

Wymagania na oceny z plastyki dla szkoły podstawowej „Do dzieła!”, klasa 4

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378). Uwzględniają one cele kształcenia, wymagania szczegółowe oraz doświadczenia edukacyjne zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do kluczowych obszarów aktywności plastycznej ucznia.

Role ucznia w edukacji plastycznej

W procesie edukacji plastycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- jako twórca wypowiedzi plastycznych,
- jako odbiorca i interpretator dzieł sztuki,
- jako uczestnik kultury wizualnej,
- jako członek zespołu realizujący działania twórcze i projektowe/współpracujący w działaniach artystycznych i projektowych.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych (**min. 3 prace plastyczne w semestrze**)
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy, jego starania,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Uczeń, który nie jest zadowolony z efektu swojej pracy wykonanej na lekcji, może ją robić samodzielnie ponownie. Jego starania wpłyną w ten sposób na ocenę śródroczną lub roczną.

Uczeń, który był nieobecny w szkole na lekcji plastyki, a jego absencja jest usprawiedliwiona, nie ma obowiązku wykonywania pracy plastycznej robionej na tej lekcji w szkole, ale musi uzupełnić samodzielnie treści lub umiejętności przekazywane na tej lekcji.

Wymagania edukacyjne – sposób oceniania prac plastycznych

obszar aktywności plastycznej	Ocena Dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Temat	Celujący – Uczeń:	Bardzo dobry – Uczeń:	Dobry – Uczeń:	Dostateczny – Uczeń:	Dopuszczający – Uczeń:
1. Lekcja organizacyjna. Co widzimy i jak to pokazać?	Analizuje i interpretuje środki wyrazu; uzasadnia własne opinie.	Rozpoznaje i wyjaśnia podstawowe środki wyrazu.	Rozpoznaje i opisuje podstawowe elementy dzieła.	Wymienia wybrane środki wyrazu.	Rozpoznaje podstawowe elementy języka plastyki.
2. Linia	Eksperymentuje z linią; świadomie wykorzystuje ją do wyrażania emocji i ruchu.	Rozróżnia rodzaje linii; dobiera je do zamierzonego efektu.	Rozpoznaje i stosuje podstawowe rodzaje linii.	Wykonuje ćwiczenia z wykorzystaniem linii.	Rozpoznaje linię i wykonuje proste ćwiczenia.
3. Linia, która ma charakter – Smok	Projektuje oryginalną kompozycję; uzasadnia zastosowane środki.	Tworzy kompozycję z wykorzystaniem różnych linii.	Wykonuje pracę zgodną z tematem.	Stosuje podstawowe rodzaje linii.	Podejmuje próbę wykonania pracy.
4. Sztuka prehistoryczna	Analizuje funkcje sztuki prehistorycznej; twórczo wykorzystuje inspiracje.	Charakteryzuje malarstwo, rzeźbę i architekturę.	Rozpoznaje i opisuje przykłady sztuki prehistorycznej.	Wymienia podstawowe przykłady.	Rozpoznaje malarstwo jaskiniowe.
5. Plama	Eksperymentuje z plamą; analizuje jej funkcję w dziele.	Rozpoznaje sposoby tworzenia plam i stosuje je w pracy.	Definiuje plamę i wykorzystuje ją w ćwiczeniu.	Rozpoznaje i tworzy podstawowe plamy.	Rozpoznaje plamę i podejmuje próbę jej zastosowania.
6–7. Starożytny Egipt	Analizuje związek sztuki z kulturą i religią; twórczo wykorzystuje motywy egipskie.	Charakteryzuje sztukę egipską; rozpoznaje jej przykłady.	Opisuje podstawowe cechy sztuki egipskiej.	Wymienia przykłady sztuki egipskiej.	Rozpoznaje wybrane przykłady sztuki egipskiej.
8. Barwy podstawowe i pochodne	Eksperymentuje z mieszaniem barw; analizuje ich działanie.	Wyjaśnia zasady tworzenia barw pochodnych; posługuje się kołem barw.	Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne.	Rozpoznaje wybrane barwy i podejmuje próbę ich mieszania.	Rozpoznaje podstawowe kolory.
9–10. Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	Tworzy oryginalną kompozycję; świadomie buduje nastrój kolorem.	Dobiera kolorystykę do zamierzonego nastroju.	Stosuje barwy ciepłe lub zimne w krajobrazie.	Rozróżnia barwy ciepłe i zimne.	Rozpoznaje barwy ciepłe i zimne.

