



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI KLASA 7

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
Tworzenie wypowiedzi plastycznych – opanowanie języka i funkcji plastyki. Uczeń:				
- projektuje i realizuje złożoną kompozycję łącząc środki (linia, plama, faktura) i argumentuje każdy wybór pod kątem funkcji i odbioru. - eksperymentuje i optymalizuje gamę, kontrasty i tonację w pracy o wyrazistym zamyśle, - integruje różne sposoby iluzji przestrzeni (perspektywa + światłocień + kolor) i porównuje je z rozwiązaniami mistrzów. - interpretuje gatunki w cyklu prac (np. portret/pejzaż/martwa natura) i konfrontuje je z przykładami z historii sztuki, - formułuje i przestrzega regulaminu BHP i praw autorskich dla własnego projektu; edytuje metryczkę źródeł.	- charakteryzuje i uzasadnia wybór kompozycji (otwarta/zamknięta itd.) w odniesieniu do zamierzonego nastroju, - stosuje świadomie akcenty i rytmy. - planowo buduje kolorystykę (tonacja, akcenty), - weryfikuje kontrasty w trakcie pracy i uzasadnia ich wpływ na ekspresję, - modeluje formy walorem, by uzyskać głębię, - stosuje i dokumentuje prawidłowe zasady BHP i przestrzega prawa autorskiego przy tworzeniu kolażu/fotomontażu.	- analizuje i porównuje układy kompozycyjne w wybranych reprodukcjach; - konstruuje własną kompozycję z akcentami kolorystycznymi i koryguje równowagę. - projektuje i realizuje pracę z zaplanowaną gamą (szeroka/wąska), stosuje kontrasty barwne świadomie, modyfikuje kolorystykę w trakcie pracy, - dobiera i łączy 2 sposoby iluzji przestrzeni (perspektywa + światłocień) w pejzażu/wnętrzu; - charakteryzuje linię, plamę, fakturę w analizowanym obrazie; - tworzy szkic komiksowy lub studium z natury zgodnie z gatunkiem. - wyjaśnia zasady bezpiecznego użycia materiałów.	- odróżnia i opisuje rodzaje kompozycji w dziełach; - ustala proporcje i równowagę kompozycję w prostej pracy, - dobiera gamę barwną do zadania; - stosuje kontrasty (temperaturowy, dopełnieniowy, walorowy) w małej pracy malarskiej, - zaznacza i stosuje perspektywę centralną w szkicu martwej natury, - wprowadza światłocień, by uzyskać wrażenie przestrzeni. - wymienia i stosuje 2 techniki (np. akwarela + kolaż) w krótkim ćwiczeniu, przestrzega BHP i cytuje źródło ilustracji.	- rozpoznaje i nazywa podstawowe rodzaje kompozycji na prostych przykładach reprodukcji i odtwarza układ według wzoru. - wskazuje kontrast dopełnieniowy na planszy barw; - wskazuje w obrazie rodzaj perspektywy (zbieżna/powietrzna/malarska) i zaznacza kierunki zbiegu; - wymienia środki wyrazu (linia, plama, faktura) i zaznacza je w swoim rysunku; - stosuje podstawowe zasady bezpieczeństwa materiałów (oznaczenia, ostrzeżenia) i respektuje proste zasady prawa autorskiego przy korzystaniu z ilustracji.
Odbiór wypowiedzi plastycznych – postawa ucznia Uczeń:				
- tworzy prace eksperymentalne (np. pejzaż realistyczny, ekspresyjny i symboliczny) w różnych technikach, - projektuje i realizuje pracę, w której integruje kontrasty barwne, światłocień i perspektywę, - tworzy własną interpretację pejzażu lub martwej natury,	- projektuje i wykonuje złożoną kompozycję barwną, stosując kontrasty walorowe, temperaturowe i dopełnieniowe, - stosuje i tłumaczy zasady perspektywy (centralna, ukośna, żabia, lotu ptaka) w rysunku, - maluje pejzaż realistyczny, ekspresyjny i syntetyczny,	- tworzy kompozycję plastyczną z zachowaniem zasad równowagi i kontrastów barwnych, - modeluje bryły poprzez stopniowanie waloru i uzyskuje efekt przestrzenności w rysunku,	- stosuje kontrasty barwne w pracy typu „Kolorowa dżungla”, - stosuje perspektywę zbieżną lub powietrzną w prostym szkicu martwej natury, - maluje pejzaż różnymi technikami (np. akwarela, plakatówka), odwzorowując	- odtwarza prostą kompozycję barwną na zadany temat, stosując barwy podstawowe i pochodne, - zacementa pojedynczy przedmiot, stosując światłocień, - maluje prostą martwą naturę lub pejzaż, używając ograniczonej gamy,

