
Zespół Szkół Nr 3 w Przytkowicach

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

rok szk. 2026/2027

klasa 6

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY ZAJĘCIA

Dominik Sprada

Rozwój umiejętności twórczych

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa dwie piosenki - wykonuje literowo tematy dwóch wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy - śpiewa trzy piosenki - wykonuje literowo tematy trzech wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia z emitowanej muzyki)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy - śpiewa cztery piosenki - wykonuje literowo tematy czterech wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, a także interpretuje ruchem schematy rytmiczne)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy - śpiewa pięć piosenek - wykonuje literowo tematy pięciu wybranych, znanych utworów muzycznych - tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanym tekstem	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy - śpiewa sześć piosenek - wykonuje literowo tematy sześciu wybranych, znanych utworów muzycznych - porusza się i tańczy przy muzyce, tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie

Język i funkcje muzyki

ocena dopuszczająca

ocena dostateczna

ocena dobra

ocena bardzo dobra

ocena celująca

UCZEŃ:

- wyjaśnia terminy: partytura, batuta
- przedstawia kim był Jan Sebastian Bach
- rozpoznaje dwa instrumenty dęte

- wyjaśnia terminy: partytura, batuta, balet
- przedstawia kim był Jan Sebastian Bach i wymienia daty urodzenia oraz śmierci kompozytora
- rozpoznaje trzy instrumenty dęte

- wyjaśnia terminy: partytura, batuta, balet, aleatoryzm
- przedstawia kim był Jan Sebastian Bach, wymienia daty urodzenia i śmierci oraz etapy kształcenia kompozytora
- rozpoznaje cztery instrumenty dęte

- wyjaśnia terminy: partytura, batuta, balet, aleatoryzm, sonoryzm
- przedstawia kim był Jan Sebastian Bach, wymienia daty urodzenia i śmierci oraz etapy kształcenia i pracy kompozytora
- rozpoznaje pięć instrumentów dętych

- wyjaśnia terminy: partytura, batuta, balet, aleatoryzm, sonoryzm, muzyka konkretna
- przedstawia kim był Jan Sebastian Bach, wymienia daty urodzenia i śmierci oraz etapy kształcenia kompozytora, a także jego pracy zawodowej i osiągnięć artystycznych
- rozpoznaje sześć instrumentów dętych

Wiedza o kulturze muzycznej

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
• podaje przykład dwóch utworów muzyki tanecznej (tańce standardowe i latynoamerykańskie) • Wymienia dwie kompozycje Jana Sebastiana Bacha • opisuje własne doświadczenia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład trzech utworów muzyki tanecznej (tańce standardowe i latynoamerykańskie) • Wymienia trzy kompozycje Jana Sebastiana Bacha • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką”	• podaje przykład czterech utworów muzyki tanecznej (tańce standardowe i latynoamerykańskie) • Wymienia cztery kompozycje Jana Sebastiana Bacha • opisuje i argumentuje własne przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury,	• podaje przykład pięciu utworów muzyki tanecznej (tańce standardowe i latynoamerykańskie) • Wymienia pięć kompozycji Jana Sebastiana Bacha • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne	• podaje przykład sześciu utworów muzyki tanecznej (tańce standardowe i latynoamerykańskie) • Wymienia sześć kompozycji Jana Sebastiana Bacha • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne

	– (dom kultury, koncert w plenerze czy w kościel).	koncert w plenerze czy muzyka w kościel).	upodobania muzyczne.	upodobania muzyczne argumentując wybory.
--	---	--	----------------------	---

Uczeń ma możliwość uzyskania wyższej oceny z muzyki poprzez wykonanie na pamięć dodatkowej – wcześniej ustalonej – piosenki.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

W stosunku do uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wydane przez Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną powyższe wymagania będą realizowane zgodnie z zaleceniami dotyczącymi dostosowania wymagań zawartymi w opiniach i orzeczeniach.

