**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* klasa 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **Rozdział I Przygody dnia codziennego** | | | | | |
| „Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”.  René Goscinny,  Jean-Jacques Sempé, *Nowe przygody Mikołajka* (fragment) | * wymienia postacie z opowiadania * czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu * formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego | * zna pojęcie *bohater* * podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu * formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego | * wyjaśnia pojęcie *bohater* * podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu * formułuje rady | * wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę * wyjaśnia rolę autora   tekstu oraz rolę ilustratora   * formułuje rady, dbając   o jednolitość stylistyczną wypowiedzi   * używa we właściwym kontekście słowa *kreatywny* | * opisuje przedmioty, proponując twórcze   i nietypowe podejście do ich funkcji |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – **rady dla mówiących** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wypisuje formy powitania z tekstu * przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie | * cytuje słowa prezentacji z tekstu * przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie | * dopasowuje formy powitania   i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych   * opowiada o swoich zainteresowaniach | * omawia zasady   grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania  i przedstawiania się   * przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej | * objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania * omawia sposoby powitania   i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych |
| A, be, ce … uczę się. Zabawa literami. Alfabet | * zna kolejne litery alfabetu * układa wyrazy w kolejności   alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela | * wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu * układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej | * wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie * wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych | * układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu * używa ze zrozumieniem terminów *pierwodruk*, *autograf*, *rękopis* * posługuje się związkiem frazeologicznym *być alfą i omegą* we właściwym kontekście | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choć  trochę znać język polski. Głoska a litera | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna pojęcia *głoska*   i *litera*   * dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski | * wymienia różnice   między głoską a literą   * dzieli wyrazy   z dwuznakami na litery i głoski | * podaje przykłady   wyrazów z dwuznakami   * dzieli wyrazy ze   spółgłoskami miękkimi  i zmiękczonymi na litery i głoski | * podaje przykłady wyrazów   o różnej liczbie liter i głosek   * analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter   i głosek w różnych sytuacjach problemowych |
| Nasze fonetyczne troski… Samogłoski i spółgłoski | * wie, że głoski dzielą się na samogłoski   i spółgłoski | * wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od   spółgłosek | * objaśnia różnicę   w wymowie spółgłosek i samogłosek | * objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów | * kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat   samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych |
| „Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?” Joanna Kulmowa, *Marzenia* | * zna pojęcie *wers* * określa swój stosunek do szkoły * opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach | * objaśnia pojęcie *wers* * określa stosunek osoby mówiącej do szkoły * opowiada, o czym można marzyć w szkole | * cytuje wersy wiersza * wymienia przyczyny   niechęci osoby mówiącej do szkoły   * cytuje fragmenty wiersza na temat   wyglądu i zachowania marzeń z wiersza | * porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice * objaśnia fragmenty tekstu   o przenośnym znaczeniu   * opisuje marzenie   w sposób metaforyczny | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Pierwsza pomoc  w szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów | * analizuje budowę słownika ortograficznego | * analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym | * analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych   informacji w słowniku   * korzysta ze słownika internetowego | * sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym,   korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| „Dzieci listy piszą... zabawne potyczki  z epistolografią”. **List – rady dla piszących** Grzegorz Kasdepke, *List* (fragment) | * prezentuje bohaterów opowiadania * czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail * pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat | * opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach   z opowiadania   * omawia rady dla   piszących list tradycyjny   * pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat | * wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej * omawia rady dla piszących e-mail * pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi | * wyjaśnia przyczyny   zachowania bohaterów   * omawia zasady   grzeczności stosowane w korespondencji   * wskazuje różnice między listem tradycyjnym   i e-mailem   * pisze poprawne językowo, kompozycyjnie   i stylistycznie listy  w formie tradycyjnej i elektronicznej | * pisze poprawne językowo   i konstrukcyjnie listy tradycyjne  i elektroniczne cechujące się nietypowym,  oryginalnym podejściem do tematu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski *i* | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wie, że *i* jest samogłoską, może   tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji | * wie, że *i* zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji | * objaśnia, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji | * podaje przykłady, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane   wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji  głoski *i* |
| Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach | * zna pojęcie *sylaba* * dzieli wyrazy na sylaby | * objaśnia pojęcie *sylaba* * wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska | * zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii | * poprawnie przenosi   wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych |
| „Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z *rz* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *rz* | * stara się stosować reguły pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*   w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *rz* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Co by tu jeszcze zrobić,  koledzy, co by tu zrobić?”. Czasownik i jego znaczenia | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wymienia pytania, na które odpowiada czasownik * wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika * rozpoznaje i tworzy   formę czasu przeszłego czasownika | * wie, że czasownik nazywa czynności i stany * rozpoznaje i tworzy   formę osoby czasownika   * odmienia czasownik przez osoby | * odróżnia czynności od stanów * stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika * stosuje świadomie formy czasu przeszłego   i teraźniejszego czasownika  w opowiadaniu | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany   czasowników |
| „O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”.  Formy osobowe  i nieosobowe czasownika | * wie, że czasownik występuje w formie   osobowej i nieosobowej   * podaje przykłady bezokoliczników | * rozróżnia czasowniki w formie osobowej   i nieosobowej   * wie, że wymawiane tak samo   zakończenia -*źć*, -*ść* są zapisywane w różny sposób | * przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik   i odwrotnie   * zna i stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika | * dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych   frazeologizmów   * poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych   i nieosobowych form czasowników |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Kłopotliwa wizyta  z myszą w tle”. Małgorzata Musierowicz, *Szósta klepka* (fragment) | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wymienia zapamiętanych bohaterów * opowiada krótko   o głównym zdarzeniu w tekście   * omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu * zna pojęcie *zdarzenie* * nadaje tytuły rysunkom | * określa rolę poszczególnych bohaterów   w przygotowaniach do wizyty   * objaśnia pojęcie   *zdarzenie*   * nadaje tytuły wszystkim rysunkom | * wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków * objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie   z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów   * nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom | * tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! **Plan ramowy – rady dla piszących** Astrid Lindgren, *Pippi*  *Pończoszanka* (fragment) | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * czyta uważnie tekst * zna pojęcie *opis* * dopasowuje większość tytułów do   odpowiadających fragmentów tekstu   * przy wsparciu nauczyciela skraca   większość wypowiedzi   * czyta rady dla piszących plan ramowy * zapisuje plan ramowy odtwórczy   uwzględniający  większość zdarzeń | * formułuje pytania do tekstu * objaśnia pojęcie *opis* * dopasowuje wszystkie tytuły do   odpowiadających im fragmentów tekstu   * samodzielnie skraca większość wypowiedzi * zapisuje plan ramowy odtwórczy   uwzględniający wszystkie zdarzenia | * cytuje fragmenty tekstu * wyszukuje elementy opisu w tekście * porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią * samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi * zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika | * ocenia prawdziwość   twierdzeń dotyczących tekstu   * opisuje elementy wyglądu bohaterki * porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią * tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach | * opisuje bohaterkę, wykorzystując   informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie  różnorodne środki językowe |
