

SCENARIUSZ 7

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW KLASY VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ SEMESTR I

PRZEPROWADZONY PRZEZ NAUCZYCIELA PLASTYKI

TEMAT: Malarstwo prehistoryczne. Jaskinia Lascaux.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego
- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;

rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

- W zadaniu plastycznym interpretuje obserwowane przedmioty. Prezentuje swoje zainteresowania na forum
- Klasyfikuje malarstwo w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęcia rzeźba
- Rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych – malarstwo.

METODY PRACY:

- techniki multimedialne
- obserwacja
- wykład
- ćwiczenie
- autoprezentacja

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Komputer
- MS Teams
- multimedia
- kartka papieru, którą uczniowie wcześniej przygotowali (za pomocą kawy i herbaty barwili pognieciony papier uzyskując efekt skały)
- pastele olejne lub suche

Rysunki tworzyli pastelami suchymi i olejnymi inspirując się malowidłami z jaskini Altamira oraz Lascaux. Rewelacja ! Plastyka online

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut (w tym 15 minut pracy własnej ucznia)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.

Powitanie uczniów.

Część 2.

Sprawdzenie obecności. Zapytanie o samopoczucie

Część 3.

Przedstawienie tematu lekcji

Część 4.

Wyjaśnienie pojęcia – prehistoryczne jaskiniowe malowidła naskalne.

Malarstwo jaskiniowe, malarstwo naskalne – rysunki i malowidła wykonane na ścianach lub sklepieniach jaskiń, które pochodzą najczęściej z epoki kamienia. Powstawały od okresu górnego paleolitu; najwcześniejsze malowidła naskalne datowane są na ok. 40 tys. lat p.n.e.

Wikipedia: https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_jaskiniowe

Część 5

Pokaz filmu:

<https://translate.google.com/translate?hl=pl&sl=en&u=https://archeologie.culture.fr/la-scaux/en&prev=search&pto=aue>

Film zrealizowany przez Ministerstwo Kultury Francji. Jest on wirtualną wycieczką po Jaskini Lascaux. Udostępniony jest na francuskiej stronie [www. archeologie-culture-fr](http://www.archeologie-culture-fr).

Strona ta zawiera wiele zdjęć i informacji na temat odkrycia jaskini.
Nauczyciel udostępnia uczniom na czacie link strony. Zainteresowani tematem uczniowie będą mogli w każdej chwili skorzystać z materiałów.

Część 6

Nauczyciel przytacza krótką opowieść na temat odkrycia jaskini Lascaux.
Jest późne lato 1940 roku. Wszystkie oczy były skupione na dramatycznych wydarzeniach, które miały miejsce. A jednak odkrycie archeologiczne w Dordogne na krótką chwilę przyciągnęłoby uwagę świata.
W połowie wzgórza, które wznosi się nad miastem Montignac, znajdowała się legowisko lisów, możliwe wejście do podziemnego przejścia, które według miejscowej legendy prowadziło do dworu Lascaux. Młody mechanik praktykant o imieniu Marcel Ravidat podjął pierwszą próbę zbadania tego otworu, ale musiał odłożyć tę próbę z powodu braku odpowiednich narzędzi. Cztery dni później, 12 września, wrócił z trzema innymi chłopcami z wioski: Jacquesem Marsalem, Georgesem Agnelem i Simonem Coencasem. Zwiększyli otwór i Marcel zsunął się do małego pionowego szybu. Wylądował na stożku piargu i zsunął się na sam dół. Dołączyli do niego jego trzej przyjaciele. W świetle szybko skonstruowanej lampy przeszli przez galerię o długości około trzydziestu metrów. Kiedy korytarz zwężał się, wypatrzyli pierwsze obrazy w tak zwanej galerii Axial. Zbadali każdą część jaskini, której ściany były pokryte bajecznym bestiariuszem, wreszcie zatrzymując się przed czarną dziurą, która prowadziła w dół do innych części jaskini. Następnego dnia wrócili z liną, którą rozwinęli do dziury w podłodze. Marcel jako pierwszy opuścił się w dół szybu o głębokości ośmiu metrów. Tam, w bazie, odkrył scenę konfrontacji mężczyzny z żubrem.
Chłopcy powiedzieli swojemu nauczycielowi, Léonowi Lavalowi, który z kolei 18 września zszedł do jaskini. Henri Breuil, który schronił się w regionie, został poinformowany o odkryciu. Jaskinię obejrzał po raz pierwszy dwa dni po Laval. Odkrycie monumentalnej jaskini Lascaux w 1940 r. Przyniosło nową erę w naszej wiedzy zarówno o sztuce prehistorycznej, jak i o pochodzeniu człowieka. Dziś jaskinia nadal karmi naszą zbiorową wyobraźnię i głęboko porusza nowe pokolenia odwiedzających z całego świata.

Część 7

Wyjaśnienie na czym polega zadanie do wykonania.
Instrukcja:

Proszę na przygotowanej wcześniej kartce narysować pracę inspirowaną malowidłami z Jaskini Lascaux. Użyjcie do tego barw podobnych do tych, które widzieliście na malowidłach.

Zróbcie zdjęcie swojej pracy. Wyślijcie mi swój obraz na czat.

Po skończonej pracy będziecie prezentowali swoje dzieła.

Praca własna uczniów 15 min

Uczniowie pracują przy włączonych kamerkach. Nauczyciel w każdej chwili służy radą podczas pracy.

Część 7.

Po wykonaniu pracy nauczyciel przypomina podstawowe zasady autoprezentacji.

Część 8.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum klasy za pomocą udostępniania ekranu.

Nauczyciel oferuje pomoc dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zdiagnozowane:

autyzm, zespół Aspergera, upośledzenie w stopniu umiarkowanym, zaburzenia wymowy,
zaburzenia zachowania w kierunku ADHD)

Część 9.

Uczniowie mogą nagradzać się nawzajem za pomocą emotikonek

Część 10.

Dowolne wypowiedzi uczniów nt. pracy. (ok. 2 minuty)

Część 11.

Podsumowanie osiągniętych celów. Krótkie omówienie prac uczniów.

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Zadanie pytań podsumowujących na temat malowideł w Jaskini Lascaux i zadowolenia z wykonanych prac.

BIBLIOGRAFIA

https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarstwo_jaskiniowe

<https://archeologie.culture.fr/lascaux/en>

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1 – prezentacja multimedialna

Zdjęcia pochodzą ze strony:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Lascaux_\(Akwitania\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Lascaux_(Akwitania))

<https://archeologie.culture.fr/lascaux/en>