej dokumentacji fotograficznej.
16. Wykonanie dokumentacji prac: opisowej i fotograficznej.

8. FOTOGRAFIE



Fot. 1. Drewniane wyposażenie zakrystii. Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach. Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.



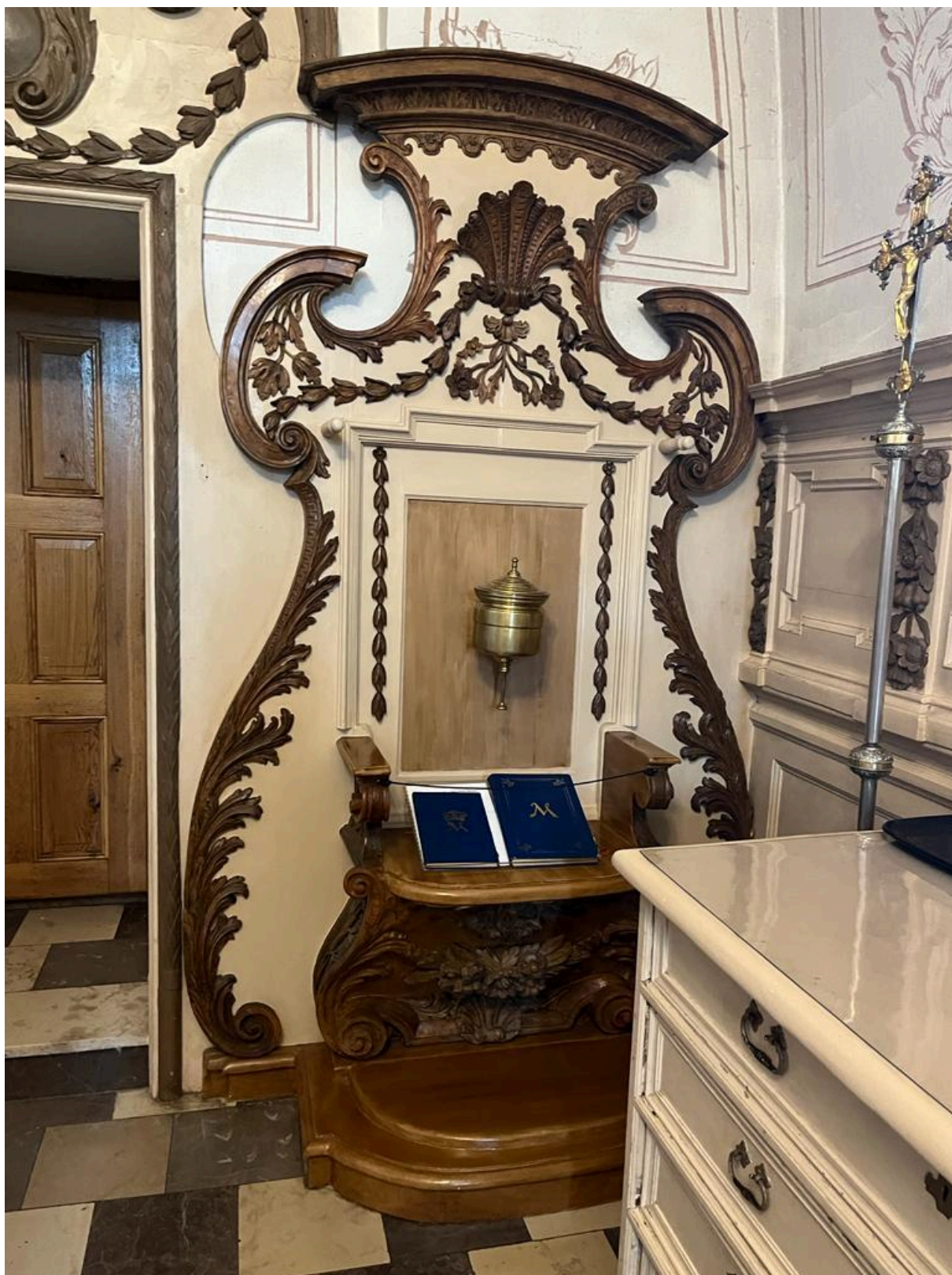
Fot. 2. Komoda. Zakrystia Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach. Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.



Fot. 3. Szafa na paramenta .Zakrystia Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach.
Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.



Fot. 4. Zakrystia Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach. Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.



Fot. 5. Lavabo. Zakrystia Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach. Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.



