

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy Vb

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- <i>śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu</i> - tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe	- śpiewa fragmenty utworów lub recytuje je do melodii, zna ćwiczenia oddechowe - tworzy proste ilustracje dźwiękowe	- śpiewa znaczne części utworów lub recytuje je do melodii, stosuje ćwiczenia oddechowe - tworzy proste schematy rytmiczne	- śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci utwory, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne - tworzy krótkie melodie	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie struktury melodyczne na wybrany temat muzyczny
	- <i>granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów</i> - <i>ruch przy muzyce</i>	- gra fragmenty utworów	- gra znaczne części utworów - tworzy prostą strukturę rytmiczną	- gra poprawnie melodycznie utwory - tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) gra poznane utwory - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na wybrany temat muzyczny
		- wykonuje podstawowe kroki taneczne	- wykonuje figury taneczne	- wykonuje poprawnie układy taneczne	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne - improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki
	- <i>słuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastroj, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plastyczna i ruchowa utworu muz.</i>	- słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki	- słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki	- słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego - twórczo interpretuje wysłuchany utwór
	- utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego	- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna)	- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne	- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz	- tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
	- utrwalanie pojęć muzycznych: rytm, takt, oznaczenie taktowe, rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce	- zna pojęcia rytm, melodia, odtwarza je wykłaskując	- wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe, wykłaskuje prosty rytm obserwując zapis nutowy	- wykłaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy	- układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu fonogestyką i ruchem
	- utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	- nazywa dźwięki gamy C-dur solmizacyjne i literowe	- rozpoznaje położenie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii	- przedstawia graficznie gamę C-dur	- odczytuje i zapisuje graficznie usłyszane dźwięki gamy C-dur
	- poznanie odległości półtonu w muzyce - poznanie znaków chromatycznych przygodnych i przykluczowych - granie na instrumencie melodii, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne	- nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik), odwzorowuje je graficznie, nazywa wybrane nuty ze znakami chromatycznymi	- wyjaśnia działanie znaków chromatycznych, gra dźwięki ze znakami chromatycznymi	- rozpoznaje ze słuchu półtony i całe tony występujące gamie C-dur, - odczytuje i zapisuje znaki chromatyczne, gra prostą melodię, w której zapisie nutowym występują znaki chromatyczne	- rozumie różnicę między całym tonem a półtonem, płynnie gra melodię, w której zapisie nutowym występują - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą
	- zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta	- zna kilka faktów biograficznych z życia W.A. Mozarta, wymienia jeden z utworów, które tworzył kompozytor	- przedstawia ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta, wymienia kilka utworów kompozytora	- porządkuje chronologicznie postać W. A. Mozarta	- wymienia wszystkie poznane utwory, które tworzył kompozytor - w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta
	- poznanie budowy i brzmienia instrumentów strunowych szarpanych	- podaje nazwy instrumentów strunowych szarpanych, opisuje jeden	- charakteryzuje instrumenty strunowe szarpane, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk	- wie, co to są chordofony, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych szarpanych- nazywa kilka części gitary	- zna budowę instrumentów strunowych szarpanych, podaje nazwiska wirtuozów instrumentów strunowych szarpanych - wyjaśnia różnice pomiędzy gitarą klasyczną i elektryczną
	- zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych - poznanie zespołu wykonawczego – kwartetu smyczkowego	- podaje nazwy instrumentów smyczkowych, opisuje jeden	- charakteryzuje instrumenty smyczkowe, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk - zna postać A. Vivaldiego	- wie, co to jest kwartet smyczkowy, rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów smyczkowych, nazywa kilka części skrzypiec - porządkuje chronologicznie postać A. Vivaldiego	- zna budowę instrumentów smyczkowych, podaje nazwiska wirtuozów skrzypiec, zna skład kwartetu smyczkowego - wie, na czym polega technika gry pizzicato