| „Dobry żart tynfa wart”. Pisownia wyrazów z *ż* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *ż* | * stara się stosować reguły pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*   w podanym zestawie ortogramów   * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *ż* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko,  *Bolek i Lolek. Straszne*  *skutki oglądania telewizji* (fragment) – **rady dla czytających** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści * wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu * formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych   z oglądaniem telewizji | * czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań * czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje * formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę * wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu | * czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne,   podkreśla głosem ważne słowa   * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora * formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę   i podaje jej uzasadnienie   * ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na   zachowanie bohaterów opowiadania | * czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo   i intonację w zależności od treści   * objaśnia pojęcie *dialog* i omawia sposób jego zapisu w tekście * dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę * objaśnia komizm sytuacji przedstawionej   w opowiadaniu | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach   i projektach informacje wyszukane w sieci |
| „Tańczę, śpiewam  i maluję, czyli jak się relaksuję”. Czas  teraźniejszy czasowników | * zna pojęcie *czas*   *teraźniejszy czasownika*   * używa *nie*   z czasownikami w przeczeniach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie   teraźniejszym   * zna regułę pisowni *nie*   z czasownikami | * odmienia według wzoru czasowniki w czasie   teraźniejszym przez osoby i liczby   * stara się stosować reguły pisowni *nie*   z czasownikami | * zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym * zapisuje poprawnie *nie*   z czasownikami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników * poprawnie używa w swoich   wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników  w czasie teraźniejszym |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Nie dajmy się zaczarować telewizorom”. Stanisław Grochowiak, *Telewizor* | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni * wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń * prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny | * cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni * wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście * prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór | * podaje synonimy rzeczownika *wyobraźnia* * wymienia filmy   przywołane w wierszu, nadaje im tytuły   * wymienia korzyści   i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji | * wyjaśnia znaczenie słowa   *wyobraźnia*   * wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza * omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji | * wyraża własny punkt widzenia na temat programów   telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Wehikułem czasu w…”.  Czas przeszły czasowników | * zna pojęcie *czas przeszły czasownika* * wie, że czasowniki w czasie przeszłym   występują w różnych rodzajach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym * wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez   osoby, liczby i rodzaje | * odmienia czasowniki przez rodzaje * zapisuje poprawnie *nie*   z czasownikami | * funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście * przekształca   wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie   posiadaną wiedzę na  temat czasu przeszłego czasowników   * poprawnie używa w swoich   wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników  w czasie przeszłym |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Tajemnica goni  tajemnicę”. Liliana Bardijewska, *Dom ośmiu tajemnic* (fragment) | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wymienia kolejne zdarzenia z tekstu * zna pojęcie *narrator* * wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów | * opowiada o zdarzeniach z tekstu * objaśnia pojęcie   *narrator*   * zna pojęcie *argument* | * określa precyzyjnie miejsca zdarzeń * objaśnia pojęcie   *narracja*   * objaśnia funkcję argumentu   w wypowiedzi | * wykorzystuje informacje z przypisów   w opowiadaniu o zdarzeniach   * analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze * formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone   pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera   * wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie   dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Czy wróżka prawdę ci powie?”. Czas przyszły czasowników | * zna pojęcie *czas przyszły czasownika* * tworzy formy czasu   przyszłego czasowników | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym * wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną * zapisuje poprawnie *nie*   z czasownikami | * odmienia przez osoby i liczby czasowniki   w czasie przyszłym w formie prostej  i złożonej   * wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną | * odmienia czasowniki   w czasie przyszłym przez rodzaje   * stosuje poprawne formy   gramatyczne czasowników w czasie przyszłym | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, *Duch starej kamienicy* (fragment) | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze * określa czas i miejsce zdarzeń * wyodrębnia zdarzenia * zna pojęcie *świat przedstawiony* | * przedstawia głównego bohatera * wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego | * wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera * objaśnia pojęcie *świat przedstawiony* * zna pojęcie *fikcja literacka* | * pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej * wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora * analizuje różnice między światem rzeczywistym   a fikcją literacką | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach   i projektach informacje wyszukane w internecie |
| „Latać każdy może - jeden lepiej, drugi …”. Janusz Christa *Kajko i Kokosz.*  *Szkoła latania* (fragment) | * czyta ze zrozumieniem komiks * omawia elementy świata przedstawionego   w utworze   * czyta informacje na temat komiksu * tworzy jeden rysunek komiksowy | * omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu * wskazuje konsekwencje zdarzeń * podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu | * wskazuje słowa   narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie   * omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie * uzupełnia zdanie definiujące komiks * tworzy prosty komiks na podstawie lektury | * uzasadnia przyczyny   zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami   * prezentuje humorystyczne elementy opowieści,   określa typ komizmu   * prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych | * tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem   środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku**  „Przygody są po to, by  o nich opowiadać”. **Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * czyta rady dla piszących opowiadanie * zna kompozycję opowiadania * zna pojęcie *akapit* * przy wsparciu   nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze | * zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania * omawia informacje zamieszczone   w kolejnych akapitach tekstu   * pisze krótkie   opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających | * zna funkcję związków przyczynowo- skutkowych   w opowiadaniu   * rozumie funkcję akapitu w tekście * pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze | * dostrzega wpływ środków językowych na narrację * konsekwentnie stosuje podział na akapity   w swojej wypowiedzi   * pisze poprawne językowo i kompozycyjnie   opowiadanie odtwórcze | * pisze bezbłędne   językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| **Rozdział II Świąteczne nastroje** | | | | | | |
| „Rodzinny detektyw na  tropie”. Jan Twardowski, *Nowe patyki i patyczki* (fragment) | * stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo * zna pojęcie *zdrobnienie* * przedstawia   w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny | * tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia * wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne | * sporządza listę   członków bliższej i dalszej rodziny bohatera   * podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona * wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne | * prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających   pokrewieństwo   * tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia * wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny | | * wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe   rozwiązania graficzne |
| „Kto i co się schowało na zdjęciu, które  przetrwało?”. Rzeczownik i jego znaczenia | * zna pojęcie *rzeczownik* | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik * podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy * podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika | * wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika * stosuje synonimy | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
|  | „Wpadam do Soplicowa jak w centrum  polszczyzny, tam się  człowiek napije, nadysze ojczyzny”. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment) | * czyta z uwagą zamieszczony   w podręczniku fragment  *Pana Tadeusza*   * wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich | * nadaje tytuł fragmentowi utworu * wypowiada się na temat bohaterów historycznych   w utworze | * opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu * wypowiada się na temat dzieł malarskich   w odniesieniu do treści tekstu literackiego | * objaśnia pojęcie *epopeja narodowa* w odniesieniu do omawianego tekstu * opisuje bohatera, wykorzystując   funkcjonalnie informacje z tekstu | | * tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo   wykorzystując informacje z tekstu oraz inny źródeł |