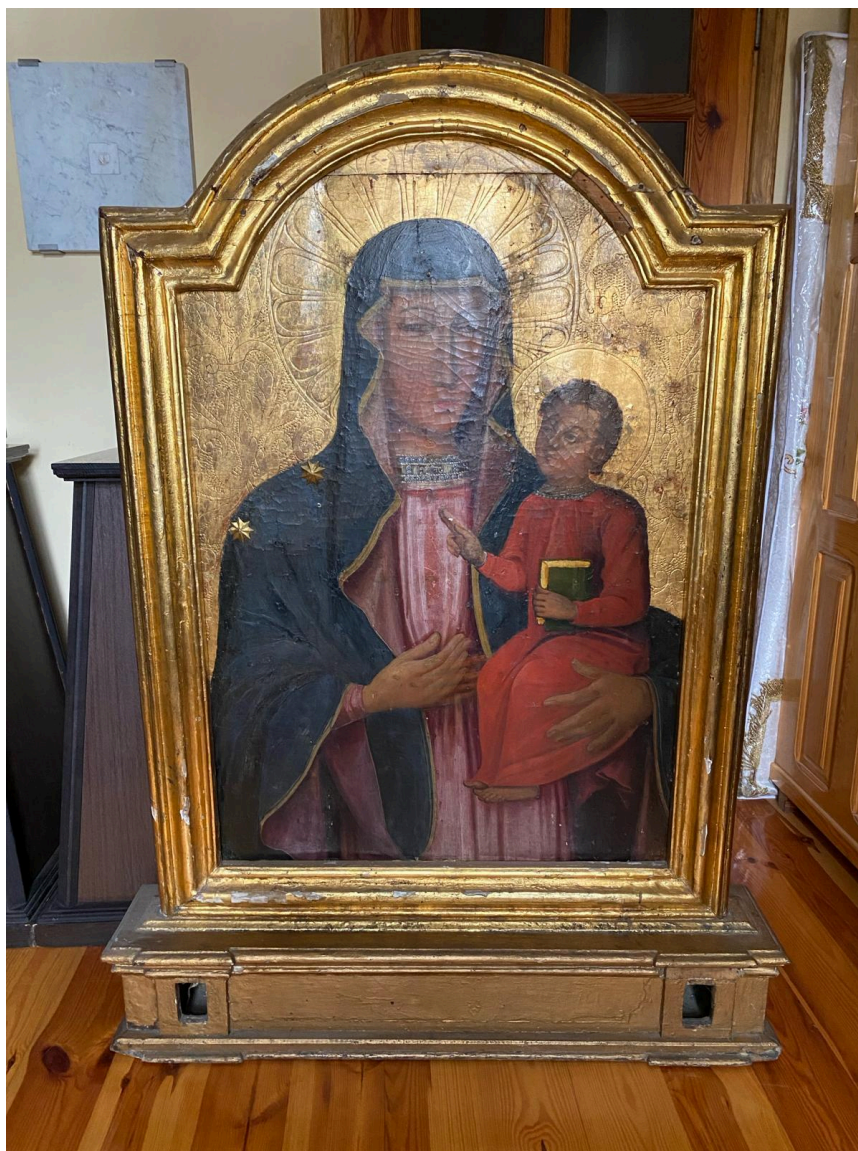
Fot. 6. Konfesjonał. Zakrystia Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach. Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski 2024 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Feretron - Matka Boska Częstochowska

Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach

Rynek 8, 97-525 Wielgomłyny



dr Magdalena Kwiatkowska
ul. Batorego 15/25, 97-300 Piotrków Trybunalski

Tel: 784-904-731, e-mail: biuro@konserwacja-zabytkow.pl

2024 r.

SPIS TREŚCI

UPRAWNIENIA	3
1. PRZEDMIOT, PODSTAWA OPRACOWANIA I INFORMACJE OGÓLNE	10
1.1. Identyfikacja obiektu	10
1.2. Dane dotyczące konserwacji	11
2. HISTORIA OBIEKTU	12
3. OPIS IKONOGRAFICZNY	13
3.1. Obraz Matka Boska Częstochowska	13
3.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący piersią pisklęta	14
4. STAN ZACHOWANIA	15
4.1. Obraz Matka Boska Częstochowska	15
4.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący piersią pisklęta	15
5. MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA	16
5.1. Obraz Matka Boska Częstochowska	16
5.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący piersią pisklęta	16
6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE	17
7. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	18
8. FOTOGRAFIE	19

UPRAWNIENIA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH im. JANA MATEJKI
W KRAKOWIE

Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki

(nazwa uczelni)
(nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni)



DYPLOM

stacjonarnej

ukończenia studiów w formie

konserwacja i restauracja dzieł sztuki

na kierunku

konserwacja i restauracja malarstwa

w specjalności

bardzo dobrym

z wynikiem

i uzyskania w dniu 28-05-2011 r.

magistra sztuki

tytułu zawodowego

Kierownik podstawowej
jednostki organizacyjnej

Rektor

DZIEKAN WYDZIAŁU KONSERWACJI
I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

(pieczęć imienna i podpis)

prof. Grażyna Korpala

Kraków

(miejscowość)



REKTOR

(pieczęć imienna i podpis)

Adam 28-06-2011

dnia r.

Pan(i) **Magdalena Maria Kwiatkowska**

(imie/imienna i nazwisko)

data urodzenia 26-03-1985 r.

miejsce urodzenia Piotrków Trybunalski

Magdalena Kwiatkowska

(podpis posiadacza dyplomu)

Nr dyplomu 7470



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki



Dyplom wydany w Rzeczypospolitej Polskiej

Magdalena Kwiatkowska

urodzona dnia 26 marca 1985 roku w Piotrkowie Trybunalskim

na podstawie rozprawy doktorskiej pt.:

„Problematyka konserwatorska negatywów fotograficznych na podłożu szklanym wykonanych w technice srebrbro – żelatynowej na przykładzie kolekcji negatywów rodziny Brandysów”

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień

doktor sztuki

w dziedzinie sztuki plastycznych

w dyscyplinie artystycznej konserwacja i restauracja dzieł sztuki

nadany uchwałą Rady Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
z dnia 18 października 2017 roku.

