

Firma Konserwacji Dziel Sztuki:
„SEBASTIAN BUGAJ”
mgr Sebastian Bugaj
86-031 Jagodowo,
ul. Ciepła 17
tel. 696 445 831

Bydgoszcz 04.11.2024

**Parafia Rzymskokatolicka
p.w. Św. Marcina w Żoniu**

**PROGRAM PRAC
KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH
PRZY DREWNIANYCH DRZWIACH WEJŚCIOWYCH
DO KOŚCIOŁA P.W. ŚW. MARCINA W ŻONIU**

Dwuskrzydłowe drzwi są drewniane z elementami metalowymi, polichromowane, monochromatyczne

Wymiary drzwi (oba skrzydła) : Wysokość : ok. 230cm,

Szerokość: 180 cm,

Głębokość: 10 cm,

Stan zachowania

Drewno, z którego jest zbudowane są skrzydła drzwiowe jest w złym stanie. Widoczne są ślady działalności owadów w postaci licznych otworów wylotowych występujących nierównomiernie na całej powierzchni. Sugeruje to znaczne osłabienie wytrzymałości mechanicznej drewnianego podłoża i konieczność impregnacji. Zaobserwowano liczne mniejsze i większe ubytki w profilach listew. W dużej ilości zlokalizowane są one od strony zewnętrznej, głównie w dolnych partiach, przy progach. Powierzchnia drzwi jest kilkakrotnie przemalowana (ostatnia warstwa olejna w kolorze brązowym). Warstwy wtórnych przemalowań założone są nierównomiernie i bez uprzedniego wyrównania nierówności i uzupełnienia ubytków i szczelin.

Program prac konserwatorskich

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej i merytorycznej ilustrującej stan zachowania obiektu.
Przewiduje się prowadzenie prac konserwatorskich jednocześnie w kościele i w pracowni.
2. Usunięcie przemalowań polichromii metodami mechanicznymi (skalpelem) i chemicznymi (przy użyciu preparatów chemicznych do usuwania powłok olejnych). Powierzchnie oryginalnych fragmentów należy dokładnie oczyścić używając środków chemicznych takich jak Abaitzer, Skansol lub słabszych jak Techsol przemywając równocześnie delikatnie benzyną lakową.
3. Dezynsekcja (nasączenie preparatem Xirein) i impregnacja wzmacniająca osłabione drewno (Preparatem Paraloid B-72, 10% roztwór w Toluenie). Jako metody impregnacji proponuje się pędzlowanie od odwrocica oraz zanurzenie elementów w roztworze impregnatu w zależności od stopnia zniszczenia drewna.

4. Rekonstrukcja stolarska brakujących elementów snycerki, profili listew i fragmentów lub całych płyt przy użyciu drewna..
5. Uzupełnienie ubytków wypełnienie szczelin i pęknięć dwuskładnikowym kitem Araldit.
6. Wygładzenie kitów i ich zabezpieczenie elastycznym klejem króliczym.
7. Oczyszczenie z warstw wtórnych metalowych okuć, zawiasów i elementów wokół zamka i klamki.
8. Zabezpieczenie oryginalnej polichromii na płaszczyznach werniksem retuszerskim.
9. Rekonstrukcja polichromii przy użyciu farb akrylowych f. Tikkurila o wysokim stopniu trwałości np. Everal Aqua w odcieniu matowym. Rekonstrukcja kolorystyczna zgodna z odkrywkami i oryginalną kolorystyką.
10. Zabezpieczenie polichromii werniksem końcowym. Proponuje się wykorzystanie lakieru akrylowego f. Tikkurila ze względu na jego dobrą odporność na działanie czynników zewnętrznych.
11. Oczyszczenie metalowych elementów z produktów korozji oraz ich zabezpieczenie przed wpływem czynników atmosferycznych.
12. Pokrycie powierzchni metalowych farbą do metalu w odcieniu ciemnego grafitu.
13. Montaż drzwi na miejscu w kościele z uwzględnieniem likwidacji szczelin i szpar pomiędzy skrzydłami i ościeżnicą.
14. Wykonanie końcowej dokumentacji powykonawczej w dwóch egzemplarzach.