nawiązując do stylów (impresjonizm, postimpresjonizm, kubizm, abstrakcja), - eksperymentuje z technikami mieszanymi (malarstwo + kolaż + elementy 3D), - inicjuje i prowadzi działania grupowe (np. wystawę klasową, teatr plastyczny), - prezentuje i uzasadnia wybory artystyczne, odnosząc się do historii sztuki.	- tworzy kompozycję w różnych stylach, - wykonuje pastelową pracę z zastosowaniem symboli, przekazując wybrane emocje i przesłanie, - projektuje dwie kompozycje: w stylu fowistycznym (żywe kolory) i ekspresjonistycznym (deformacja formy), - realizuje kolaż kubistyczny (martwa natura) i uzasadnia wybór form geometrycznych, - prezentuje i wyjaśnia efekty swoich działań.	- maluje pejzaż w stylu ekspresyjnym, podkreślając nastrój barwą i fakturą, - projektuje i realizuje pracę inspirowaną kierunkiem w sztuce, stosując świadomie kolorystykę i kadrowanie, - tworzy pracę symboliczną z prostymi alegoriami (np. postać jako symbol uczucia, natura jako symbol przemijania), - wykonuje kolaż inspirowany kubizmem (geometryzacja form), - prezentuje i omawia swoją pracę, wskazując użyte środki plastyczne.	podstawowe nastroje (pogoda, pora dnia), - wykonuje pracę inspirowaną wskazanym kierunkiem w sztuce, - przedstawia w prosty sposób postać lub scenę symboliczną, - realizuje pracę w grupie, współpracując przy dekoracjach lub scenografii.	- tworzy pracę inspirowaną kierunkiem w sztuce, ale bez dbałości o szczegóły, - rysuje prosty symbol lub alegorię (np. serce, słońce) w zadanej kompozycji, - wykonuje proste zadanie w grupie (np. fragment plakatu klasowego), - prezentuje pracę, nie potrafiąc szerzej jej omówić.
--	--	---	---	---

Wiedza o sztuce z zakresu kultury plastycznej, dziedzictwa narodowego i ogólnoludzkiego. Uczeń:

- interpretuje dzieła w kontekście epoki, stylu i biografii artysty, - ocenia wpływ impresjonizmu, postimpresjonizmu, fowizmu, ekspresjonizmu i kubizmu na sztukę nowoczesną, - porównuje różne style i kierunki, wykazując ich wspólne i odmienne cechy, - proponuje własną interpretację symboli i metafor we współczesnych dziełach, - odnosi tradycyjne kierunki do sztuki współczesnej (happening, instalacja, performance, street art), - tworzy i prezentuje autorską pracę lub esej na temat wybranego artysty czy kierunku,	- analizuje dzieła artystów, opisując ich wpływ na sztukę XX i XXI w., - interpretuje przesłanie w dziełach symbolistów polskich, odczytując zastosowane symbole, - charakteryzuje i porównuje cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu i abstrakcjonizmu, - opisuje dzieła rzeźbiarskie Rodina i Dunikowskiego, wskazując różnice w podejściu do formy i ekspresji, - wymienia i opisuje najważniejsze muzea i kolekcje w Polsce i na świecie, - stosuje wiedzę o kierunkach sztuki w analizie własnych prac.	- charakteryzuje dziedziny sztuki, podając różnice i przykłady dzieł, - prezentuje sylwetki artystów polskich symbolistów (Wyspiański, Malczewski, Wojtkiewicz), - wyjaśnia znaczenie pojęć symbol i metafora w malarstwie modernizmu, - charakteryzuje fowizm, ekspresjonizm i kubizm, abstrakcję, podając cechy i przykłady twórców (Picasso, Braque Kandynski, Polock), - opisuje cechy rzeźby Rodina (ekspresja, faktura) i Dunikowskiego (monumentalizm, syntetyczne formy).	- opisuje cechy wskazanego kierunku lub dziedziny sztuki (światło, kolor, temat codzienny) na przykładach, - wymienia kilku twórców sztuki różnych epok, - wskazuje i porównuje różnice między fowizmem a ekspresjonizmem (kolor, deformacja, ekspresja), - opisuje wybraną rzeźbę (np. Rodina, Dunikowskiego), - wskazuje zabytek lub obiekt dziedzictwa w swoim regionie.	- wymienia podstawowe dziedziny (malarstwo, rzeźba, grafika, architektura...) i łączy je z prostymi przykładami, - rozpoznaje gatunki obrazów (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa) i dopasowuje proste przykłady, - wskazuje instytucje kultury (muzeum, skansen) i opisuje ich funkcję.
---	---	---	---	---

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

W stosunku do uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi stosuje się w wymagania na poszczególne oceny dostosowanie się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- ograniczony zasób wiedzy obejmującej język plastyki oraz wiedzy o sztuce,
- uproszczone tematy, techniki i zakresy aktywności plastycznych realizowane pod okiem i we współpracy nauczyciela, który udziela wskazówek, wyjaśnia, podaje pomysły,
- stosuje się liczne pochwały i motywuje do wysiłku i pracy,
- wydłuża czas na wykonanie zadania,
- uwzględnia w ocenie pracy plastycznej ograniczenia wynikające z dysgrafii.

Uczeń, który chce uzyskać na półrocze lub koniec roku wyższą ocenę niż przewidywana powinien:

- systematycznie przygotowywać się do zajęć (posiadać potrzebne przybory i materiały),
- poprawiać na bieżąco i gromadzić w teczce prace plastyczne wykonywane na lekcji, z które uznaje za niesatysfakcjonujące,
- brać udział w artystycznych przedsięwzięciach szkolnych i międzyszkolnych,
- prowadzić zeszyt do plastyki.