Promotor w przewodzie doktorskim
dr hab. Zofia Kaszowska

Recenzenci w przewodzie doktorskim
dr hab. inż. Piotr Nowak, dr hab. Marzena Ciechańska, prof. ASP w Warszawie

Dziekan Wydziału Konserwacji
i Restauracji Dzieł Sztuki

dr hab. Marta Lempart-Geratkowska, prof. ASP

Przewodniczący rady
jednostki organizacyjnej
(pieczęć imienna i podpis)

Kaszowska

Promotor
(podpis)

prof. Stanisław Tołki
Rektor
(pieczęć imienna i podpis)

Nr: 297/18

Kraków, dnia 22 listopada 2018 roku

Dr Magdalena Kwiatkowska - doświadczenie zawodowe (wybrane realizacje)

Prace wykonane pod kierunkiem:

- 2006 r. Członek zespołu konserwatorskiego przy konserwacji-restauracji malowideł ściennych znajdujących się w Sanktuarium Matki Bożej Trybunalskiej autorstwa o. Andrzeja Ahorna. Pod kierunkiem mgr Małgorzaty i Jakuba Bałtowskich. [Dzieło wykonane grupowo w ramach praktyk studenckich].
- 2007 r. Członek zespołu konserwatorskiego przy konserwacji-restauracji malowideł ściennych w Cerkwi pw. Wszystkich Świętych w Piotrkowie Trybunalskim. Pod kierunkiem mgr Małgorzaty i Jakuba Bałtowskich. [Dzieło wykonane grupowo w ramach praktyk studenckich].
- 2006 r. - 2009 r. Członek zespołu konserwatorskiego przy konserwacji-restauracji renesansowej dekoracji malarskiej sali reprezentacyjnej Pałacu Malinowskich w Czernicy. Pod kierunkiem dr hab. Grażyny Schulze-Głazik. [Dzieło wykonane grupowo w ramach praktyk studenckich].
- 2011 r. Członek zespołu konserwatorskiego przy konserwacji-restauracji gotyckiej dekoracji malarskiej w kościele pod wezwaniem św. Barbary w Małej Kamienicy. pod kierunkiem dr hab. Grażyny Schulze-Głazik. [Dzieło wykonane grupowo w ramach praktyk studenckich].
- 2010 r. - 2012 r. Członek zespołu konserwatorskiego podczas prac konserwatorsko restauratorskich przy barokowym ołtarzu bocznym z obrazem przedstawiającym św. Rocha i rzeźbą św. Anny Samotrzeć z kościoła filialnego pw. Czternastu Wspomożycieli w Podlesiu k. Lubawki. pod kierunkiem dr hab. Grażyny Schulze-Głazik. [Dzieło wykonane grupowo].
- 2012 r. – 2018 r. Prace konserwatorskie przy zbiorach autorstwa Zofii Rydet. we współpracy z Fundacją im. Zofii Rydet.
- 2016 r. Członek zespołu konserwatorskiego przy realizacji konserwacji malowideł ściennych autorstwa Christiana Bentuma w bibliotece klasztoru pocysterskiego w Lubiążu pod kierunkiem dr hab. Grażyny Schulze-Głazik. [Dzieło wykonane grupowo].

Samodzielne prowadzenie prac konserwatorskich i kierowanie zespołem – od lipca 2012 roku w formie działalności gospodarczej pod nazwą *ArsMironia*:

- 2013 r. Prace konserwatorsko-restauratorskie w kościele pw. św. Jadwigi w Ząbkowicach Śląskich, obejmujące pełną konserwację malowideł ściennych oraz detali sztukatorskich znajdujących się na zachodnim sklepieniu nawy głównej.
- 2013 r. – 2017 r. Prace konserwatorsko-restauratorskie przy barokowych malowidłach ściennych, detalach sztukatorskich i tynkach zabytkowych w kościele



	Akademickim Panien Dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim. Pełny zakres prac konserwatorskich Etap I: ściany i sklepienia prezbiterium. Etap II: ściany i sklepienia nawy. Etap III: ściany i sklepienia chóru. Etap IV: ściany i sklepienia kruchty.
2015 r.	Prace konserwatorskie przy ścianach i detalach sztukatorskich w Auli Katolickiej Szkoły Podstawowej i Przedszkolu Sióstr Dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim.
2015 r.	Prace konserwatorskie przy malowidłach ściennych w kaplicy północnej parafii Rzymsko-Katolickiej pw. św. Stanisława B.M. w Ręcznie. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2016 r.	Prace ratunkowe przy barokowym ołtarzu głównym z Kościoła św. Michała Archanioła w Rososznicy, polegające na demontażu, usunięciu zanieczyszczeń i impregnacji elementów snycerskich.
2016 r. - 2017 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy XVI i XVII-wiecznych malowidłach ściennych w drewnianym kościele pw. św. Andrzeja Apostoła Czerniewicach. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2017 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie w kościele Akademickim Panien Dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim, polegające na naprawie konstrukcyjnej skrzyni ołtarzowej wraz z przywróceniem wartości estetycznych mensy oraz złożonego tabernakulum.
2018 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy XVII-wiecznych wolnostojących, słupowych kapliczkach kamiennych Fundacji Rodziny Lipskich w Lipiu. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie. Prace wykonane we współpracy z firmą LUMI ART
2018 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy malowidłach ściennych z klasztoru oo. Franciszkanów w Radomsku. Dwa obrazy ścienne świętych franciszkańskich: św. Antoniego Padewskiego oraz św. Józefa z Kupertynu. Prace wykonane we współpracy z firmą SempreHASK. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2018 r.	Prace konserwatorskie przy cyklu 14 obrazów Męki Pańskiej z kościoła pw. św. apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Starej Rawie.
2018 r. - 2019 r.	Prace konserwatorskie przy XVI, XVII-wiecznych malowidłach ściennych w drewnianym kościele pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Blizanowie. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie. Prace konserwatorskie przy ruchomym wyposażeniu wnętrza kościoła pw. Świętej Trójcy w Mikstacie (ławki, konfesjonał, ława kolatorska, fotel celebransa). Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2018 r. - 2019 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy ołtarzu głównym w drewnianym kościele pw. NAWRÓCENIA ŚW. PAWŁA I NAWIEDZENIA NMP W WYGIELZOWIE. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2019-2020 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy SZAFIE ORGANOWEJ w kościele pw. NAWIEDZENIA N. M. P. W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM

2019-2020 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy XVIII wiecznym krucyfiksie w kościele pw. NAWIEDZENIA N. M. P. W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM
2021 r.	Prace konserwatorskie przy ruchomym wyposażeniu wnętrza kościoła pw. ŚW. JANA CHRZCICIELA w Białej Szlacheckiej. OŁTARZ BOCZNY P.W. UKRZYŻOWANIA I ŚW. BARBARY, AMBONA. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2021 r.	Prace konserwatorskie przy XVII-wiecznych polichromowanych drzwiach w drewnianym kościele pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Blizanowie. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.
2018-2021 r.	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy ołtarzu głównym w drewnianym kościele pw. św. Andrzeja Apostoła Czerniewicach. Prace konserwatorskie w pełnym zakresie.