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- zapoznanie z formą muzyczną: kanon - tworzenie kompozycji w formie AB, ABA	- wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie - rozróżnia podstawowe formy muzyczne AB, ABA	- śpiewa i gra w kanonie - opisuje formy muzyczne AB, ABA	- tworzy prosty kanon przy użyciu znanego utworu - samodzielnie tworzy proste formy muzyczne AB, ABA	- samodzielnie tworzy kanon - poprawnie tworzy formy muzyczne AB, ABA - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii
	- zapoznanie z formą muzyczną: rondo, tworzenie ronda rytmicznego	- słucha utworów w formie ronda, wymienia części ronda (kuplety, refren)	- zapisuje graficznie schemat budowy ronda	- tworzy proste kuplety, śpiewa prostą piosenkę w formie ronda	- rozpoznaje słuchowo rondo muzyczne i samodzielnie je układa - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda
	- kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej, nauka podstawowego kroku samby	- zna genezę samby, wykonuje krok podstawowy	- wymienia charakterystyczne cechy samby	- rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny samby, wykonuje w parze kroki samby	- tańczy w parze krok podstawowy, z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca - wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do samby
	- zapoznanie ze składem instrumentalnym orkiestry symfonicznej	- wymienia grupy instrumentów, które wchodzą w skład orkiestry symfonicznej	- określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze	- wymienia instrumenty wchodzące w skład grup instrumentalnych, rozpoznaje ze słuchu orkiestrę	- zna zasady właściwego zachowania na koncercie muzycznym, wie co to filharmonia
	- poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena, - słuchanie wybranych utworów twórcy	- podaje podstawowe fakty z życia L. v Beethovena, wymienia jeden utwór	- przedstawia ważne fakty biograficzne z życia L. v Beethovena, wymienia kilka utworów	- porządkuje chronologicznie postać L. v Beethovena, rozpoznaje ze słuchu utworu kompozytora	- wymienia wszystkie poznane utwory Ludwiga van Beethovena - wyszukuje informacje na temat utworów Beethovena
	- poznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej (m. in. Józefa Haydna)	- słucha oraz określa nastrój i tempo utworów różnych kompozytorów	- wymienia jeden tytuł i nazwisko kompozytora spośród utworów poznanych na zajęciach	- rozpoznaje ze słuchu wybrane utwory, podaje kilka faktów biograficznych z życia J. Haydna	- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki - wyszukuje informacje nt. poznanych kompozytorów
	- zapoznanie z genezą i budową instrumentów strunowych uderzanych	- podaje nazwy instrumentów strunowych uderzanych, opisuje jeden	- charakteryzuje instrumenty strunowe uderzane, wie, w jaki sposób wydobywa się z nich dźwięk	- rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów strunowych uderzanych	- zna budowę instrumentów strunowych uderzanych, podaje nazwiska wirtuozów instrumentów strunowych uderzanych
	- poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych, poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza	- wymienia nazwy poznanych tańców, wyklaskuje rytm cza-czy, wykonuje krok podstawowy	- wymienia charakterystyczne cechy poznanych tańców	- rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych, wykonuje w parze krok cza-czy	- tańczy w parze krok podstawowy, z odpowiednią ekspresją oddaje ruchem charakter tańca
	- zapoznanie z częściami dzieła operowego: arią, uwerturą; ansambl, - rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych	- wie co to jest opera, wymienia głosy śpiewaków, podaje tytuł znanej opery	- wie, jak powstaje opera, wie, co to jest libretto, wymienia części opery: uwertura, aria	- wie, co to jest ansambl, rozpoznaje głosy śpiewaków operowych	- podaje tytuły poznanych oper oraz nazwiska ich twórców, opowiada ich libretta - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
	- zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki, - zapoznanie z librettem opery Straszny dwór Stanisława Moniuszki	- podaje podstawowe fakty z życia Stanisława Moniuszki, wymienia jeden utwór	- przedstawia ważne fakty biograficzne z życia Stanisława Moniuszki, opowiada libretto opery Straszny dwór	- porządkuje chronologicznie postać Stanisława Moniuszki, rozpoznaje ze słuchu utwory kompozytora	- wymienia wszystkie poznane utwory Ludwiga van Beethovena - wyszukuje informacje na temat twórczości Beethovena
	- ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej, - poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego	- wymienia nazwy poznanych tańców ludowych, wykonuje podstawowe kroki wybranego tańca ludowego	- definiuje słowo folklor, nazywa poznane instrumenty ludowe	- wykonuje kroki i figury wybranego tańca ludowego	- umie zatańczyć wybrany taniec ludowy - wyszukuje informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.

Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.