

Pi – WN.5142.1140.2.2023

POZWOLENIE Nr 177/2023/A
na prowadzenie prac konserwatorskich/prac restauratorskich
przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków

Działając na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 36 ust. 2a, art. 36 ust. 3, art. 37a, art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 92 ust. 6 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 840), § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 81), art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 775) po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie, ul. Kościelna 1, 64 – 811 Śmiłowo, z dnia 31.05.2023 r. (data wpływu: 31.05.2023 r.) o udzielenie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy obiekcie zabytkowym tj. kościele parafialnym p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie

Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

1. udziela pozwolenia

Wnioskodawcy:

Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej
ul. Kościelna 1, 64 – 811 Śmiłowo

na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku tj. **kościele parafialnym p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie**, wpisanym do rejestru zabytków pod numerem **A - 651** decyzją z dnia **06.01.1990 r.**

Zakres i sposób prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac:

prace konserwatorskie i malarskie przy sklepieniu i ścianach prezbiterium oraz stropie i ścianach nawy we wnętrzu kościoła

wg programu prac autorstwa mgr Anny Cybulskiej - Wojczyszyn

2. określa warunki polegające na obowiązku:

1) kierowania pracami konserwatorskimi, restauratorskimi albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ust. 1 i 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,

2) przekazania Wielkopolskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1:

- a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1,
- b) dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ustawy,
- c) oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1 o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo badaniami, albo samodzielnego ich wykonywania.

3) warunek, o którym mowa w pkt. 2 uważa się za spełniony, w przypadku kierowania ww. pracami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę wskazaną we wniosku o udzielenie pozwolenia i posiadającą kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ustawy, o ile do wniosku zostały dołączone dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę ustawowych wymagań.

3. ponadto określa warunki polegające na obowiązku:

- komisyjnego ustalenia z udziałem przedstawicieli wojewódzkiego konserwatora zabytków kolorystyki wnętrza po wykonaniu prób kolorystycznych oraz zakresu usuwania nawarstwień ze stropu w nawie, łuku tęczowego i ścian z dekoracją gotycyzującą,
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac, mogących doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku,
- prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac, w sposób umożliwiających jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac,
- podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku,
- dokonania odbioru wykonanych prac z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Zawiadomienia przekazuje się pisemnie lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w rozumieniu art. 2 pkt. 5 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344):

- pila@poznan.wuoz.gov.pl

Pozwolenie ważne jest do: 31 grudnia 2027 r.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może być cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Uzasadnienie

Dnia 31.05.2023 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Pile wpłynął wniosek Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie, ul. Kościelna 1, 64 – 811 Śmiłowo, o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i malarskich przy sklepieniu i ścianach prezbiterium oraz

stropie i ścianach nawy we wnętrzu kościoła parafialnego p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie.

Do wniosku dołączono dokumenty potwierdzające posiadanie przez wnioskodawcę tytułu prawnego do korzystania z zabytku, uprawniającego do występowania z tym wnioskiem.

Przedmiotowy kościół wpisany jest do rejestru zabytków pod numerem A - 651 decyzją z dnia 06.01.1990 r.

Na podstawie art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 840) prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków wymaga pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Kościół w Śmiłowie został zbudowany w latach 1904 - 1905 w stylu neogotyckim. Obecnie jego wnętrze jest przemalowane. Ściany są zabrudzone, miejscami występują odspojenia warstwy malarskiej, uszkodzenia mechaniczne w tynku, pęknięcia, zacierki i łaty po wtórnych ingerencjach. Strop w nawie pokrywa kilka warstw farby olejnej, która się łuszczy i odpada płatami. Ceglane żebra sklepienne w prezbiterium oraz obramienia okienne posiadają uszkodzenia i ubytki, ponadto są wtórnie pomalowane farbą w kolorze czerwonym.

Dołączony do wniosku o wydanie pozwolenia program prac został opracowany na podstawie wykonanych badań konserwatorskich, w tym odkrywek stratygraficznych. Przedmiotowe prace mają na celu naprawę istniejących zniszczeń, utrwalenie i zabezpieczenie substancji zabytkowej oraz przywrócenie wnętrzu kościoła historycznego wyglądu zharmonizowanego z jego neogotycką architekturą i wystrojem, a także walorów estetycznych i ekspozycyjnych.