Temat	Celujący – Uczeń:	Bardzo dobry – Uczeń:	Dobry – Uczeń:	Dostateczny – Uczeń:	Dopuszczający – Uczeń:
11. Barwy dopełniające i złamane	Eksperymentuje z barwami; świadomie buduje nastrój kompozycji.	Wyjaśnia zasady tworzenia barw dopełniających i złamanych.	Rozpoznaje i tworzy podstawowe barwy złamane.	Rozpoznaje wybrane barwy dopełniające.	Rozpoznaje podstawowe barwy.
12. Techniki rysunkowe	Eksperymentuje i łączy techniki; uzasadnia wybór narzędzi.	Porównuje techniki i dobiera narzędzia do zadania.	Rozpoznaje i stosuje poznane techniki.	Wykonuje proste ćwiczenia rysunkowe.	Rozpoznaje podstawowe narzędzia.
13. Bajkowy świat	Tworzy oryginalną kompozycję; świadomie łączy środki wyrazu.	Wykorzystuje różne techniki rysunkowe.	Wykonuje poprawną pracę na temat.	Stosuje wskazaną technikę.	Podejmuje próbę wykonania pracy.
14. Pastele	Eksperymentuje z pastelami; świadomie wykorzystuje kolor i fakturę.	Porównuje pastele suche i olejne; stosuje różne sposoby pracy.	Rozpoznaje i stosuje podstawowe techniki pastelowe.	Wykonuje proste ćwiczenia pastelami.	Rozpoznaje pastele i podejmuje próbę ich zastosowania.
15. Techniki malarskie	Eksperymentuje z technikami; świadomie dobiera farby i narzędzia.	Rozpoznaje techniki malarskie i dobiera je do zadania.	Stosuje poznane techniki malarskie.	Rozpoznaje podstawowe farby i wykonuje ćwiczenia.	Rozpoznaje podstawowe farby.
16. Farby z natury	Eksperymentuje, formułuje wnioski i tworzy oryginalną pracę.	Samodzielnie przygotowuje naturalne farby i wykorzystuje je.	Wykonuje farbę według instrukcji i stosuje ją w pracy.	Uczestniczy w przygotowaniu farby.	Podejmuje próbę wykonania farby z pomocą.
17–18. Techniki mieszane	Twórczo łączy techniki; uzasadnia zastosowane rozwiązania.	Dobiera i łączy różne techniki oraz materiały.	Łączy co najmniej dwie techniki.	Wykonuje prosty kolaż.	Rozpoznaje kolaż i podejmuje próbę jego wykonania.
19–20. Nasz czas wolny i marzenia	Twórczo współtworzy kompozycję; proponuje własne rozwiązania.	Aktywnie współpracuje i dobiera techniki.	Wykonuje przydzielone zadanie i współpracuje.	Uczestniczy w pracy grupowej.	Podejmuje współpracę i wykonuje proste zadanie.

Temat	Celujący – Uczeń:	Bardzo dobry – Uczeń:	Dobry – Uczeń:	Dostateczny – Uczeń:	Dopuszczający – Uczeń:
21. Grafika na co dzień	Analizuje funkcję grafiki; projektuje oryginalną formę użytkową.	Wyjaśnia pojęcie grafiki użytkowej; projektuje prostą formę.	Rozpoznaje przykłady grafiki użytkowej.	Wymienia podstawowe przykłady grafiki.	Rozpoznaje wybrane przykłady.
22. Projektowanie z użyciem stempla	Eksperymentuje ze stemplem; tworzy oryginalną kompozycję.	Projektuje i wykonuje własny stempel.	Wykonuje prosty stempel i odbitkę.	Tworzy wzór według instrukcji.	Podejmuje próbę wykonania stempla.
23. Sztuka w naszym otoczeniu	Analizuje relacje między architekturą i naturą; twórczo projektuje.	Rozpoznaje i charakteryzuje elementy przestrzeni.	Wskazuje elementy architektury i małej architektury.	Rozpoznaje podstawowe elementy otoczenia.	Wskazuje budynki i elementy przyrody.
24–25. Nasza droga do szkoły	Projektuje i wykonuje oryginalną makietę; uzasadnia rozwiązania.	Planuje makietę, dobiera materiały i konstruuje.	Wykonuje przydzielony element makiety.	Tworzy proste elementy przestrzenne.	Wykonuje proste czynności konstrukcyjne z pomocą.
25, 27. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	Analizuje wpływ antyku na późniejszą sztukę; twórczo wykorzystuje motywy antyczne.	Charakteryzuje i porównuje sztukę Grecji i Rzymu.	Rozpoznaje i opisuje wybrane dzieła i budowle.	Wymienia przykłady sztuki antycznej.	Rozpoznaje wybrane przykłady.
28. Zabytki regionów Polski	Analizuje dziedzictwo regionalne; tworzy oryginalny projekt.	Rozpoznaje i charakteryzuje motywy regionalne.	Wymienia i rozpoznaje przykłady dziedzictwa.	Wskazuje podstawowe motywy regionalne.	Rozpoznaje wybrane elementy kultury regionalnej.
29. Wirtualne muzeum. Wystawa naszych prac	Weryfikuje informacje; współtworzy i prezentuje wirtualną wystawę.	Wyszukuje informacje i aktywnie współtworzy galerię.	Rozpoznaje dzieła i prezentuje własną pracę.	Korzysta ze wskazanych źródeł i uczestniczy w wystawie.	Rozpoznaje wybrane dzieło i uczestniczy w pracy.
30. Dzieło sztuki pod lupą	Samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło; uzasadnia własną opinię.	Opisuje, analizuje i interpretuje dzieło.	Rozpoznaje temat, kompozycję i środki wyrazu.	Wskazuje temat i podstawowe środki plastyczne.	Rozpoznaje wybrane elementy dzieła.