Projekty aranżacji konserwatorskich

2014 r.	<i>Projekt aranżacji ścian Kościoła Akademickiego Panien Dominikanek pw. Matki Bożej Śnieżnej w Piotrkowie Trybunalskim.</i>
2016 r.	<i>Projekt aranżacji wnętrza Kościoła pw. Świętego Stanisława B.M. w Ręcznie.</i>
2017 r.	<i>Projekt aranżacji wnętrza Kościoła Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Międzyrzeczu Górnym.</i>

Badania stratygraficzne, programy prac

2013 r.	<i>Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem. Ściany i sztukaterie kaplicy północnej w kościele pw. św. Jana Ewangelisty w Niedźwiedniku.</i>
2014 r.	<i>Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem. Elewacja kamienicy przy ulicy Plac Wolności 17 – Rynek 17 w Międzyzlesiu.</i>
2015 r.	<i>Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem. Elewacje i sztukaterie Kościoła Parafii św. Doroty w Petrykozach.</i>
2016 r.	<i>Konserwatorskie badania stratygraficzne w pomieszczeniach kamienicy przy al. Ujazdowskich 19 w Warszawie, wraz z opracowaniem dokumentacji powykonawczej oraz programem prac malarskich.</i>
2016 r.	<i>Konserwatorskie badania stratygraficzne przy elewacji kamienicy przy ulicy Marcinkowskiego 7 w Warszawie, wraz z opracowaniem dokumentacji powykonawczej.</i>
2016 r.	<i>Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem Willi Dyrektora (Pawilonu nr 11) Wojewódzkiego Centrum Pediatrii „Kubalonka”. Elewacje wraz ze stolarką drzwiową zewnętrzną oraz schodami zewnętrznymi.</i>
2018 r.	<i>Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem. Malowidła ściennie w drewnianym kościele pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Blizanowie.</i>



- 2019 r. *Badania stratygraficzne wraz ze sprawozdaniem i programem prac.
Malowidła ścienne w Kościele pw. św. Piotra i Pawła w Grabicy, Parafia
Rzymsko-Katolicka pw. św. Wojciecha w Krzepczowie.*
- 2019 r. *SPRAWOZDANIE Z BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH
WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH
RZYMSKOKATOLICKA PARAFIA ŚW. WAWRZYŃCA W ŁOBUDZICACH*
- 2020 r. *SPRAWOZDANIE Z PRAC BADAWCZO-STRATYGRAFICZNYCH
ŚCIANY PREZBITERIUM KOŚCIÓŁ P.W. NAWRÓCENIA ŚW.
PAWŁA I NAWIEDZENIA NMP W WYGIELZOWIE*
- 2021 r. *PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH wraz ze
sprawozdaniem z badań Nawa i kruchta Kościoła pw. św.
Małgorzaty, dziewicy i męczennicy Góra Świętej Małgorzaty*
- 2021 r. *SPRAWOZDANIE Z PRAC
BADAWCZO-STRATYGRAFICZNYCH WRAZ Z
PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH ZAKRYSTIA
WRAZ Z DRZWIAMI DO PREZBITERIUM Kościoła
Rzymskokatolicki pw. Narodzenia NMP Blizanów*



1. PRZEDMIOT, PODSTAWA OPRACOWANIA I INFORMACJE OGÓLNE

1.1. Identyfikacja obiektu

- **Rodzaj:**
 - Malarstwo sztalugowe na podłożu sztywnym (drewno), technika olejna -
Matka Boska Częstochowska
 - Blacha srebrna: Pelikan karmiący piersią pisklęta
- **Autor:** nieznany
- **Czas powstania obiektu:**
 - Obraz: XVIII w.
 - Blacha srebrna: XVIII w.
- **Miejsce usytuowania:** Rynek 8, 97-525 Wielgomłyny
- **Właściciel obiektu:** Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach, Rynek 8, 97-525 Wielgomłyny
- **Numer działki ewidencyjnej:** Dz: 215 obr. 17 Wielgomłyny
- **Nieruchomość ujawniona w księdze wieczystej KW nr:** PT1R / 0075480 / 1

1.2. Dane dotyczące konserwacji

- **Inwestor:** Zakon Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach, Rynek 8, 97-525 Wielgomłyny
- **Instytucja prowadząca prace:** ARSMIRONIA Magdalena Kwiatkowska.
- **Opracowanie:**

Konserwator dzieł sztuki dr Magdalena Kwiatkowska

(97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Batorego 15/25)

2. HISTORIA OBIEKTU

Obecny budynek kościoła i klasztoru w Wielgomłynach został “wzniesiony (...) ok. 1466 z fundacji Koniecpolskich, wraz z klasztorem dla Paulinów, na miejscu poprzedniego drewnianego kościoła. Budynki przebudowane (kościół gruntownie) w. XVII i XVIII oraz restaurowane m.i. 1859. 1717 dobudowana kaplica św. Anny, 1726 św. Pawła. Po kasacie 1866 kościół par., w klasztorze plebania.”¹

Kościół “(...) gotycki, częściowo zbarokizowany. Orientowany, Murowany, Jednonawowy, z długim prezbiterium zamkniętym wielobocznie i dwiema symetrycznie ustawionymi kaplicami po bokach nawy (...). Sklepienia kolebkowe z lunetami, w nawie na gurtach, w prezbiterium wsparte na konsolach (...).”²

¹ Łoziński J. Z. [redakcja], Katalog zabytków sztuki w Polsce, Tom II, województwo łódzkie, zeszyt 7, Warszawa 1954, Państwowy Instytut Sztuki, s 254.

