Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy Va

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra** **Ocena celująca (pogrubiony druk)**
OCENA ŚRÓDROCZNA	- Światłocień w rysunku - Rysunek jako szkic geometryczny - Pojęcie faktury w naturze i sztuce, funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki - Rozpoznawanie i określanie faktury z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury - Posługiwanie się techniką frotażu	- wykonuje proste szkice, rysunki konturowe, określa figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu - wskazuje przykłady faktury występującej w naturze - podejmuje działania plastyczne z dziedziny rysunku - frotaż	- rysuje proste przedmioty za pomocą rysunku konturowego - wskazuje światłocień w przykładowych przedmiotach, tworzy rysunek przedstawiający proste różnice światłocieniowe - wymienia przykłady powierzchni fakturalnych - wykonuje prostą kompozycję w technice frotażu	- rysuje przedmioty za pomocą rysunku konturowego różnymi narzędziami - tworzy poprawnie pod względem technicznym rysunek światłocieniowy - dostrzega i określa cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość, tworzy rysunki przedstawiające fakturę - rozumie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie, tworzy poprawne szkice rysunkowe - wyjaśnia pojęcie frotażu, wykonuje poprawnie pracę w technice frotażu	- wskazuje różnorodny sposób posługiwania się konturem przez artystów **- analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, źródło światła i jego kierunek** - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy rysunek światłocieniowy **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego** **- rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki**
	- Barwy czyste i złamane - Technika akwareli - Akcent kolorystyczny - Właściwości barw - Dominanta barwna - Dzieło malarskie na przestrzeni epok w sztuce - Impast - Gama barwna – ciepła, zimna, kontrastowa	- zna barwy ciepłe, zimne; barwy czyste, złamane i dopełnieniowe, uzyskuje je poprzez mieszanie farb na palecie - podejmuje działania plastyczne z zakresu barwy	- rozumie, co to jest akcent kolorystyczny, dominanta barwna, kontrast barwny, plamy barwne, gama barwna - wykonuje prostą kompozycję z zakresu barwy	- wskazuje w obrazach akcent kolorystyczny, dominantę barwną, rodzaje plam barwnych - rozumie, co to jest impast - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniały się metody malowania i tematyka obrazów - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zakresu barwy	- dostrzega, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, a barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny - rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów gamy barwne - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zakresu barwy **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego**
	- Rola światła w dziele sztuki, rodzaje światła - Przedstawianie światłocienia w pracy malarskiej - Walor, gradacja, odcień, nasycenie - Witraż	- dostrzega światło w rysunku i malarstwie - zna pojęcie walor i gradacja, miesza kolory uzyskując odcienie - rozpoznaje witraż - podejmuje działania plastyczne z zakresu światłocienia	- wymienia źródła światła - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy - wykonuje prostą kompozycję z zastosowaniem światłocienia	- opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie - uzyskuje odcienie i walory barwne przez mieszanie kolorów - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zastosowaniem światłocienia	- opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając poprawnie światło we własnej pracy plastycznej - uzyskuje odcienie i walory barwne przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów **- rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe** - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zastosowaniem światłocienia **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego** **- omawia rolę środków plastycznych w zastosowanych przez siebie pracach**

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra** **Ocena celująca (pogrubiony druk)**
OCENA ROCZNA	- Technika mozaiki - Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna - Rzeźba na przestrzeni epok w sztuce - Pojęcie perspektywy, perspektywa rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna - Architektura na przestrzeni epok	- rozpoznaje technikę mozaiki - rozróżnia kompozycję otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną - wskazuje w obrazach perspektywę barwną i zbieżną - podejmuje działania plastyczne z zastosowaniem perspektywy	- rozumie na czym polega technika mozaiki - rozróżnia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej - rozumie pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, aksonometryczną, barwną i zbieżną w obrazach - zna materiały potrzebne do tworzenia dzieł architektury - wykonuje prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy	- rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia - wymienia poznane zabytki i dzieła architektury - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zastosowaniem perspektywy	- zna różne sposoby rzeźbienia w minionych epokach - wymienia cechy poszczególnych rodzajów perspektywy - rozumie pojęcia i podstawowe funkcje architektury, **zna różne metody budowy i materiały potrzebne do tworzenia dzieł architektury w minionych epokach** - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję opartą za zasadach perspektywy kulisowej **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego**
	- Portret i autoportret, właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas) - Mona Lisa Leonarda da Vinci – najsłynniejszy portret świata - Polskie i europejskie portrety - Scena historyczna, religijna, rodzajowa - Pejzaż, rodzaje pejzażu - Martwa natura	- rozpoznaje portret, definiuje autoportret - wskazuje na obrazach scenę rodzajową, historyczną i religijną - wskazuje pejzaż i martwą naturę - zna artystę Leonardo da Vinci - podejmuje działania plastyczne z zakresu portretu, pejzażu i martwej natury	- wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata - rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, historyczna) - wykonuje prostą kompozycję z zastosowaniem z zakresu portretu, pejzażu i martwej natury	- opisuje dorobek artystyczny Leonardo da Vinci - podaje podstawowe wiadomości na temat sztuki minionych epok - twórcy i tytuły dzieł - wykonuje poprawnie pod względem technicznym kompozycję z zakresu portretu, pejzażu i martwej natury	- rozróżnia rodzaje portretu, rodzaje pejzażu – pejzaż marynistyczny, weduta, nokturn, rodzaje martwych natur - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zakresu portretu, pejzażu i martwej natury, wybranej sceny **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego**
	- Sztuka użytkowa, funkcje sztuki użytkowej - Projektowanie przedmiotów - Fotografia - Teatr, film, scenografia, terminologia teatru,f ilmu - Współczesne formy wyrazu artystycznego: happening, performance, sztuka nowych mediów	- wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści - wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej - zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem - opisuje znany happening - podejmuje działania plastyczne z zakresu projektowania rekwizytu i charakteryzacji do happeningu	- wymienia dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda - wskazuje dzieła fotografii artystycznej - objaśnia, co to scenografia - opisuje zadania kostiumologa - objasnia na czym polega happening - projektuje i wykonuje proste rekwizyty i charakteryzację do happeningu	- nazywa terminologię związaną z filmem: plan filmowy, kadr - nazywa terminologię związaną z teatrem: scena, teatr dramatyczny, lalkowy - rozróżnia happening, performance, sztukę nowych mediów - projektuje i wykonuje poprawnie rekwizyty i charakteryzację do happeningu	- określa praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, definiuje pojęcia rzemiosło artystyczne i design - **wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń** - rozróżnia rodzaje filmów: film fabularny, animowany, dokumentalny - definiuje terminologię związaną z teatrem: pantomima, teatr tańca, **balet, opera, teatr uliczny** - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowe rekwizyty i charakteryzację do happeningu **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego**
	- Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy - Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski	- zna pojęcie sztuka ludowa - zna wybrany region sztuki ludowej i charakterystyczne dla niego dzieła i ich twórców - podejmuje działania plastyczne inspirowane sztuką ludową	- zna pojęcie etnografia - opisuje ludowy strój świąteczny z najbliższego regionu - wykonuje proste wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową	- zna dwa regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich formy i dzieła - wykonuje poprawnie wzory dekoracyjne inspirowane łowickimi ozdobami	- rozumie znaczenie twórczości ludowej, zna omówione regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy - rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z kilku regionów Polski - twórczo projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami **- tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego**

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.