| „Skarby wyciągnięte z lamusa”. **Opis**  **przedmiotu – rady dla piszących** | * zna kompozycję opisu przedmiotu * przy wsparciu nauczyciela tworzy   krótki opis przedmiotu | * używa ze świadomością celu określeń   opisujących przedmioty   * tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń   wartościujących   * tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych | * tworzy poprawny   językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu | | * tworzy bezbłędny językowo opis   przedmiotu – oryginalny pod względem treści  i stylu |
| „W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...”. Liczba i rodzaj rzeczownika | * zna pojęcie liczby   i rodzaju rzeczownika   * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*   z rzeczownikami | * rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących * zna regułę pisowni *nie*   z rzeczownikami | * zna zasadę, że   rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje   * stara się stosować regułę pisowni *nie* z rzeczownikami | * tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju * zapisuje poprawnie *nie*   z rzeczownikami | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Mieć szerokie  horyzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite | * wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite * zna reguły pisowni   rzeczowników własnych i pospolitych | * wskazuje rzeczowniki własne * zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych * stara się stosować reguły pisowni   rzeczowników własnych i pospolitych  w podanym zestawie ortogramów | * odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne   i pospolite w podanym zestawie ortogramów | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat   rzeczowników własnych i pospolitych |
| „Uczucia w biało-  czerwonych barwach”. Władysław Bełza,  *Katechizm dziecka*  *polskiego (Kto ty jesteś?…)* | * czyta z uwagą wiersz * opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * wyszukuje wskazane   informacje w słowniku ortograficznym   * opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe | * określa temat utworu * wykorzystuje informacje o historii Polski   w analizie utworu poetyckiego   * objaśnia reguły pisowni wyrazu *ojczyzna* * opisuje polskie symbole narodowe | * określa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą * wyszukuje informacje z tekstu wyrażone wprost i pośrednio * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat reguł pisowni wyrazu *ojczyzna*   * opisuje polskie symbole narodowe | * objaśnia znaczenie   epitetu, odwołując się do treści utworu   * analizuje ilustracyjny charakter dzieła malarskiego * wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko * opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe | | * interpretuje treść   utworu, odwołując się do kontekstów aksjologicznych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry)** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Dziwne stworzenie  w znajome przemienię”. Przymiotnik i jego znaczenia | * zna pojęcie *przymiotnik* | * wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy | * dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia * opisuje postacie   literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na  ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki |
| „Ciepłe dni w kolorze śliwkowym”. Liczba  i rodzaj przymiotnika | * zna kategorie liczby   i rodzaju przymiotnika   * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*   z przymiotnikami | * odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje * zna regułę pisowni *nie*   z przymiotnikami | * dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika * stara się stosować regułę pisowni *nie* z przymiotnikami | * tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika * zapisuje poprawnie *nie*   z przymiotnikami | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Dźwięki i słowa serce najbliższe”. Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wyszukuje   w podręczniku informacje o autorze słów *Mazurka Dąbrowskiego* oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnem  państwowym   * zna pojęcie *hymn narodowy* * cytuje powtarzające się fragmenty hymnu * zna pojęcia *zwrotka* * recytuje z pamięci fragmenty *Mazurka Dąbrowskiego* | * wymienia postacie   historyczne przywołane w tekście   * podaje informacje o okolicznościach powstania *Pieśni*   *Legionów Polskich we Włoszech*   * objaśnia pojęcie *hymn narodowy* * zna pojęcie *refren* * objaśnia pojęcie *zwrotka* na podstawie tekstu * recytuje z pamięci tekst   *Mazurka Dąbrowskiego*   * korzysta z przypisów podczas lektury hymnu | * podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu * wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia   swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji  w podręczniku   * wymienia zasady   zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu   * objaśnia pojęcie *refren* * dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji | * wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu * określa sytuację podmiotu lirycznego * wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy * podaje wartości, które zostały przekazane   w refrenie hymnu państwowego   * podejmuje próby   głosowej interpretacji recytowanego tekstu | | * analizuje i interpretuje   tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili”. Przysłówek i jego znaczenia | * zna pojęcie *przysłówek* * wie, że większość   przysłówków pochodzi od przymiotników   * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*   z przysłówkami | * wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek * tworzy przysłówki od przymiotników * zna reguły pisowni *nie*   z przysłówkami | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy * odróżnia przysłówki pochodzące   i niepochodzące od przymiotników   * stosuje reguły pisowni   *nie* z przysłówkami | * określa funkcje przysłówka * używa odpowiednich przysłówków do objaśniania znaczeń frazeologizmów * zapisuje poprawnie *nie*   z przysłówkami | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące   przysłówka i jego znaczenia |
| „Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięć  o nim”. Czesław Janczarski, *Kamienna płyta* Helena Bechlerowa,  *Święto Zmarłych* | * czyta z uwagą wiersze * zna pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* * przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji | * wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych * objaśnia pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* * wyszukuje informacje   o zabytkowej nekropolii | * opisuje miejsce   przywołane w wierszu   * wypowiada się na temat osoby mówiącej   w wierszu   * objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz | * wypowiada się na temat treści wierszy, używając   słów *pamięć*, *bohaterstwo*   * analizuje różnicę   w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego  w obu wierszach   * ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy *nekropolia* | | * w sposób dojrzały i przemyślany   wypowiada się na temat wartości  w przywołanych wierszach |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z *ó* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *ó* | * stara się stosować reguły pisowni *ó*   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *ó* |
| „Skrzydlata kawaleria”. Kazimierz Szymeczko, *A to historia! Opowiadania*  *z dziejów Polski* (fragment) | * określa temat opowiadania * zna pojęcie *geneza* * opisuje sytuacje przedstawione na obrazach * zna pojęcie *anegdota* | * wyszukuje wskazane informacje na mapie * ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście * opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji * objaśnia znaczenie przydomka | * uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu * objaśnia pojęcie *geneza* * opowiada   o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci   * wyciąga wnioski na   temat skutków zdarzeń   * objaśnia treść anegdoty | * omawia miejsce   i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej   * podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa *geneza* * rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą   różnych form ekspresji malarskiej | | * analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do   kontekstu historycznego i kulturowego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
|  | „Kuchenne szaleństwa babci Urszuli”. Pisownia wyrazów z *u* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *u* | * stara się stosować reguły pisowni *u*   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *u* |
| „Wielkie marzenia  o małym psie”. Grzegorz Kasdepke, *Rózga* (fragment) | * przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania * wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa | * przedstawia innych bohaterów * opowiada o spacerach głównego bohatera * zna pojęcie *obrazowanie realistyczne* | * pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu * zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera * objaśnia pojęcie *obrazowanie realistyczne* | * opisuje przeżycia bohatera związane   z nietypowym prezentem, ocenia prezent   * odwołuje się do   przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie *obrazowanie realistyczne* | | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym   problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| „Ortograficzne upominki”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie wyrazów * korzysta ze słownika ortograficznego | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *ó* i *u* | * zapisuje poprawnie   większość wyrazów z *ó*  i *u* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