² Łoziński J. Z. [redakcja], Katalog zabytków sztuki w Polsce, Tom II, województwo łódzkie, zeszyt 7, Warszawa 1954, Państwowy Instytut Sztuki, s 254.

3. OPIS IKONOGRAFICZNY

3.1. Obraz Matka Boska Częstochowska

“W ramie zwieńczonej łukiem nadwieszonym, profilowanej, złożonej, wspartej na niskim prostokątnym cokole profilowanym u podstawy i w zwieńczeniu z otworami na drążki zlokalizowanymi na lini ramy. Matka Boska przedstawiona w hieratycznej pozie do linii bioder, zwrócona nieznacznie w lewa stronę. Głowa otoczona kolistym nimbem zdobionym rytowanymi palmami, ostoina welonem ciemnognatowego maforionu. Twarz wydłużona, brwi ostro zarysowane, oczy o migdałowym wykroju, wąskie, skierowane przed siebie, nos wąski, silnie wydłużony, usta bardzo mate. Maria w rózowej sukni z pękolistym dekoltem z szeroką bordiurą zdobioną pasami ornamentu sznurowego i peretkowego. Maforion z fioletową podszewką i złocista lamówka na zakończeniach, na prawym ramieniu dekorowany dwoma złocistymi gwiazdkami. Ręce uniesione, zgięte w łokciach, prawa przyciśnięta do piersi, lewa podtrzymuje siedzące Dzieciątko wsparte na lewym ramieniu. Dłonie Marii topornie modelowane, palce lewej ręki szeroko rozstawione. Dzieciątko zwrócone w prawa stronę, ukazane nieco z boku. Główna okolona kolistym, gładkim nimbem. Włosy brązowe, kręcone, sięgające linii uszu. Oczy duże skierowane na wprost, nosik nieco zadarty, usta mate. Jezus ubrany w czerwoną sukienkę z lamówką przy szyi zdobioną jak u Marii. Prawa rączka uniesiona, palce w geście błogosławieństwa, lewa podtrzymuje ciemnozieloną książkę ze złożonymi brzegami kart wsparta na kolanach. Spod szaty widoczne białe stopki. Tło złożone, rytowane motywem kwiatowym.”³

³ Na podstawie białych kart obiektów. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków ul. Piotrkowska 99, opracowane przez Jakuba Bałtowskiego w 2017 roku.

3.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący pisklęta

“W kształcie prostokąta o nieregularnej górnej krawędzi, po prawej wyciętej prostokątnie, po lewej faliście. Centralnie na osi owalne gniazdo pelikana z obrzeżem spiętym pasem zdobionym „wiklinową” plecionką ograniczoną od dołu i góry ornamentem sznurowym. Pas plecionki podzielony na 6 prostokątnych kwater. We wnętrzu gniazda na osi pelikan karmiący pisklęta własną piersią. Skrzydła szeroko rozpostarte na boki, szyja długa, esowato wygięta silnie skierowana w stronę piersi. Głowa z dużym dziobem pochylona nad trójką piskląt, które ukazane od tyłu z nieco uniesionymi skrzydłami i dziobami zwróconymi w stronę dzioba matki. Widoczna prawa fapa pelikana zakończona szponami. Dzioby ptaków i wewnątrz gniazda złożone. Tło z motywem złożonej plecionki z winnej latorośli z wplecionymi miejscami gronami winogron. Obrazowanie profilowane, zdobione fryzem z lancetowatych złożonych liści na tle groszkowanego tła. W zwieńczeniu na osi złożona kokarda spięta centralnie okrągłym, czarnym kamieniem, u dołu motyw podwieszanej, czarnej perły w kształcie łezki. Powyżej wtórnie zlokalizowana złożona plakietka — korona Maryi typu zamkniętego zdobiona ornamentem liściastym, wolutami i ceownikami.”⁴

⁴ Na podstawie białych kart obiektów. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków ul. Piotrkowska 99, opracowane przez Jakuba Bałtowskiego w 2017 roku.

4. STAN ZACHOWANIA⁵

4.1. Obraz Matka Boska Częstochowska

“Zły. Brak rewersu. Silne przetarcia i ubytki złożonego grawerowanego tła. Zanieczyszczenia, złuszczenia i ubytki warstwy malarskiej wraz z gruntem, oślepy werniks, ślady retuszy i przemalowań. Złocenia ramy wtórne wykonane goldmetalem z licznymi ubytkami wraz z gruntem. Wymaga konserwacji.”

4.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący piersią pisklęta

“Zły. Zanieczyszczenia, ubytki mechaniczne - brak prawego naroża i fragmentu obramienia w górnej części po prawej stronie (elementy widoczne na karcie z 1972 r.). Wymaga konserwacji”

⁵ Na podstawie białych kart obiektów. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków ul. Piotrkowska 99, opracowane przez Jakuba Bałtowskiego w 2017 roku.

5. MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA

5.1. Obraz Matka Boska Częstochowska

Olejny na desce, tło złożone, rytowane

5.2. Blacha srebrna: Pelikan karmiący pisklęta

Srebro złożone, trybowane, techniki złotnicze.

6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Obiekt pilnie wymaga przeprowadzenia prac konserwatorskich.