W związku z powyższym orzeczono jak w sentencji.

Pouczenie

1. Od decyzji niniejszej służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego złożone w terminie 14 dni od daty jej otrzymania, za pośrednictwem Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Delegatura w Pile.
2. Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art. 127a § 2 kpa).
3. Zgodnie z art. 47 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wojewódzki konserwator zabytków może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, o którym mowa w art. 36 ust. 1, a następnie zmienić je lub cofnąć w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań, prac, robót lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
4. Zgodnie z art. 37a Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

W dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust. 1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która posiada:

- 1) świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub
- 2) dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie
– oraz która przez co najmniej 4 lata brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się do osób, które samodzielnie wykonują prace konserwatorskie, prace restauratorskie lub badania konserwatorskie, prowadzone przy zabytkach wpisanych do rejestru.

5. Zgodnie z art. 37g

1. Udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich, badaniach konserwatorskich, robotach budowlanych lub badaniach architektonicznych, prowadzonych odpowiednio przy zabytku wpisanym do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanym do jednej kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2, oraz badaniach archeologicznych, lub zatrudnienie przy tych pracach lub badaniach w muzeum będącym instytucją kultury, potwierdzają świadectwa, w tym dotyczące odbytych praktyk zawodowych, oraz inne dokumenty. zaświadcza o udziale w tych pracach, badaniach lub robotach lub zatrudnienie przy tych pracach wydane przez kierownika jednostki organizacyjnej, na rzecz której te prace, badania lub roboty były wykonywane, albo przez osobę, pod której nadzorem były wykonywane, w tym zakresy obowiązków na stanowiskach pracy w muzeum będącym instytucją kultury, lub zaświadczenia wydane przez wojewódzkich konserwatorów zabytków.

2. Udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich, badaniach konserwatorskich, robotach budowlanych lub badaniach architektonicznych prowadzonych przed dniem 26 sierpnia 2011 r. przy zabytku niewpisanym do rejestru zabytków potwierdzają świadectwa, inne dokumenty lub zaświadczenia, o których mowa w ust. 1.

6. Zgodnie z art. 37 h

1. Wykształcenie i tytuły zawodowe, o których mowa w art. 37a, art. 37b, art. 37d i art. 37e, mogą być uzyskane poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jeżeli są one uznawane za równorzędne z wykształceniem i tytułami zawodowymi uzyskanymi na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie odrębnych przepisów.

2. Doświadczenie zawodowe, o którym mowa w art. 37a, art. 37b i art. 37d, może być nabyte poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, o ile dotyczy prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich lub badań architektonicznych, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do inwentarza muzeum lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

7. Kto prowadzi prace konserwatorskie/restauratorskie przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000zł. (art. 107d ust.2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).

8. Kto bez pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł. (art. 107d ust. 1 ustawy).



Z upoważnienia
Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

[Signature]
mgr inż. Iwona Żerebiło
Kierownik Delegatury w Pile

Załącznik:

- program prac konserwatorskich.

Otrzymuje za zwrotnym potwierdzeniem odbioru:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej
ul. Kościelna 1, 64 – 811 Śmiłowo

Do wiadomości:

1. Kuria Diecezjalna Diecezji Bydgoskiej, ul. ks. T. Malczewskiego 1, 85–104 Bydgoszcz
2. a/a pozwolenia
3. a/a KK

Wniesiono opłatę skarbową
w kwocie 82 zł
Kinga Kłysz, st. specjalista

Kinga Kłysz, st. specjalista

Piła, dnia 23 listopada 2023 roku
- za potwierdzeniem odbioru

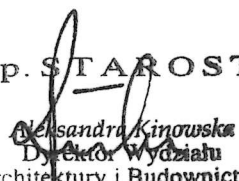
AB.6740.1190.2023.XIV

**Biuro Obsługi Architektonicznej
ARCHI-GRAF sp. z o. o.
ul. Kossaka 110
64-920 Piła**

Odpowiadając na zapytanie z dnia 20 listopada 2023 r. dotyczące wykonania prac konserwatorskich i malarskich wewnątrz zabytkowego kościoła przy ul. Kościelnej 1 w Śmiłowie należącego do Parafii Rzymskokatolickiej p.w. Św. Małgorzaty Panny i Męczennicy i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie, czy wymaga to uzyskania pozwolenia na budowę bądź zgłoszenia robót niewymagających pozwolenia na budowę, dla którego wydano pozwolenie Nr 177/2023/A znak: Pi-WN.5142.1140.2.2023 na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków wydanym dnia 30 czerwca 2023 r. przez Wielopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Starosta Piłski informuje, iż zgodnie z dołączonym pismem oraz pozwoleniem należy uznać, iż przedmiotowe prace konserwatorskie i malarskie wewnątrz zabytkowego kościoła przy ul. Kościelnej 1 w Śmiłowie należącego do Parafii Rzymskokatolickiej p.w. Św. Małgorzaty Panny i Męczennicy i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie stanowią jedynie prace konserwatorskie polegające na zabezpieczeniu i utrwaleniu substancji zabytku (zob. wyrok WSA w Warszawie z 11.04.2005 r., I SA 2920/03) i nie prowadzą do odtworzenia stanu pierwotnego (remont), na co konieczne byłoby uzyskanie pozwolenia na budowę (por. art. 3 pkt 8 pr. bud.), w związku czym nie ma konieczności uzyskania pozwolenia na budowę bądź zgłoszenia robót niewymagających pozwolenia na budowę.

Jednakże należy zwrócić uwagę na fakt, iż zgoda konserwatora (pozwolenia) zgodnie z Ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jest wymagana zawsze.

z up. STAROSTY

Aleksandra Kinowska
Dyrektor Wydziału
Architektury i Budownictwa

Otrzymują:

1. Adresat
2. a/a

Art-fresk, Anna Cybulska-Wojcyszyn
Pracownia Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
62-100 Wągrowiec, ul. Konopnickiej 19

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH PROPOZYCJA KOLORYSTYKI

Wnętrze kościoła parafialnego

pw. św. Małgorzaty P.M. i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiłowie:

woj. wielkopolskie, pow. pilski, gm. Kaczory

1. Ściany nawy głównej.
2. Strop w nawie.
3. Ściany prezbiterium.
4. Sklepienie w prezbiterium.

WOJEWÓDZKI URZĄD
DELEGATURY W PILE
64-001 Pila, ul. Chłopska 10
tel. 607 202 07 10, 357 07 10
REGON 000000000 NIP 774 10 000

Załącznik do pozwolenia postawienia

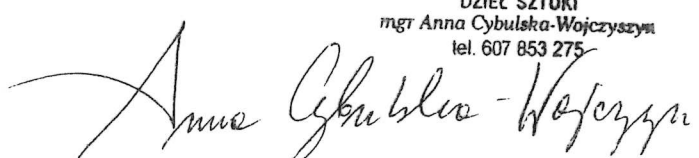
nr. 177/2023/A
z dnia 30.06.2023 r.

Z upoważnienia
Wielkopolskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków


mgr inż. Iwona Zerebilo
Kierownik Delegatury w Pile

Przygotowała: mgr Anna Cybulska-Wojcyszyn
dyplomowany konserwator dzieł sztuki

DYPLOMOWANY KONSERWATOR
DZIEŁ SZTUKI
mgr Anna Cybulska-Wojcyszyn
tel. 607 853 275



WĄGROWIEC, 5 czerwca 2023

Program prac konserwatorskich dotyczy malowania wnętrza zabytkowego kościoła w Śmiełowie. Został opracowany na podstawie wykonanych badań konserwatorskich, odkrywek stratygraficznych i znalezionych śladów warstw malarskich. Program uwzględnia wartości zabytkowe, artystyczne oraz historyczne obiektu podlegającego ochronie konserwatorskiej.

I. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

Określenie zabytku: ściany wewnętrzne kościoła

Datowanie: 1905 rok

Styl: neogotycki

Autor, warsztat, szkoła: nieznany

Materiał / technika: cegła/ pobiasty wapienne, kredowe / tempera / tynk

Inwestor: Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Małgorzaty Panny i Męczennicy i Matki Bożej Szkaplerznej w Śmiełowie, Śmiełowo, ul. Kościelna 1, 64-810 Kaczory

II. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Ściany w kościele są zabrudzone. W wykonanych odkrywkach na ścianach znaleziono tylko jedną lub dwie warstwy malarskie. Wnętrze kościoła w przeszłości zostało całkowicie oczyszczone z farb, być może nałożono nowe tynki. W dolnej partii ścian w nawie znajduje się lamperia olejna, w prezbiterium dekoracja nawiązująca do gotyckich motywów ornamentalnych. Miejscowo widoczne są odspojenia warstwy malarskiej. Występują uszkodzenia mechaniczne w tynku, pęknięcia, zacierki, łaty po wtórnych ingerencjach o zróżnicowanej granulacji wypełniacza zaprawy np. uzupełnienia tynku.

Strop w nawie jest kilkakrotnie przemalowany farbami olejnymi. Widoczne są miejsca, gdzie warstwy farb łuszczą się i odchodzą w płatach od podłoża (efekt zawilgocenia).

Żebra sklepienne w prezbiterium oraz obramienia okien są wykonane z cegły. W przeszłości zostały pomalowane farbą w kolorze czerwonym. Fugi są dość mocno zdegradowane, występują w nich liczne ubytki. Fugi również zostały pomalowane białą farbą, która przykryła wiele ubytków, niedociągnięć i nierówną fakturę.

III. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Malowanie wnętrza kościoła, obramienia okienne, żebra sklepienne w prezbiterium.

1. Oczyszczenie ścian z brudu, nawarstwień, dawnych ingerencji, wtórnych tynków o innej fakturze.
2. Usunięcie wtórnych warstw malarskich z ceglanych żeberek sklepiennych i obramień okiennych.
3. Przegląd stanu zachowania spoin między cegłami. Usunięcie zdegradowanych spoin. Uzupełnienie ubytków spoinowania.
4. Uzupełnienie ubytków w ceglach kitami barwionymi w masie.

5. Prace techniczne, konserwacja techniczna ścian i sklepienia w prezbiterium. Uzupełnienie ubytków w tynku zaprawą o odpowiednio dużej ziarnistości. Uzupełnienie małych ubytków i spękań zaprawami drobnoziarnistymi. Opracowanie faktury powierzchni uzupełnień. Proponuje się stosowanie zapraw wapiennych z dodatkiem cementu pucolanowego. Proponuje się użycie zapraw i gruntów z firmy Caparol.
6. Prace malarskie we wnętrzu kościoła. Projekt kolorystyki ścian został opracowany na podstawie wcześniej przeprowadzonych badań. Projekt kolorystyki zostanie omówiony i zatwierdzony przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, delegatura w Pile. Do malowania konieczne jest użycie farb o wysokim stopniu dyfuzyjności. Proponuje się użycie farb silikatowych firmy Keim lub Caparol.
7. Wykonanie złotych gwiazdek na sklepieniu w prezbiterium płatkami szlagmetal. Odpowiednie przygotowanie podłoża pod szlagmetal, wykonanie złoceń szlagmetalem, pokrycie szlagmetal lakierem (Incral 44).

Dekoracje w dolnych partiach ścian prezbiterium, na ścianach nawy, w podłuczcu tęczowym. Zalecane przeprowadzenie pełnej konserwacji i restauracji.

8. Usunięcie nawarstwień i odsłonięcie spod wtórnych warstw dekorację ornamentalną w prezbiterium: metodami mechanicznymi (przy użyciu noży, skalpeli i młotka gumowego). Wybór metod i środków uzależniony będzie od rezultatów prób przeprowadzonych na obiekcie.
9. Oczyszczenie dekoracji w podłuczcu tęczowym przy użyciu miękkich gumek kreślarskich oraz miększu chleba.
10. Wykonanie zabiegu końcowego doczyszczania odsłoniętych powierzchni metodami mechanicznymi (ewentualnie chemicznymi) przy użyciu miękkich gumek kreślarskich, miększu chleba oraz miękkich szczoteczek.
11. Zabezpieczenie, utrwalenie i konsolidacja strukturalna oryginalnej dekoracji, szczególnie miejsc z osypującą się warstwą malarską, po wcześniej przeprowadzonych próbach działania rozpuszczalników na warstwy malarskie. Jako impregnat proponuje się zastosowanie preparatu Paraloid B-72. Utrwalenie dekoracji metodą przez nanoszenie pędzlem 5% roztworu w toluenie.
12. Ewentualne podklejenie i położenie łusek odspojonej oryginalnej warstwy malarskiej (około 3-5% roztwór wodny polialkoholu winylowego PAW).
13. Uzupełnienie ubytków w tynku zaprawą o odpowiednio dużej ziarnistości. Uzupełnienie małych ubytków i spękań zaprawami drobnoziarnistymi. Opracowanie faktury uzupełnień.
14. Uzupełnienie ubytków w dekoracji: Wykonanie retuszy konserwatorskich w miejscach przetarć i niewielkich ubytków warstwy malarskiej metodą scalającą, przy użyciu farb wodnych na spoiwie akrylowym (Primal AC-33).
15. Wykonanie pełnej rekonstrukcji polichromii w obrębie większych ubytków metodą naśladowczą, przy użyciu farb wodnych na spoiwie akrylowym (Primal AC-33).