# Temat lekcji.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, *Mizerna cicha* (fragment) | * zna pojęcie *kolęda* * czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich * nazywa emocje związane z lekturą tekstu | * objaśnia termin *kolęda* w odniesieniu do tekstu Lenartowicza * ocenia funkcję ilustracji * opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych   w rodzinie | * zestawia przeciwstawne określenia z tekstu   kolędy   * porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury * komentuje informacje na temat wierzeń   dotyczących nocy wigilijnej | * uzasadnia użycie   przeciwstawnych określeń w tekście kolędy   * wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki * tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem | | * tworzy opowieść – oryginalną pod   względem treści, formy języka i stylu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok”. Ludwik  Jerzy Kern, *Bajka o Starym i Nowym Roku* | * wymienia sukces   odniesiony w mijającym roku   * wymienia bohaterów wiersza * zna pojęcie *przysłowie* * czyta informacje na   temat pisowni świąt, dni świątecznych,  obrzędów, zabaw i zwyczajów   * zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną | * opowiada o sukcesie odniesionym   w odchodzącym roku   * przedstawia   okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza   * objaśnia pojęcie *przysłowie*, odwołuje się do jednego wybranego przykładu * zapisuje poprawnie nazwy święta, zwyczaju i zabawy * zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną | * opowiada o sposobach świętowania przyjścia Nowego Roku * opisuje bohaterów wiersza * analizuje treść przysłów * zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty * zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami | * podsumowuje mijający   rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia   * konstruuje pytania   kierowane do bohaterów wiersza   * podaje przykłady kilku przysłów * omawia różnice   w sposobach zapisu dat | | * tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym,   dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Niech spełnią się  życzenia”. **Życzenia – rady dla piszących** | * czyta informacje o historii kartki pocztowej * czyta rady dla piszących życzenia * przy wsparciu   nauczyciela pisze treść życzeń | * wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń * pisze życzenia,   korzystając z rad dla piszących życzenia | * proponuje nazwy dla e-kartek * projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami | * tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski * zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej | | * pisze bezbłędne   językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści  i stylu |
| **Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe** | | | | | | |
| „Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, *Królowa pszczół* (fragment) | * opowiada o emocjach   towarzyszących lekturze baśni   * czyta uważnie notkę   biograficzną o braciach Grimm,   * wymienia bohaterów zdarzeń * zna pojęcie *wydarzenie fantastyczne* * zna pojęcie *postać fantastyczna* | * podaje tytuły kilku baśni braci Grimm * określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska * objaśnia pojęcie   *wydarzenie fantastyczne*   * objaśnia pojęcie *postać fantastyczna* | * podaje kilka faktów z życia braci Grimm * ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku * wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych   w utworze   * określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni | * opowiada o życiu   i twórczość braci Grimm   * wymienia cechy bohatera * podaje przykłady postaci   i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich   * podaje przykłady postaci fantastycznych   z poznanych utworów literackich | | * formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do   uniwersalnych wartości etycznych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Do szczęścia trzeba niewiele…, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, *Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki* | * prezentuje bohaterów baśni * wymienia wyrazy   przeciwstawne do słów *dobro*, *skromność*, *pracowitość*   * nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę * wie, że obecność   przesłania jest jedną z cech baśni   * rozpoznaje baśniowe rekwizyty | * opowiada o życiu bohaterki * zna pojęcie *kontrast* * wyszukuje w tekście informacje wyrażone   wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia   * objaśnia pojęcie *przesłanie* w odniesieniu do baśni o Kopciuszku * opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów | * opisuje i ocenia   zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki   * objaśnia pojęcie   *kontrast*   * tworzy wypowiedź   w formie zaproszenia   * charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego * szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych | * zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa   ich charakterów i zachowania   * używa słowa *kontrast*, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego * stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci * formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni * wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko | | * wykorzystuje   w interpretacji tekstu elementy wiedzy  o kulturze   * tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześnioną wersję baśni |
| „O bohaterach przy harcerskim ognisku”. Pisownia wyrazów z *h* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *h* | * stara się stosować reguły pisowni *h*   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *h* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Baśniowy przepis na supermana”. Kazimierz Władysław Wójcicki,  *O Waligórze i Wyrwidębie* | * wymienia imiona   głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani   * wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów * cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka * wymienia dowolny   motyw powtarzający się w różnych baśniach | * prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły * cytuje fragment prezentujący   właściwości magicznych trzewiczków   * podaje kilka określeń smoka * wymienia *zdarzenie*, *postać*, *przedmiot* jako powtarzające się elementy świata przedstawionego   w różnych utworach | * wymienia innych siłaczy   – bohaterów literackich i filmowych   * wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków * opowiada o walce braci ze smokiem * zna pojęcie *motyw wędrowny,* podaje przykład motywu wędrownego | * opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego * wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy * wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka * objaśnia na przykładach pojęcie *motyw wędrowny* * projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu | | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach   i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc  i bohaterów |
| „Strach ma wielkie oczy”. Pisownia wyrazów z *ch* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *ch* | * stara się stosować reguły pisowni *ch*   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *ch* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* | * czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz   informacje z przypisów   * opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony * zna pojęcie *obrazowanie fantastyczne* * omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach * czyta wypowiedzi bohaterów | * tworzy plan odtwórczy tekstu * określa motywy postępowania żony rybaka * objaśnia pojęcie *obrazowanie fantastyczne* * wyszukuje właściwe fragmenty tekstu * analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej | * wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu * objaśnia treść   przysłowia w kontekście omawianej historii   * formułuje przesłanie baśnie * odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny * formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego   poprzez formę językową | * objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze * wyraża przemyślany sąd   o żonie rybaka i jej postępowaniu   * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat cech baśni  w analizie tekstu   * interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata   przedstawionego utworu   * formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi | | * wyraża refleksję na temat wartości materialnych   i niematerialnych  w kontekście omawianej historii |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, *Oto moja baśń* – cykl obrazów | * wypowiada się na temat serii obrazów * porządkuje obrazy   w ustalonej przez siebie kolejności   * wymienia kilka cech baśni | * nadaje postaciom na obrazach imiona * tytułuje każdy obraz * wymienia większość cech baśni | * wybiera postaci kontrastowe * układa plan opowieści na podstawie obrazów * objaśnia cechy baśni | * przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej * zapisuje plan opowieści w jednolitej formie * wykorzystuje wiedzę   o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami | | * tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów |
| „Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jak  tam chcecie…”. O różnych wypowiedzeniach  i intencjach mówiącego | * zna pojęcie   *wypowiedzenie*   * rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi | * objaśnia pojęcie   *wypowiedzenie*   * stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące   w zależności od celu wypowiedzi | * wskazuje, czym   charakteryzuje się wypowiedzenie   * tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu | * omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów * stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę   o różnych typach wypowiedzeń w celu  precyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen,  *Dzielny ołowiany żołnierz* | * czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie * zna pojęcie *uosobienie* * opowiada o ulubionej baśni | * podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów * objaśnia pojęcie   *uosobienie*   * wymienia postać, która stanęła na drodze   żołnierza i tancerki   * przedstawia w formie pantomimy scenę   z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena | * prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie   i twórczość Hansa Christiana Andersena   * podaje przykłady uosobienia z tekstu * określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach   oddalających od siebie dwoje bohaterów   * pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena | * wymienia wszystkie   postacie z utworu mające ludzkie właściwości   * używa pojęcia *uosobienie* w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni * wyjaśnia znaczenie powiedzenia: *miłość aż po grób*, wskazuje znak tej miłości w baśni * pisze poprawne językowo, kompozycyjnie   i ortograficznie opowiadan ie z udziałem baśniowych bohaterów | | * na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka * twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci |
| „Koniec i kropka – rzekło zdanie”. Znaki interpunkcyjne | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących * stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń   rozkazujących   * zna pojęcie *wypowiedzenie wykrzyknikowe* | * stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających   i rozkazujących dla wyrażenia emocji | * stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na   końcu wypowiedzeń |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Ach, co to będzie za bal!  Książę rozsyła zaproszenia”.  **Zaproszenie – rady dla piszących** | * wskazuje nadawcę   i odbiorcę zaproszenia   * czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów * czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone   w podręczniku   * przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie | * określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie * rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym   z zaproszeń   * pisze zaproszenie,   korzystając z rad dla piszących zaproszenie | * używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków   wyrazowych związanych ze słowem *zapraszać*   * ocenia kompletność informacji   w zaproszeniu   * projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia | * odróżnia oficjalny   i nieoficjalny charakter zaproszenia   * zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie | | * pisze bezbłędne   językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści  i stylu |
| „Kto hałasuje w teatralnych  garderobach?”. Pisownia wyrazów z *h* i *ch* | * wyszukuje wyrazy z *h*   i *ch* w podanym zestawie wyrazów   * korzysta ze słownika ortograficznego | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *h* i *ch* | * zapisuje poprawnie   większość wyrazów z *h*  i *ch* w podanym  zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie   ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *h* oraz *ch* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”.  Bohdan Butenko, *Jaś i Małgosia* (fragment) | * wymienia najważniejsze postacie z opowiadania * opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki * wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu   i Małgosi | * wymienia wszystkich bohaterów opowiadania * wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni * uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania | * przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni,   z których oni pochodzą   * wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi * wymienia elementy zabawne w opowiadaniu | * porównuje postacie z opowiadania z ich   literackimi pierwowzorami   * analizuje fragmenty, w których narrator   wypowiada się na temat tworzenia baśni   * tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany   w konwencji gry literackiej | | * wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego,   trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska   * tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej |
| „W pałacowych  komnatach…”. Zdania i równoważniki zdań | * zna pojęcie *zdanie* * zna pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* * tworzy zdania według wzoru | * objaśnia pojęcie *zdanie* * objaśnia pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* * zna pojęcie   *równoważnik zdania*   * tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy   czasownika według wzoru | * rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika * objaśnia pojęcie   *równoważnik zdania*   * przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie | * rozpoznaje w tekście równoważnik zdania * stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści | | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego   równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo* (fragment) | * wymienia bohaterów zdarzeń * opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło * przypomina kilka cech baśni | * określa czas i miejsce zdarzeń * wymienia wszystkie   życzenia spełnione przez czerwone krzesło   * wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście | * sporządza plan wydarzeń * wymienia wszystkie   cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki | * określa przyczyny i skutki zdarzeń * uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie | | * tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści   i stylu opis przedmiotu |
| „Zgubiłem, kupię,  zamienię… Napisz zatem ogłoszenie!”. **Ogłoszenie – rady dla piszących** | * czyta z uwagą ogłoszenia * rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach * czyta rady dla piszących ogłoszenie * przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie | * określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami * tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla   piszących ogłoszenie | * przyporządkowuje   rekwizyty do właściwych baśni   * formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń | * ocenia kompletność   informacji w ogłoszeniach   * pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością   i poprawnością formy | | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| Ważny jestem  niesłychanie…”. Podmiot i orzeczenie – związek  główny w zdaniu | * zna pojęcie *orzeczenie* * zna pojęcie *podmiot* * posługuje się terminami   *podmiot*, *orzeczenie* | * objaśnia pojęcie   *orzeczenie*   * objaśnia pojęcie   *podmiot* | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie * rozpoznaje w zdaniu podmiot * wyodrębnia związek główny w zdaniu | * tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach * tworzy wypowiedzenia, w których informację   o podmiocie przekazuje forma orzeczenia | | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania   w wypowiedzeniu   * funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu |
| „Bale, maskarady i inne karnawałowe  niezwykłości”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem,   przysłówkiem | * stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *nie* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