Planowane prace mają na celu odtworzenie pierwotnego wyglądu feretronu, dobrego stanu technicznego oraz przywrócenie pierwotnych walorów estetyczno-plastycznych.

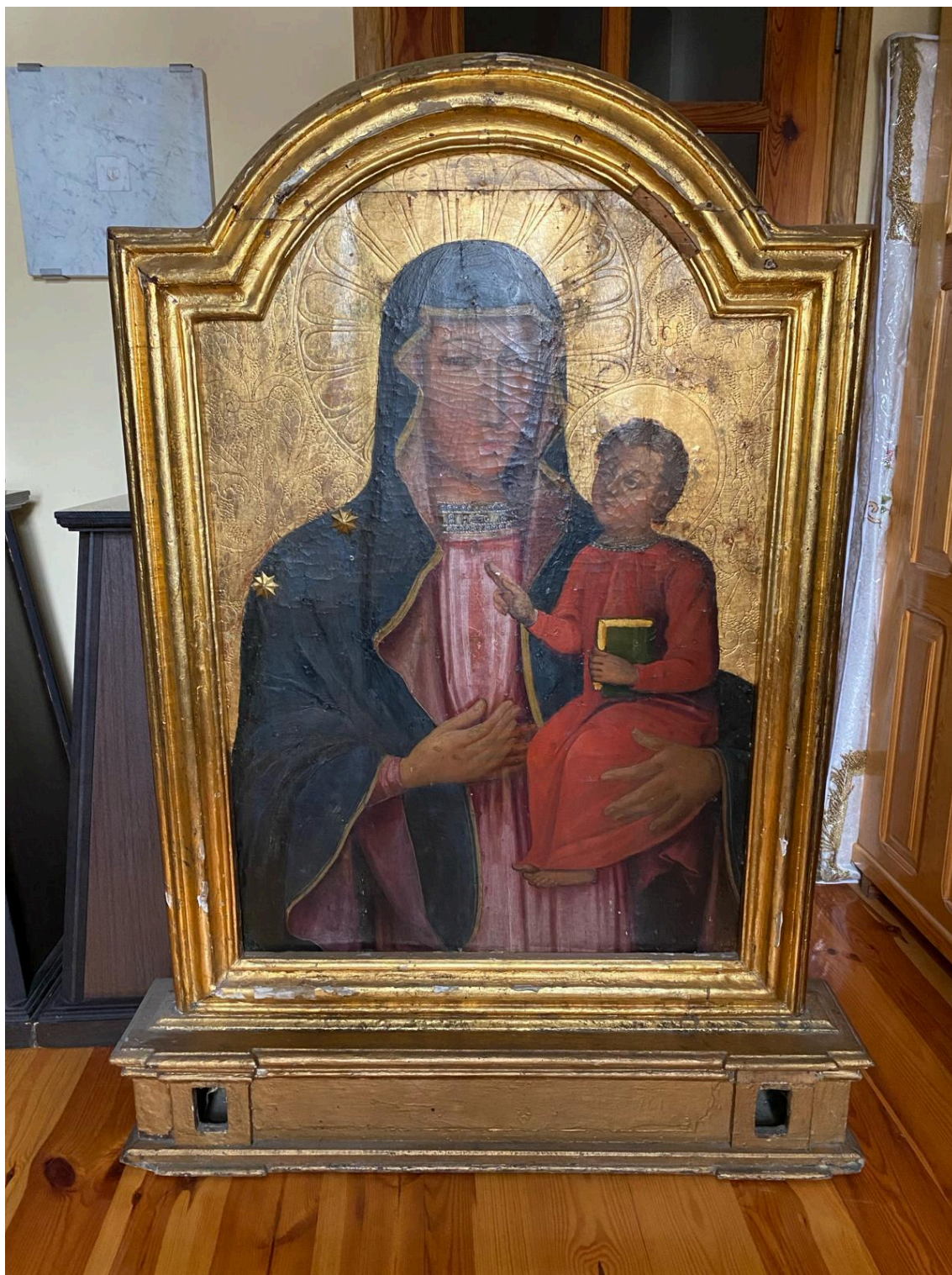
Na wstępie należy rozpoznać budowę technologiczną obiektu i właściwie ocenić stan zachowania, co umożliwi uściślenie zaproponowanego programu prac konserwatorsko-restauratorskich.

Przy drewnianej ramie zakłada się: usunięcie zabrudzeń i przemalowań, impregnację drewna, dezynfekcję, ustabilizowanie połączeń poszczególnych elementów, sklejenie spęcherzeń i odspojeń warstw gruntów i złoceń oraz uzupełnienie ubytków podłoża.

7. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Demontaż obrazu.
2. Uzupełnienie ubytków zaprawy i opracowanie założonych kitów.
3. Oczyszczenie lica obrazu z zabrudzeń, po przeprowadzeniu prób mieszankami mydła, terpentyny, etanolu, dwumetyloformamidu i podobnych, w różnych kompozycjach i proporcjach, z równoczesnym usunięciem zabezpieczeń z bibułki japońskiej.
4. Oczyszczenie odwrocia obrazu.
5. Ewentualna Obserwacja obrazu w świetle analitycznym podczerwonym i w luminescencji wywołanej UV.
6. Usunięcie przemałowań, chemicznie Condradem, dwumetyloformamidem, bądź mechanicznie.
7. Ewentualne usunięcie wtórnych kitów.
8. Oczyszczenie koszulki.
9. Uzupełnienie ubytków materiału na koszulce.
10. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem klejowo-kredowym według własnej receptury.
11. Zabezpieczenie kitów niskoprocentowym szelakiem.
12. Zawerniksowanie lica przed punktowaniem werniksem: fabrycznym retuszerskim (np. Talens, Maimeri), błyszczącym.
13. Punktowanie ubytków i rekonstrukcja warstwy malarskiej farbami ketonowymi firmy Renesans do konserwacji lub odsączonymi olejno-żywicznymi.
14. Werniksowanie końcowe werniksem matowym.
15. Montaż.

