Zespół Szkół Nr 3 w Przytkowicach

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

rok szk. 2025/2026

klasa 7

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY ZAJĘCIA

Dominik Sprada

Rozwój umiejętności twórczych				
ocena dopuszczająca	***ocena dostateczna***	***ocena dobra***	***ocena bardzo dobra***	***ocena celująca***
UCZEŃ:				
• Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły • śpiewa dwie piosenki • wykonuje tematy rytmiczne dwóch wybranych, znanych piosenek • przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo)	• Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły • śpiewa trzy piosenki • wykonuje tematy rytmiczne trzech wybranych, znanych piosenek • przedstawia ruchem treść muzyczną (np. nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia z emitowanej muzyki)	• Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły • śpiewa cztery piosenki • wykonuje tematy rytmiczne czterech wybranych, znanych piosenek • przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, a także interpretuje ruchem schematy rytmiczne)	• Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły • śpiewa pięć piosenek • wykonuje tematy rytmiczne pięciu wybranych, znanych piosenek • tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanym tekstem	• Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły • śpiewa sześć piosenek • wykonuje tematy rytmiczne sześciu wybranych, znanych piosenek • porusza się i tańczy przy muzyce, tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie

Język i funkcje muzyki				
ocena dopuszczająca	***ocena dostateczna***	***ocena dobra***	***ocena bardzo dobra***	***ocena celująca***
UCZEŃ:				
• wyjaśnia terminy: kanon, fuga • przedstawia epoki w muzyce • rozpoznaje dwa instrumenty strunowe szarpane (uderzane)	• wyjaśnia terminy: kanon, fuga, duet • przedstawia epoki w muzyce wraz z ramami czasowymi • rozpoznaje trzy instrumenty strunowe szarpane (uderzane)	• wyjaśnia terminy: kanon, fuga, duet, tercet • przedstawia epoki w muzyce wraz z ramami czasowymi oraz wybranych przedstawicieli • rozpoznaje cztery instrumenty strunowe szarpane (uderzane)	• wyjaśnia terminy: kanon, fuga, duet, tercet, kwartet • przedstawia epoki w muzyce wraz z ramami czasowymi oraz wybranych przedstawicieli z ich dziełami • rozpoznaje pięć instrumentów strunowych szarpanych (uderzanych)	• wyjaśnia terminy: kanon, fuga, duet, tercet, kwartet, kwintet • przedstawia i charakteryzuje epoki w muzyce wraz z ramami czasowymi oraz wybranych przedstawicieli z ich dziełami • rozpoznaje sześć instrumentów strunowych szarpanych (uderzanych)

Wiedza o kulturze muzycznej				
ocena dopuszczająca	***ocena dostateczna***	***ocena dobra***	***ocena bardzo dobra***	***ocena celująca***
UCZEŃ:				
• podaje przykład dwóch utworów polskiej muzyki rozrywkowej • Wymienia dwie kompozycje muzyki filmowej • opisuje własne doświadczenia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład trzech utworów polskiej muzyki rozrywkowej • Wymienia trzy kompozycje muzyki filmowej • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład czterech utworów polskiej muzyki rozrywkowej • Wymienia cztery kompozycje muzyki filmowej • opisuje i argumentuje własne przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład pięciu utworów polskiej muzyki rozrywkowej • Wymienia pięć kompozycji muzyki filmowej • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne upodobania muzyczne.	• podaje przykład sześciu utworów polskiej muzyki rozrywkowej • Wymienia sześć kompozycji muzyki filmowej • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne upodobania muzyczne argumentując wybory.

Uczeń ma możliwość uzyskania wyższej oceny z muzyki poprzez wykonanie na pamięć dodatkowej – wcześniej ustalonej – piosenki.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

W stosunku do uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wydane przez Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną powyższe wymagania będą realizowane zgodnie z zaleceniami dotyczącymi dostosowania wymagań zawartymi w opiniach i orzeczeniach.