

Autor: Aleksandra Potocka-Kuc

## **Tytuł: Wykonywanie piaskowych reliefów barwnych na płaszczyźnie płaskiej (ekologiczny warsztat plastyczny).**

### **Scenariusz dla nauczycieli**

Przygotowany w ramach projektu: „Zmieniamy się dzisiaj dla lepszego jutra. Rozwój ŚCDN dla proekologicznej zmiany”. Sfinansowano ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

**Poziom edukacyjny:** III etap edukacyjny, klasa VI,VII,VIII

**Cele:** Poznanie różnych technik wykorzystania piachu jako materiału plastycznego i terapeutycznego.

**Cele ogólne:**

- zapoznanie się z terminem relief, płaskorzeźba, forma przestrzenna
- zainteresowanie uczniów technikami rzeźbiarskimi w szczególności reliefem wypukłym
- zapoznanie ucznia z regułami poprawnej kompozycji plastycznej.

**Cele operacyjne:**

Po zakończeniu zajęć uczeń:

- potrafi wytłumaczyć pojęcie relief, płaskorzeźba, forma płaska/przestrzenna, pejzaż,
- zna praktycznie techniki rzeźbiarskie pomocne w wykonaniu reliefów barwnych na płaszczyźnie płaskiej,
- potrafi zakomponować pracę plastyczną,
- potrafi wykonać poszczególne elementy i stworzyć całość dzieła – pejzaż w technice reliefu wypukłego.

**Metody i formy pracy:** metody oglądowe (obserwacja i pokaz) oraz czynne: warsztat plastyczny.

**Czas realizacji:** 2X45 min.

**Materiały:** prezentacja Power point, pomoce plastyczne: przesiany piasek, farby plakatowe, podobrazie malarskie lub dykta/sklejka, klej winiliczny lub wikol (magic), pędzle, kubeczki na wodę.

**Przebieg:**

## 1. Wprowadzenie

- Przywitanie uczestników.
- Zapoznanie uczniów z tematem spotkania. Pokaz prezentacji multimedialnej obrazuje sposoby możliwości wykorzystania piasku, jako materiału ekologicznego w działaniach plastycznych. Prezentacja Power Point prezentuje jak można zabarwić piasek, jak wygląda wykonywanie barwnych reliefów, jak pokrywa się blejtram/dyktę piaskiem oraz daje przykłady prac plastycznych z użyciem piasku w trzech technikach: malarstwa z użyciem farb plakatowych na podłożu piaskowym, rysunku kredkami świecowymi na podłożu piaskowym oraz malarstwa wykorzystującego naklejany piasek o różnych barwach.

Nauczyciel zachęcając uczniów do działań plastycznych, wyjaśnia unikalność, a jednocześnie ogromne możliwości i korzyści użycia łatwo dostępnego, niskobudżetowego materiału jakim jest piasek, o różnej gramaturze ziaren. Tłumaczy potrzebę wykorzystywania potencjału natury jako formy dbania o naszą planetę.

## 2. Rozwinięcie

- Zapoznanie uczniów z terminem relief/płaskorzeźba.

**relief** [fr. < wł.], szt. plast. kompozycja rzeźbiarska wykonana na płycie kamiennej, drewnianej lub metalowej z pozostawieniem w niej tła; przeznaczona do oglądania wyłącznie od frontu; uzyskana techniką rzeźbienia, kucia, odlewania itp. W zależności od stopnia wypukłości relief

dzieli się na płaski — gdy kompozycja występuje niezbyt mocno przed płaszczyznę tła (bas-relief, płaskorzeźba), wypukły — gdy kompozycja występuje bardzo wydatnie przed płaszczyznę tła (haut-relief, wypukłorzeźba), oraz wklęsły — gdy płaszczyzna tła występuje przed wykonaną w głąb kompozycją (wklęsłorzeźba).

**płaskorzeźba, szt. plast. → relief.**

[relief, Encyklopedia PWN: źródło wiarygodnej i rzetelnej wiedzy](#)

dostęp 30.01.2024 r.

- Ćwiczenia indywidualne w formie warsztatu plastycznego – wykonywanie reliefów barwnych na płaszczyźnie płaskiej. Tworzenie poszczególnych elementów i tworzenie całości dzieła – pejzażu w technice reliefu wypukłego.

### 3. Podsumowanie

Poprzez pracę w małych grupach zadaniowych lub indywidualnie uczniowie będą mogli wykonać wypukły relief barwny w kompozycji malarskiej. Dowiedzą się jak interesująco opracować szatę graficzną pracy plastycznej, poznają ciekawe techniki rzeźbiarskie.

Ćwiczenia mają również zwrócić uwagę na poprawną sprawność manualną ucznia. Są formą zaspakajania potrzeb ekspresyjnych, odtwórczych i twórczych.

### Bibliografia

1. Krystyna Marcinkowska. Bryły i reliefy, WSiP Warszawa 1998;
2. Krystyna Marcinkowska: Gładkie i chropawe, WSiP Warszawa 1995;
3. Anna Jabłońska. Techniki plastyczne dla dzieci, KDC Warszawa 2004.

### Załączniki:

prezentacja multimedialna