# Temat lekcji.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Zasięgnąć języka…”.  Zdania pojedyncze  nierozwinięte i rozwinięte | * zna pojęcie *zdanie pojedyncze*   *nierozwinięte*   * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* * wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie | * objaśnia pojęcie *zdanie pojedyncze*   *nierozwinięte*   * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* * objaśnia budowę zdania pojedynczego * rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze   rozwinięte i zdanie pojedyncze  nierozwinięte   * formułuje pytania, na które odpowiadają   określenia | * tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte * odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte * świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia | | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych   i nierozwiniętych w dłuższych  wypowiedziach ustnych i pisemnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| **Rozdział IV Karuzela z uczuciami** | | | | | | |
| Bądź mądry, pisz wiersze… O poezji i poezjowaniu”. Joanna Kulmowa, *Moje próżnowanie* | * czyta uważnie tekst wiersza * wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy * rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub   stroficzną | * cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy * zna pojęcie *wiersz* * rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza | * opowiada, jak powstają wiersze poetki * objaśnia pojęcie *wiersz,* określa w nim rolę osoby mówiącej | * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu * objaśnia dwa różne znaczenia słowa *wiersz*   w kontekście utworu *Moje próżnowanie* | | * odczytuje i wyjaśnia   przenośne sensy utworu poetyckiego |
| „Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa…”. Stanisław Grochowiak, *Wyliczanka* | * czyta informację   o jednej z najstarszych polskich rymowanek   * zna pojęcie *rym* * wyodrębnia jeden poetycki obraz   w wierszu   * zna pojęcie *ożywienie* | * recytuje dowolną dziecięcą wyliczankę – rymowankę, wskazuje w niej podobnie   brzmiące wyrazy   * objaśnia pojęcie *rym* * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu * objaśnia pojęcie   *ożywienie* | * podaje przykłady   rymujących się wyrazów   * nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza * wyszukuje w tekście przykłady ożywień | * określa rolę rymów w wierszu * wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wyliczanką * tworzy związki wyrazowe   o charakterze ożywień | | * objaśnia związki między warstwą językową,   brzmieniową  i semantyczną utworu poetyckiego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr…”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia | * zna pojęcie *grupa podmiotu* * zna pojęcie *grupa orzeczenia* | * objaśnia pojęcie *grupa podmiotu* * objaśnia pojęcie *grupa orzeczenia* * zapisuje pytania o różne części zdania | * wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach | * porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia | | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |
| „Między smutkiem  i radością… łza się kręci  w oku”. Pisownia wyrazów z *ą* i *ę* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | * zna wybrane reguły pisowni *ą* oraz *ę* | * stara się stosować reguły pisowni *ą* i *ę*   w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością   ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* |
| Gdy kapią łzy. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser,  *Wyciągnięta ręka* | * czyta uważnie tekst wiersza * opowiada o uczuciach   towarzyszących czytaniu wiersza | * opowiada o zdarzeniu z wiersza | * określa podmiot liryczny w wierszu * używa ze zrozumieniem słowa *tolerancja*   w wypowiedzi o wierszu | * analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza * proponuje sposób   recytacji wiersza oddający nastrój i emocje | | * wygłasza tekst, dokonuje jego   interpretacji głosowej |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Rozumieć się bez słów”. O mowie niewerbalnej | * zna pojęcie *mowa niewerbalna* * reaguje na   pozawerbalne środki porozumiewania się   * podaje nazwy różnych uczuć | * objaśnia pojęcie *mowa niewerbalna* * rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy * rozpoznaje natężenie emocji | * wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu * rozpoznaje emocje wyrażane gestami * stosuje ze zrozumieniem wyraz *ekspresja* | * rozpoznaje emocje wyrażane postawą * nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji | | * tworzy wypowiedzi ustne, w których   swobodnie wykorzystuje werbalne  i pozawerbalne środki wyrazu |
| „*I tylko… wysp tych nie ma*. W poszukiwaniu epitetów”. Małgorzata  Strzałkowska, *Kosze pełne sn*ów | * zna pojęcie *epitet* * opowiada o snach z wiersza | * objaśnia pojęcie *epitet* | * wskazuje epitety w wierszu * zestawia epitety o podobnych znaczeniach   i przeciwstawne | * wskazuje na przykładach różnice między   określeniami  informującymi i oceniającymi   * wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia   w wierszu | | * dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą   językową i znaczeniową utworu poetyckiego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Chodzić z głową w chmurach.  Porównanie”. Józef Ratajczak, *Obłoki* | * zna pojęcie *porównanie* * wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu * zna różne wyrazy łączące człony porównania | * objaśnia pojęcie   *porównanie*   * wymienia, do czego zostały porównane obłoki * objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu | * wskazuje w tekście przykłady porównań * wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych   elementów | * tworzy porównania * używa we właściwym kontekście związku wyrazowego *chodzić z głową w chmurach* | | * opisuje krajobraz, wykorzystując   funkcjonalnie poetyckie środki językowe |
| „Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiej  przenośni”. Wincenty Faber, *Pogoda* | * zna pojęcie *metafora*   (*przenośnia*) | * objaśnia pojęcie   *metafora* (*przenośnia*) | * wskazuje przenośnie w wierszach * wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych   w życiu codziennym | * objaśnia znaczenie metafor w wierszu * opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory | | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym |
| „Niecodziennie i świątecznie…”.  O związkach wyrazowych w zdaniu | * zna pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny* * wyodrębnia związek główny w zdaniu | * objaśnia pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny* * tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach * wyodrębnia związki poboczne w zdaniu | * wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu * objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe * wyodrębnia logiczne związki wyrazów   w zdaniu   * przedstawia na wykresie związki między wyrazami | * tworzy logiczne   i poprawne struktury zdaniowe   * przedstawia strukturę zdania na schemacie | | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** | | | | | |
|  | „Co wiatrom w duszy  gra…”. Julian Tuwim, *Dwa wiatry* | * określa temat wiersza * rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie | * opowiada o sytuacji przedstawionej   w wierszu   * określa funkcję wybranych środków   poetyckich w wierszu | * interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny * rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę   o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wiersza  i tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem | | * twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego   w działaniach  inspirowanych treścią wiersza |
| „W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. **Opis miejsca – rady dla**  **piszących**  Roald Dahl, *Charlie i fabryka czekolady* (fragment) | * zna kompozycję opisu miejsca * przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca | * używa ze świadomością celu określeń   opisujących elementy wyposażenia miejsca   * tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń   wartościujących   * tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych | * określa atmosferę miejsca * tworzy poprawny   językowo i kompozycyjnie opis miejsca | | * tworzy bezbłędny   językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan  Brzechwa, *Ptasie plotki* | * nazywa wrażenia   i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst   * rozumie znaczenie słowa *plotka* * rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie | * analizuje rozwój zdarzeń w tekście * używa poprawnie słowa *plotka* w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń   z wiersza | * określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście * objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza | * określa motywy działania bohaterów wiersza * wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych   argumentów na poparcie stanowiska | | * tworzy opowieść   inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** | | | | | |
| **Rozdział V Historie nie z tej ziemi** | | | | | | |
| „O książkach, czytaniu i niezwykłych  bibliotekach”. **Notatka – rady dla piszących**  Jacek Cygan, *Cała Polska czyta dzieciom* (fragment) | * czyta informacje na   temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”   * czyta rady dla piszących notatkę * przy wsparciu nauczyciela tworzy   prostą notatkę na temat książki | * zna dzieje książki,   wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanych  i nowoczesnych   * tworzy notatkę na temat książki,   korzystając z rad dla piszących notatkę | * zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli * zapisuje notatkę   o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę | * projektuje tabelę do zapisu informacji   o bibliobusach   * zapisuje poprawną językowo notatkę   o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową | | * tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek |
| „Festiwale i parady, czyli  lato pod znakiem kultury”.  Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów * korzysta ze słownika ortograficznego | * zna wybrane reguły   pisowni wyrazów wielką i małą literą | * stara się stosować   reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą  w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje   wyrazy wielką i małą literą w podanym zestawie  ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą  literą |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** | | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** | |
|  | **UCZEŃ** | | | | | | |
| „Opowiem wam, jak zaginął…”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Detektyw Kefirek* (fragment) – **rady dla rozmawiających przez telefon** | * opowiada krótko   o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści   * czyta rady dla   rozmawiających przez telefon | * przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej * prowadzi rozmowę   telefoniczną, korzystając z rad | * ocenia   prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie   * prowadzi rozmowę telefoniczną, używa   odpowiednich zwrotów grzecznościowych | * wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów *mieć czyste sumienie* oraz *mieć coś na sumieniu* * rozróżnia nieoficjalną i oficjalną sytuację   rozmowy telefonicznej | | | * prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą   kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej |
| „Ciepło, cieplej, gorąco… skarb!”. Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera* (fragment) – **rady dla wysyłających SMS-y** | * określa cel wyprawy * opowiada o przeżyciach bohaterów * czyta rady dla wysyłających SMS-y * wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem   językowym  i ortograficznym | * opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini * cytuje argumenty,   których użył bohater   * wprowadza zwroty grzecznościowe   w wiadomościach SMS | * rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki * podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców * stosuje zasady interpunkcji w   wiadomościach SMS | * wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary * opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego   z chłopców   * zapisuje poprawną, komunikatywną   wiadomość SMS | | | * pisze bezbłędną   językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Tajemnice indiańskich ścieżek”. Alfred Szklarski,  *Tomek na wojennej ścieżce* (fragment) | * wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami * zapisuje plan zdarzeń utworu * opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina * zna indiańskie imię Stanisława Supłatowicza | * cytuje informacje na   temat okoliczności walki   * zwraca uwagę na jednolitość językową   w zapisie planu zdarzeń   * czyta informacje na temat Indian * wymienia kilka imion znaczących | * opisuje przebieg walki * sporządza notatkę na temat zdarzeń   w dowolnej formie   * wypowiada się na temat zwyczajów Indian * wymyśla imiona znaczące dla osób   o podanych cechach | * ocenia zachowanie bohaterów * wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę * uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian * wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia | | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach   i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich |
| „Plecak pełen przygód”.  Powtórzenie pisowni  wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* | * wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie wyrazów * korzysta ze słownika ortograficznego | * stara się stosować   reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*,  *ch* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie   większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym   zestawie ortogramów | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów   z trudnością  ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Przepraszam, którędy do skarbów?”. Mowa znaków | * przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr * zna pojęcie *piktogram* * wie, co oznaczają proste piktogramy | * samodzielnie odczytuje szyfr * objaśnia pojęcie   *piktogram*   * odczytuje wybrane piktogramy | * odczytuje zapis alfabetem Morse’a * wymienia różne rodzaje piktogramów | * odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy * zapisuje rady na   podstawie piktogramów   * projektuje mapę | | * twórczo wykorzystuje   wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach |
| „Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. **Kartka z pozdrowieniami**  **– rady dla piszących** | * zna pojęcia *nadawca*, *odbiorca* * czyta rady dla piszących pozdrowienia * przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres | * używa ze zrozumieniem terminów *nadawca*, *odbiorca* * pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla   piszących pozdrowienia, stosuje zwroty  grzecznościowe | * określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek * uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne | * przytacza wyrazy i sformułowania   pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień   * pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia | | * pisze bezbłędne   językowo pozdrowienia  – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Film stary jak świat”. Witold Bobiński, *Idę do kina* (fragment) | * wyszukuje potrzebne informacje w tekście * wymienia kilka planów filmowych | * cytuje informacje z tekstu * zna pojęcia *kadr* oraz   *plan filmowy* | * pisze notatkę na temat historii kina * omawia pojęcia *kadr*   oraz *plan filmowy*   * omawia sposób filmowania   w poszczególnych planach filmowych | * prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina * określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych | | * twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** | | | | | |
| **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** | | | | | |
| „Bliskie spotkania trzeciego stopnia… z wyrazami”.  O synonimach | * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* * zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu | * objaśnia pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* * dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne | * wskazuje synonimy * zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami | * stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi * zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych   w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na  pianinie…”. Konstanty  Ildefons Gałczyński, *Małe kina* (fragment | * opowiada o swojej wizycie w kinie * wymienia kilka   gatunków filmowych   * wymienia ulubione filmy | * opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu * zna pojęcie *gatunek filmowy* * przedstawia tematykę ulubionych filmów * dopasowuje gatunki   filmowe do ich opisów   * tworzy zbiór zasad   dotyczących zachowania w kinie | * omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza * objaśnia na przykładach pojęcie *gatunek filmowy* * wyjaśnia, co wyróżnia   film animowany spośród innych gatunków filmowych | * przytacza epitety   i przenośnie tworzące nastrój w wierszu | | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym   problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | * wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu * dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej   strukturze semantycznej | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat obrazów poetyckich   w wierszach | * porównuje wybrane elementy świata przedstawionego   w różnych utworach   * analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę  z konwencją literacką   * analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym * podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich   i kulturowych   * dostrzega symboliczne treści w utworach   literackich i plastycznych   * stawia pytania problemowe   w odniesieniu do odbieranych tekstów   * dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową |
| * zna pojęcie *fikcja literacka* * wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości * wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości * wypowiada się na temat fantastyki w baśniach | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej * wypowiada się na temat elementów fantastycznych   w utworach współczesnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * rozpoznaje czytany   utwór jako baśń, hymn | * wskazuje cechy   gatunkowe baśni, hymnu | * analizuje cechy baśni tradycyjnej   i współczesnej | * funkcjonalne   wykorzystuje wiedzę  o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji | i semantyczną utworów poetyckich   * w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów,   uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny   * kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę   i umiejętności w sytuacjach problemowych  dotyczących odbioru tekstów kultury   * wyraża opinie na temat tekstów literackich   i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska   * ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów |
| * zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, uosobienie, ożywienie* | * odróżnia uosobienie od ożywienia | * wskazuje w tekście literackim epitety,   porównania, przenośnie (w tym uosobienia  i ożywienia) | * objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych   w czytanych utworach |
| * wskazuje i omawia tytuł w utworu | * nadaje tytuły wybranym częściom utworu | * dostrzega funkcję   tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu | * analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu | * odróżnia wiersz ciągły od stroficznego   i rymowy od wiersza bez rymów | * określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako   elementy rytmizujące wypowiedź | * używa funkcjonalnie pojęć *wiersz ciągły*, *stroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza |
| * wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich   kolejność | * omawia wydarzenia fabuły | * analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | * funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **konieczne (ocena: dopuszczający)** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna pojęcie *dialog,* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | * objaśnia pojęcie *dialog* | * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora | * omawia sposób zapisu dialogu w tekście | kultury |
| * zna pojęcia *podmiot liryczny, narrator, bohater* | * omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | * wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego, | * określa motywy działania bohatera, określa stosunek   narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu |
| * zna pojęcia *narrator*, *narracja* | * odróżnia autora od narratora | * objaśnia funkcję narracji w tekście | * dostrzega różne formy narracji w tekście |
| * wskazuje w tekście bohatera głównego | * określa cechy bohatera głównego | * prezentuje swój pogląd na temat bohatera   głównego | * posługuje się   argumentami, wyrażając swój stosunek  do postaci głównej w utworze |
| * określa tematykę utworu | * omawia tematykę utworu | * określa problematykę utworu | * omawia problematykę utworu |
| * nazywa swoje reakcje czytelnicze | * opisuje wrażenia   towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | * opisuje wrażenia   towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | * opisuje emocje   towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach | * rozumie proste   przenośne znaczenia w tekstach | * odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych | * funkcjonalnie   wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach |  |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich | * określa doświadczenia bohaterów literackich | * porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi   doświadczeniami | * komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń   współczesnych nastolatków |
| * wypowiada się na temat wybranych zagadnień   i znaczeń utworu | * przedstawia własne rozumienie utworu | * uzasadnia swoje rozumienie utworu | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych do   uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| * podejmuje próbę   interpretacji tekstów | * wykorzystuje   w interpretacji tekstów doświadczenia własne | * wykorzystuje   w interpretacji tekstów znajomość innych  utworów literackich | * wykorzystuje   w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wypowiada się na temat postaci i zdarzeń | * wskazuje pozytywne i negatywne cechy   bohaterów oraz aspekty sytuacji | * prezentuje swój pogląd na temat bohaterów   i sytuacji | * posługuje się   argumentami, wyrażając swój stosunek  do bohaterów i sytuacji |  |
| * wskazuje wartości   piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach | * wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu | * odczytuje wartości   i antywartości wpisane w teksty kultury |
| * rozpoznaje tekst literacki | * rozpoznaje tekst informacyjny | * odróżnia tekst literacki od informacyjnego | * określa funkcje tekstu literackiego   i informacyjnego |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | * odczytuje informacje wyrażone wprost | * dostrzega w tekście   treści wyrażone wprost i pośrednio | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