8. FOTOGRAFIE



Fot. 1. Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach.
Feretron Matka Boska Częstochowska.
Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski, 2024 r.



Fot. 2. Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach.
Feretron Matka Boska Częstochowska. Widok po odjęciu obrazu.
Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski, 2024 r.



Fot. 3. Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika. Klasztor w Wielgomłynach.
Feretron Matka Boska Częstochowska. Blacha srebrna: Pelikan karmiący pisklęta,
Przed konserwacją.
Fot. M. Kwiatkowski, 2024 r.

Parafia nie uzyskała na ten moment pozwolenia na prowadzenie prac przy feretrze Matki Bożej Częstochowskiej. Wykonawca zgadza się dostosować techniki konserwatorskie opisane w programie prac konserwatorskich, sporządzonym przez dr Magdalenę Kwiatkowską, do możliwych późniejszych zaleceń Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.



Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99

Łódź, 27-09-2024 r.

WUOZ-ZRR.5144.74.2024.NK

**Zakon Świętego Pawła Pierwszego
Pustelnika, Klasztor Paulinów
w Wielgomłynach**
Reprezentowany przez:
Pana Mirona Kwiatkowskiego

**POZWOLENIE NA PROWADZENIE BADAŃ KONSERWATORSKICH ORAZ PRAC
KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO
REJESTRU ZABYTEKÓW**

Na podstawie art. 6 ust. 1, pkt 2 lit a; art. 7 pkt 1; art. 36 ust. 1 pkt 1 i pkt 3 oraz ust. 3 i 5, w związku z art. 89 pkt 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 1292; dalej: u.o.z.o.z) oraz § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków z dnia 2 sierpnia 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2024 r., poz. 572; dalej: k.p.a.)

Po rozpatrzeniu wniosku: Zakonu Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika, Klasztoru Paulinów w Wielgomłynach, ul. Rynek 8, 97-525 Wielgomłyn, reprezentowanego przez Pana Mirona Kwiatkowskiego **o udzielenie pozwolenia:** na prowadzenie badań konserwatorskich oraz prac konserwatorskich i restauratorskich przy obudowie zakrystii wraz z konfesjonalem i lawaterzem z kościoła parafialnego pw. św. Stanisława w Wielgomłynach

**Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków
pozwala**

Zakonowi Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika, Klasztorowi Paulinów w Wielgomłynach na prowadzenie badań konserwatorskich i prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabudowie zakrystii wraz z konfesjonalem i lawaterzem, wpisanych do rejestru zabytków ruchomych pod nr rej. B/188²⁵⁻²⁷ decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Łodzi, z dn. 18.09.1972 r. znak: KL.IV-660/77/72, polegających na przeprowadzeniu badań konserwatorskich oraz kompleksowej konserwacji i restauracji przedmiotowych obiektów, zgodnie z załączonym do wniosku programem opracowanym przez dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki dr Magdalenę Kwiatkowską (*Program prac konserwatorsko. Drewniane elementy wystroju zakrystii: obudowa zakrystii, lavabo, konfesjonał*), stanowiącym załącznik do niniejszej decyzji, oznaczonym pieczęcią urzędową organu.

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2028 r.



Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi
ul. Piotrkowska 99, 90-425 Łódź, tel.: 42 631 78 92, fax: 42 630 17 83
e-mail: sekretariat@wuoz-lodz.pl
www.wuoz-lodz.pl

Administratorem danych osobowych jest Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Dane przetwarzane są w celu realizacji czynności urzędowych. Masz prawo do dostępu, sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych. Więcej informacji znajdziesz na stronie www.wuoz.pl **RODO** lub pod numerem telefonu: 42 631 78 92.

Pozwolenie niniejsze udzielone zostaje na następujących warunkach:

Art. 36 ust. 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. u.o.z.o.z oraz § 12 ust. 2 i 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków z dnia 2 sierpnia 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81):

1. Warunkiem wydania niniejszej decyzji jest obowiązek kierowania badaniami i pracami konserwatorskimi albo samodzielnego wykonywania tych badań i prac przez osoby spełniające wymagania, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z.;
2. Należy przekazać Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac i badań: a) imię, nazwisko i adres osoby, o której mowa w pkt 1, b) dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z., c) oświadczenie osoby, o której mowa w pkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami i badaniami albo samodzielnego ich wykonywania;
3. Warunek sformułowany w pkt. 2 uważa się za spełniony w przypadku kierowania ww. pracami i badaniami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę wskazaną we wniosku o udzielenie pozwolenia i posiadającą kwalifikacje, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z., o ile do wniosku zostały dołączone wymienione w pkt. 2 dokumenty i informacje;
4. Jeśli w toku prowadzonych badań i prac zmieniałaby się osoba prowadząca lub nadzorująca ww. badania prace, należy przekazać Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków na 14 dni przed dokonaniem ww. zmiany: a) imię, nazwisko i adres osoby, o której mowa w punkcie 1, b) dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a u.o.z.o.z., c) oświadczenie osoby, o której mowa w punkcie 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;
5. Należy zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
6. Należy niezwłocznie zawiadomić Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytku;
7. **Po całkowitym rozpoznaniu obiektów należy zwołać komisję konserwatorską;**
8. **Wybór tapicerki i sposób jej montażu należy uzgodnić z ŁWKZ;**
9. Szczegółowe kwestie formalne i merytoryczne nie rozwiązane w programie załączonym do wniosku o udzielenie niniejszego pozwolenia wymagają rozstrzygnięcia na piśmie w porozumieniu z Łódzkim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków;
10. Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań, prac lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (art. 47 pkt 1 u.o.z.o.z.);
11. W zakresie prowadzenia dokumentacji przebiegu prac i ich wyników zobowiązuję wykonawcę do wykonywania dokumentacji fotograficznej rejestrującej poszczególne fazy prac, w sposób pozwalający na jednoznaczną identyfikację i przestrzenną lokalizację prowadzonych działań, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć;
12. Po zakończeniu prac w terminie 3 miesięcy od dnia ich zakończenia należy przekazać dokumentację konserwatorską, zgodną z standardami określonymi w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., Łódzkiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków;
13. Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków uczestniczy w odbiorze częściowym i końcowym wykonanych prac, sprawdzając zgodność z udzielonym pozwoleniem

