



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI KLASA 5

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca
Tworzenie wypowiedzi plastycznych – opanowanie języka i funkcji plastyki. Uczeń:				
• tworzy prace plastyczne cechujące się oryginalnością i wysokim poziomem estetycznym, • wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu plastycznego (np. faktura, kontrast, walor, rytm, światłocień), • eksperymentuje z materiałami, formą i kompozycją, • stosuje świadomie zasady kompozycji otwartej i zamkniętej, symetrycznej i asymetrycznej, • tworzy autorskie ilustracje, projekty graficzne i przestrzenne z wyraźnym przekazem, • twórczo wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych, • zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia.	• wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, • wykonuje pracę zgodnie z tematem i instrukcją, • stosuje środki wyrazu plastycznego (np. linia, plama, barwa, faktura), • posługuje się poznanymi technikami (rysunek, kolaż, akwarela, wycinanka, grafika), • komponuje pracę z dbałością o układ, proporcje i przestrzeń, • projektuje prace zgodnie z założeniami (np. plakat, ozdoba, okładka książki), • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach natury	• wykonuje pracę zgodnie z tematem, z niewielkimi błędami, • stosuje techniki plastyczne (np. kredki, pastele, farby wodne), • uwzględnia w pracy kompozycję i temat, choć może wymagać drobnych korekt, • korzysta z podpowiedzi nauczyciela przy doborze środków wyrazu, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy;	• wykonuje pracę mało starannie, • korzysta z ograniczonego zakresu środków wyrazu, • realizuje temat tylko częściowo lub z pomocą nauczyciela, • stosuje z pomocą nauczyciela poznane techniki, • podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury, • modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi.	• wykonuje pracę niezgodnie z tematem, • stosuje środki wyrazu przypadkowo, • nie kończy pracy lub robi ją niestarannie, • wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.
Odbiór wypowiedzi plastycznych – postawa ucznia Uczeń:				

• rozpoznaje elementy dzieła: temat, technikę, środki wyrazu..., • wskazuje i opisuje środki wyrazu zastosowane przez artystę, • posługuje się bogatym słownictwem plastycznym, • analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace • bierze udział w projektach artystycznych, • inicjuje działania twórcze indywidualnie i zespołowo, • dba o narzędzia, porządek, estetykę i kulturę pracy, • analizuje wybrane dzieła sztuki danych epok, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,	• rozpoznaje elementy dzieła: temat, technikę, środki wyrazu, • wskazuje i opisuje środki wyrazu zastosowane przez artystę, • określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, • posługuje się poprawnym słownictwem plastycznym, • pracuje samodzielnie i systematycznie, • prezentuje swoje prace z umiejętnością uzasadniania wyborów, • utrzymuje porządek, dba o estetykę pracy, • współpracuje z innymi uczniami.	• wymienia niektóre środki wyrazu w dziele, • rozpoznaje temat pracy plastycznej, • analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, • pracuje samodzielnie, ale może potrzebować wsparcia, • wykazuje chęci, ale nie zawsze jest systematyczny, • próbuje współpracować, choć czasem ma trudność z organizacją pracy.	• wymienia pojedyncze elementy (np. temat, barwy, kompozycja dynamiczna, rytmiczna), • opowiada o pracy z pomocą nauczyciela, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, • stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, • rozpoznaje rodzaj kompozycji • unika zaangażowania w działania zespołowe	• dostrzega elementy dzieła plastycznego - walor ,barwa, światłocien, faktura, kształt, kompozycja , ale bez używania nazw i pojęć, • posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. • podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, • wykorzystuje w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy, - jest tylko częściowo przygotowany do lekcji.
Wiedza o sztuce z zakresu kultury plastycznej, dziedzictwa narodowego i ogólnoludzkiego. Uczeń:				
• rozpoznaje i charakteryzuje style (np. gotyk, renesans, barok),	• zna sztukę prehistoryczną, starożytną i średniowieczną kierunki i epoki w sztuce,	• rozpoznaje niektóre dzieła o znaczeniu kulturowym i artystycznym, • stosuje podstawowe pojęcia (np. barwa ciepła/zimna,	• zna najważniejsze zabytki starożytności i średniowiecza • myli epoki lub nie rozumie różnic stylów,	• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka

• opisuje cechy sztuki sakralnej, świeckiej, użytkowej, • przedstawia artystów stażytnej Grecji i Rzymu, • tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych • łączy wiedzę plastyczną z historią, architekturą, geografiją.	• wymienia dzieła sztuki i zabytki sztuki europejskiej i egipskiej • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi • rozdziela funkcje dzieł (np. sakralna, użytkowa, ekspresyjna).	kompozycja zamknięta), • pamięta główne funkcje dzieła sztuki.	• posługuje się prostym słownictwem z dziedziny sztuki, • wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna);	ludowa oraz współczesne formy, • rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia, • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum.
--	---	---	--	---

Przy ustalaniu oceny z plastyki bierze się przede wszystkim pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

W stosunku do uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi stosuje się w wymagania na poszczególne oceny dostosowanie się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- ograniczony zasób wiedzy obejmującej język plastyki oraz wiedzy o sztuce,
- uproszczone tematy, techniki i zakresy aktywności plastycznych realizowane pod okiem i we współpracy nauczyciela, który udziela wskazówek, wyjaśnia, podaje pomysły,
- stosuje się liczne pochwały i motywuje do wysiłku i pracy,
- wydłuża czas na wykonanie zadania,
- uwzględnia w ocenie pracy plastycznej ograniczenia wynikające z dysgrafii.

Uczeń, który chce uzyskać na półroczu lub koniec roku wyższą ocenę niż przewidywana powinien:

- systematycznie przygotowywać się do zajęć (posiadać potrzebne przybory i materiały),
- poprawiać na bieżąco i gromadzić w teczce prace plastyczne wykonywane na lekcji, z które uznaje za niesatysfakcjonujące,
- brać udział w artystycznych przedsięwzięciach szkolnych i międzyszkolnych,
- prowadzić zeszyt do plastyki.