| * określa temat tekstu | * wyciąga wnioski z tekstu | * określa główną myśl tekstu | * analizuje i interpretuje główną myśl tekstu |
| * zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie,*   *zakończenie, akapit* | * wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | * określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia | * omawia relacje między częściami wypowiedzi |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wydobywa z tekstu wskazane informacje | * porządkuje informacje z tekstu | * odróżnia informacje ważne od   drugorzędnych | * hierarchizuje informacje |  |
| * rozpoznaje czytany utwór jako komiks | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę  o budowie komiksu do jego odbioru | * charakteryzuje komiks jako tekst kultury |
| * odróżnia dzieło literackie od filmu   i spektaklu teatralnego | * rozpoznaje różne teksty kultury | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | * objaśnia swoistość tekstów kultury   przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych  i audiowizualnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * posługuje się terminami *scena*, *aktor, gra aktorska, dekoracja*   w kontekście widowiska teatralnego   * przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina * odróżnia film od programu informacyjnego | * posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt*, *charakteryzacja, muzyka* w kontekście widowiska teatralnego * posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*scenariusz, reżyseria, ujęcie*, *gra aktorska, muzyka, reżyser*, *kadr*, *plan filmowy)* * rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | * wyodrębnia różne   elementy składające się na widowisko teatralne   * rozpoznaje poszczególne plany filmowe * wyjaśnia różnicę między filmem animowanym   a innymi gatunkami filmowymi | * rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy * określa właściwości   i funkcje poszczególnych planów filmowych   * nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk |  |
| * zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego* | * objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych | * wskazuje różnice między tekstem literackim   a jego adaptacją | * wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową |
| * wypowiada się na temat treści tekstów kultury | * porównuje treści tekstów kultury   z rzeczywistością znaną mu z własnego  doświadczenia | * komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego   doświadczenia | * odbiera tekst kultury   jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez   przekład intersemiotyczny, posługując się  konwencją realistyczną (np. ilustracja) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez   przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją  realistyczną (np. komiks) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez   przekład intersemiotyczny, posługując się  konwencją symboliczną (np. plakat) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez   przekład intersemiotyczny, posługując się  konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) |  |
| * z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe   i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci  i młodzieży | * wykorzystuje swoją wiedzę na temat   tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programy  radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań   twórczych |
| **II. Kształcenie językowe** | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek | * rozpoznaje   w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik  i przysłówek | * wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem   i przysłówkiem | * określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika,   przysłówka w tekście | * świadomie   i funkcjonalnie  wykorzystuje wiedzę  i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * rozpoznaje formy bezokolicznika | * dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi | * rozumie funkcję bezokolicznika | * funkcjonalne   wykorzystuje wiedzę o osobowych  i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach | składni, ﬂeksji i fonetyki   * swobodnie stosuje wiedzę na temat   budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych   * funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu * swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji * przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki   i ortografii   * przestrzega zasad   poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej   * świadomie |
| * rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy | * rozpoznaje w tekście formy czasów   i rodzajów gramatycznych | * rozpoznaje w tekście formy osób | * określa funkcje form   liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi |
| * używa przymiotników i przysłówków we   właściwych kontekstach | * rozumie rolę przymiotników   i przysłówków w opisie świata | * uwzględnia   w wypowiedziach różne natężenie cech  i właściwości | * używa we właściwych kontekstach   przymiotników  i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| * stara się przestrzegać poprawności   gramatycznej wyrazów odmiennych | * przestrzega poprawności   gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi  o nieskomplikowanej strukturze językowej | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia* | * rozpoznaje podmiot   i orzeczenie w zdaniu | * rozpoznaje funkcje   składniowe orzeczenia, podmiotu i określeń  w zdaniu | * wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu | i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi   * samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową   i programem nauczania |
| * wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe | * wyodrębnia związek główny | * rozróżnia wyrazy   określane i określające | * funkcjonalne   wykorzystuje wiedzę o budowie zdania  w swoich wypowiedziach |
| * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | * używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających   i rozkazujących | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi |
| * wie, jak zbudowane jest zdanie | * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika | * wyodrębnia   równoważnik zdania w tekście | * funkcjonalne stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte* | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze   rozwinięte oraz  nierozwinięte i rozumie ich funkcje | * przekształca konstrukcje składniowe – zdania   w równoważniki zdań i odwrotnie | * rozumie funkcjonalność przekształceń   składniowych |  |
| * stosuje formy   grzecznościowe w swoich wypowiedziach | * posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny | * posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze   świadomością  zróżnicowania tych form | * zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny |
| * przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej | * stosuje formy   grzecznościowe  w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS) | * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej |
| * rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * rozumie proste   przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych | * świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do   tworzenia własnych wypowiedzi |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach | * używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych   związków wyrazowych poznanych na lekcjach | * używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem   i świadomością celu | * świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi |  |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie | * stosuje różne typy wypowiedzeń   w zależności  od zamierzonego celu wypowiedzi | * posługuje się pozawerbalnymi środkami   komunikowania się stosownie do  okoliczności i celu wypowiedzi | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami   porozumiewania się |
| * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* | * wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami | * świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami | * funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia   językowego wypowiedzi |
| * w sposób logiczny   i spójny wypowiada się na tematy związane  z otaczającą  rzeczywistością | * wie, że treść   tworzonych zdań  powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | * używa spójników i zaimków (bez   znajomości terminów – etap propedeutyczny)  w celu zespolenia tekstu | * stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * rozumie, że tekst jest komunikatem | * rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny | * wie, że niektóre   komunikaty różnią się systemem znaków | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę   o różnych typach komunikatów |  |
| * zna pojęcia *nadawca*   *i odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi  w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | * identyfikuje nadawcę wypowiedzi   w opowiadaniach, powieściach, baśniach | * identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej | * funkcjonalne posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru   tekstów kultury |
| * określa sytuację komunikacyjną | * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na   kształt wypowiedzi | * dostosowuje sposób wyrażania się   i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | * posługuje się różnymi werbalnymi   i pozawerbalnymi  środkami komunikacji – stosownie do sytuacji |
| * rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą   gestów | * rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki | * rozpoznaje znaczenie   różnych niewerbalnych środków komunikacji | * nazywa i komentuje emocje wyrażane   za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba* | * objaśnia różnicę   pomiędzy głoską i literą | * określa funkcje głosek, liter, sylab | * wykorzystuje wiedzę   o głoskach, literach i sylabach w analizie  warstwy brzmieniowej tekstów |  |
| * zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady | * stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | * przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych   w korespondencji | * przestrzega zasad etykiety językowej   podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zna reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami  i przysłówkami   * wielką i małą literą * *ą* i *ę* * *i* po spółgłoskach | * stara się przestrzegać poprawności ortograficznej   w zakresie pisowni:  *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami  i przysłówkami   * wielką i małą literą * *ą* i *ę* * *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów | * stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami  i przysłówkami   * wielką i małą literą * *ą* i *ę* * *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów | * stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami  i przysłówkami   * wielką i małą literą * *ą* i *ę* * *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów |  |
| * zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką | * stosuje poprawnie   kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na  końcu wypowiedzeń | * stosuje poprawnie   kropkę w zapisie dat | * poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | * krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat | * wypowiada się logicznie na tematy związane   z poznanymi tekstami kultury | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi | * pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