U z a s a d n i e n i e

Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika, Klasztor Paulinów w Wielgomłynach, reprezentowany przez Pana Mirona Kwiatkowskiego zwrócił się z wnioskiem o udzielenie pozwolenia na przeprowadzenie badań konserwatorskich oraz prac konserwatorsko-restauratorskich przy zabytkowej obudowie zakrystii wraz z konfesjonalem i lawaterzem z kościoła parafialnego w Wielgomłynach. Ustalono, iż przedmiotowy obiekt stanowią własność Zakonu Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika, Klasztoru Paulinów w Wielgomłynach. Pełnomocnik strony złożył oświadczenie o rezygnacji z możliwości bycia informowanym o wszczęciu i zakończeniu prowadzonego postępowania, oraz o możliwości zapoznania się z aktami sprawy, stosownie do treści art. 10 k.p.a.

Przedmiotowy obiekty wpisane są do rejestru zabytków ruchomych pod nr rej. nr rej. B/188/25-27 decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Łodzi, z dn. 18.09.1972 r. znak: KL.IV-660/77/72. W związku z powyższym wszelkie działania, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu obiektów wymagają uzyskania pozwolenia Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Po przeanalizowaniu przedłożonego programu prac stwierdzono, iż działania będą polegały m.in. na: badania; wykonaniu odkrywek stratygraficznych; prace konserwatorskie; oczyszczeniu obiektów; wykonaniu dezynsekcji; przeprowadzeniu napraw stolarskich; poddaniu impregnacji najbardziej zdestruowanych elementów snycerskich; uzupełnieniu ubytków warstw technologicznych; opracowaniu estetycznym obiektów.

Przeprowadzenie wymienionych powyżej działań pozwoli na zahamowanie procesów destrukcyjnych zachodzących w obiektach oraz przyczyni się do przywrócenia pełni ich wartości artystycznej, podnosząc tym samym walory ekspozycyjne wnętrza zakrystii.

Mając na uwadze cytowane na wstępie niniejszej decyzji przepisy Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, które w związku z tego typu pracami nakładają na właściciela obiektu zabytkowego obowiązek uzyskania pozwolenia na ich wykonanie od Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, należało orzec jak w rozstrzygnięciu.

Pouczenie

- Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za pośrednictwem Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia (art. 127 § 1 i 2, art. 129 § 1 i 2 k.p.a.);
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków stwierdza wygaśnięcie decyzji, jeżeli decyzja została wydana z zastrzeżeniem dopełnienia przez stronę określonego warunku, a strona nie dopełniła tego warunku (art.162 § 1 pkt 2 k.p.a.);
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków uchyli decyzję, jeżeli została ona wydana z zastrzeżeniem dopełnienia określonych czynności, a strona nie dopełniła tych czynności w wyznaczonym terminie (art.162 § 2 k.p.a.);
- Obowiązki nałożone na mocy decyzji w razie ich niewykonania podlegają egzekucji w trybie przepisów ustawy z dnia 17 czerwca 1966 roku o postępowaniu egzekucyjnym w administracji (Dz. U. z 2022 r., poz. 479) w trybie właściwym dla egzekucji obowiązków o charakterze niepieniężnym (możliwe jest nałożenie grzywny w celu przymuszenia);
- Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a pozwolenie cofnięte lub zmienione w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań określonych w pozwoleniu, wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku (podstawa: art. 47 u.o.z.o.z.);
- Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków może, w przypadku stwierdzenia, że prace zostały wykonane w sposób odbiegający od zakresu i warunków pozwolenia, wydać decyzję nakazującą przywrócenie zabytku do poprzedniego stanu lub nałożyć obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazany sposób i określonym terminie (art. 45 u.o.z.o.z.).

- Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500000 zł (art. 107d ust. 2 u.o.z.o.z.);
- W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 1 pkt 2 k.p.a.);
- Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 § 4 Kpa);
- Decyzja niniejsza nie zwalnia z konieczności posiadania innych zezwoleń wymaganych prawem

Anna Michalak

Łódzki Wojewódzki Konserwator Zabytków

*Oplatę skarbową za wydanie decyzji-pozwolenia w wysokości **82 zł** uiszczono na rachunek nr 50 1240 1037 1111 0011 0925 0073 – ustawa o opłacie skarbowej z dn. 16. 11. 2006 r*

Załącznik:

1. Program prac oprac. przez dr M. Kwiatkowską (*Program prac konserwatorsko. Drewniane elementy wystroju zakrystii: obudowa zakrystii, lavabo, konfesjonał*).

Otrzymują:

1. Adresat
2. aa.

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna Częstochowska, al. NMP 54 , 42-200 Częstochowa

Sprawę prowadzi:

Natalia Kubiak – St, Inspektor Wydział Zabytków Ruchomych i Rejestru Zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi, Tel. (42) 635 80 04