Obiekty na podłożu drewnianym: strop w nawie głównej.

16. Po ustawieniu rusztowania proponuje się wykonać kilka odkrywek w innych, dostępnych z rusztowania miejscach stropu. Usunięcie nawarstwień olejnych preparatami typu Scansol oraz opalarką. Wybór metod i środków uzależniony będzie od rezultatów prób przeprowadzonych bezpośrednio na obiekcie.
17. Dezynfekcja i dezynsekcja struktury drewna (Xirein).

18. Impregnacja wzmacniająca drewno preparatem Hekol I-50 w toluenie.
19. Uzupełnienie ubytków drewna wstawkami z drewna, sklejenie rozluźnionych połączeń stolarskich.
20. Uzupełnienie drobnych ubytków kitami: Tikkurila lub mieszanina trocin na bazie 25% wodnej dyspersji POW. Opracowanie powierzchni kitów.
21. Kolorystyczne uzupełnienie przetarć i ubytków warstwy malarskiej farbami olejnymi.
22. Opracowanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej (opisowej i fotograficznej) wg obowiązującego schematu w trzech egzemplarzach.

IV. KOLORYSTYKA

Projekt kolorystyki wnętrza kościoła zostanie omówiony podczas konsultacji z pracownikami Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, Delegatury w Pile. Podczas spotkania zostanie również omówiony zakres usuwania nawarstwień ze stropu w nawie, z łuku tęczowego oraz ze ścian z dekoracją gotycyzującą.

Przed złożeniem ostatecznego zamówienia na farby należy wykonać próbki kolorystyczne o wymiarach ok. 1,0 m x 1,0 m z zastosowaniem wszystkich planowanych odcieni farb i uzgodnić je z komisją konserwatorską.

Kolory farb według wzornika KEIM Exclusiv oraz Caparol 3D-System Plus na podstawie znalezionych kolorów.

1. Nawa

- 1.1. Łuk tęczowy: malowane dekoracje.
- 1.2. Ściany w nawie: jasny beż KEIM 9096, 9097
- 1.3. Pilaster na ścianie w nawie: jasny beż KEIM 9096, 9097
- 1.4. Kapitel nad pilastrem na ścianie w nawie: beż KEIM 9248
- 1.5. Gzyms w nawie: szarozielonkawy KEIM 9288
- 1.6. Deski stropu w nawie: zielonkawy brąz KEIM 9243

2. Prezbiterium

- 2.1. Ściana wschodnia w prezbiterium: jasny beż KEIM 9096, 9097
- 2.2. Ściana północna w prezbiterium: jasny beż KEIM 9096, 9097
- 2.3. Ściana południowa w prezbiterium: jasny beż KEIM 9096, 9097
- 2.4. Sklepienie w prezbiterium: Caparol Coelin 85
- 2.5. Żebra sklepienne w prezbiterium, obramienia okienne: cegła z fugami (kolor Caparol Aprico 130)

Opracowała: mgr Anna Cybulska - Wojcyszyn, dyplomowany konserwator malarstwa i rzeźby polichromowanej, nr dyplomu 2465/2003 UMK

DYPLOMOWANY KONSERWATOR
DZIEL SZTUKI
mgr Anna Cybulska-Wojcyszyn
tel. 607 853 275