**Język polski** | Słowa z uśmiechem | Klasa 4 *Szkoła podstawowa klasy 4-6*

* zna pojęcie *argument*
* tworzy logiczne

i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi

* wyszukuje w tekście informacje
* tworzy według podanego wzoru wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* rozpoznaje argumenty w wypowiedzi
* zna pojęcie *akapit*

i rozumie jego funkcję w wypowiedzi

* ocenia przydatność uzyskanych informacji
* tworzy samodzielnie wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* posługuje się argumentami w rozmowie
* tworzy wypowiedzi

o właściwej kompozycji i układzie graficznym

* dokonuje selekcji informacji
* tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska
* tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi
* wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji
* tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie

różne środki językowe

wypowiedzi

* swobodnie posługuje się werbalnymi

i pozawerbalnymi środkami wyrazu

w swoich wypowiedziach ustnych

* operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych
* w sposób szczególny dba o poprawność

ortograﬁczną,

interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi

* zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę

graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów

* podejmuje działalność literacką i kulturalną
* prowadzi blog internetowy
* redaguje twórcze,



**Wymagania**

**Sprawności**

**dopuszczający**

**Dostateczny**

**dobry**

**bardzo dobry**

**celujący**

**UCZEŃ**

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny)** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wygłasza tekst z pamięci | * recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo   recytacji do treści utworu | * recytuje tekst z odpowiednia   intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym | oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę  internetową |
| * sporządza według podanego wzoru   odtwórczy plan ramowy wypowiedzi | * sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego |
| * redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach | * tworzy samodzielnie   prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu | * rozplanowuje   kompozycję układu treści w notatce | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę  o różnych formach notatek |
| * opowiada o treści   przeczytanych utworów | * omawia problematykę przeczytanych utworów | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na  temat tekstów | * opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * wie, że współczesne komunikaty (SMS,   e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | * używa właściwych zwrotów   grzecznościowych w swoich  wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | * zapisuje poprawne, komunikatywne   wiadomości SMS | * zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |  |
| * tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | * tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych   inspirowane treścią poznanych utworów |
| * odwołuje się do swojej wiedzy o języku   w tworzonych wypowiedziach | * stosuje zwroty grzecznościowe w swoich   wypowiedziach ustnych i pisemnych | * funkcjonalnie stosuje odpowiednie   konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę   o języku w tworzonych wypowiedziach |
| **IV. Samokształcenie** | * czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań | * czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | * czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo   i intonację w zależności od treści | * wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania   i katalogowania |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | * porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | * zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | * opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego   zapisywania informacji | informacji   * opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików * wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego * zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych   (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)   * bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach   przedmiotowych z języka polskiego |
| * korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) | * wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | * selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych   i nietypowych | * gromadzi dane w sposób   uporządkowany  i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji |
| * korzysta z zasobów szkolnej biblioteki | * zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych | * korzysta z zasobów bibliotek *on-line* | * funkcjonalnie   wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych  w docieraniu do informacji |
| * korzysta ze słownika ortograficznego * potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii | * zna budowę słownika ortograficznego * wyszukuje hasła w encyklopedii | * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych * korzysta z informacji zawartych   w encyklopedii | * określa funkcje słowników * korzysta ze słowników on-line |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| * ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe | * ocenia przydatność uzyskanych informacji | * konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | * krytycznie ocenia   i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł |  |
| * korzysta z internetu   w celach edukacyjnych | * rozwija umiejętności efektywnego   korzystania z zasobów internetu | * zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | * postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | * czyta większość wymaganych lektur   w całości i analizuje ich świat przedstawiony | * czyta wszystkie wymagane lektury   w całości i interpretuje wybrane wątki | * czyta wszystkie wymagane lektury   w całości i interpretuje je w połączeniu  z kontekstami | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń