

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 opracowane na podstawie programu nauczania

PLASTYKI w szkole podstawowej – podręcznik „Do dzieła!-7” - autorstwa Jadwigi Lukas

Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak –

wydawnictwo Nowa Era - © opracował: Piotr Dąbrowa

Tematy lekcji	niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
ABC sztuki. Zapoznanie z wewnątrzszkolnym ocenianiem i wymaganiami edukacyjnymi.	Nie potrafi wymienić podstawowych cech sztuki współczesnej oraz formy dzieł sztuki współczesnej, nie próbuje i nie wskazuje różnic między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, nie wykonuje plastycznej pracy inspirowanej sztuką oficjalną.	Nie potrafi wymienić podstawowych cech sztuki współczesnej oraz formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje, nie wskazuje różnic między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje prostą plastyczną pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe cechy sztuki współczesnej oraz przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje wskazać różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje prostą plastyczną pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Wymienia podstawowe cechy sztuki współczesnej, Z pomocą nauczyciela wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, próbuje wskazać różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną.	Charakteryzuje sztukę współczesną, wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, opowiada o sztuce ludowej, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.	Określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Fotografia.	Nie potrafi wyjaśnić podstawowych terminów związanych z fotografią, nie próbuje	Nie potrafi samodzielnie wyjaśnić podstawowych terminów związanych z fotografią,	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy związane z fotografią, wymienia	Wyjaśnia terminy związane z fotografią, wylicza rodzaje fotografii, wymienia zastosowania	Omawia terminy typowe dla fotografii, Charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, wyjaśnia, kim jest fotografik, opisuje dzieło fotograficzne

	wymienić rodzaje fotografii, nie podaje tematów fotografii, nie wymienia środków wyrazu typowych dla fotografii na wybranym przykładzie, nie tworzy wypowiedzi	próbuję wymienić rodzaje fotografii, nie podaje tematów fotografii, nie wymienia środków wyrazu typowych dla fotografii na wybranym przykładzie, tworzy prostą	próbuję wymienić rodzaje fotografii, podaje tematy fotografii, z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii	rodzaje fotografii, podaje tematy fotografii, z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich	fotografii, podaje tematy fotografii, wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.	(wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę,
	w technice plastycznej.	wypowiedź w wybranej technice plastycznej.	i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.	zastosowanie na wybranym przykładzie, tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.		Charakterystyczne środki wyrazu, Tworzy wypowiedź we wskazanej Technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Film.	Nie potrafi wyjaśnić podstawowych terminów związanych z filmem oraz ich znaczenia, nie wyjaśnia czym jest plan filmowy, nie tworzy wypowiedzi plastycznej lub filmowej.	Nie potrafi wyjaśnić podstawowych terminów związanych z filmem oraz ich znaczenia, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy prostą wypowiedź w technice	Próbuję samodzielnie wyjaśnić podstawowe terminy związane z filmem, Omawia z pomocą nauczyciela znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla	Próbuję samodzielnie wyjaśnić podstawowe terminy związane z filmem, Omawia z pomocą nauczyciela znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla	Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, omawia znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	Wyjaśnia terminy typowe dla filmu, Charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, rozpoznaje typy planów filmowych, wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

		plastycznej lub nagrywa krótki film.	filmu, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.	filmu, z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.		
Asamblaż i instalacja.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są asamblaż, instalacja oraz nie wymienia przykładów materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, nie opisuje wybranego asamblażu lub wskazanej instalacji, nie wykonuje pracy przestrzennej w wybranej technice plastycznej.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są asamblaż, instalacja oraz nie wymienia przykładów materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, Z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, Próbuje wykonać prostą pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, Próbuje z pomocą wymienić przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, Z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, Wykonuje prostą pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, Próbuje samodzielnie wymienić przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, próbuje opisać wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice	Wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.	Tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.

				plastycznej.		
Happening i performance.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są happening i performance, nie potrafi podać przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, nie bierze udziału w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są happening i performance, nie potrafi podać przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są happening i performance, nie potrafi podać przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, próbuje samodzielnie omówić rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u.	Wyjaśnia, czym są happening i performance, podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performance'u, bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.	Omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem, współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
Projekt artystyczno-educacyjny.	Nie uczestniczy w planowaniu działań oraz udziału w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Nie uczestniczy w planowaniu działań, Bierze sporadycznie udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Sporadycznie uczestniczy w planowaniu działań, bierze niechętnie udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Uczestniczy w planowaniu działań, bierze udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Chętnie uczestniczy w planowaniu działań, bierze udział w opracowaniu i realizacji formy projektu.	Przedstawia swoje pomysły na Projekt artystyczno-educacyjny, Aktywnie uczestniczy w opracowaniu formy projektu, wykazuje inicjatywę na etapie planowania i realizacji działań.

Nowe media w sztuce	Nie potrafi wyjaśnić, czym są nowe media, nie potrafi wymienić tematów typowych dla sztuki nowych mediów oraz nie tworzy wypowiedzi wizualnej, wykorzystując techniki cyfrowe.	Nie potrafi wyjaśnić, czym są nowe media, nie potrafi wymienić tematów typowych dla sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są nowe media, nie potrafi wymienić tematów typowych dla sztuki nowych mediów, próbuje samodzielnie opisać wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia tematy typowe dla sztuki nowych mediów, próbuje samodzielnie opisać wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	Wyjaśnia, czym są nowe media, wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.	Tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Analiza dzieł sztuki.	Nie potrafi wymienić środków wyrazu typowych dla sztuk wizualnych, nie potrafi opisać dzieła omówione na lekcji lub	Nie potrafi wymienić środków wyrazu typowych dla sztuk wizualnych, nie potrafi opisać dzieła omówione na lekcji lub	Z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, nie potrafi opisać dzieła	Z pomocą nauczyciela wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, Próbuje samodzielnie	Wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,	Wskazuje środki wyrazu typowe dla Poszczególnych dziedzin sztuki w Wybranych dziełach, opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji

	w podręczniku, nie wymienia nazw elementów języka sztuki, nie potrafi zastosować ich w analizie dzieł, nie wykonuje pracy w wybranej technice plastycznej.	w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki, nie potrafi zastosować ich w analizie dzieł, niechętnie wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	omówione na lekcji lub w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki i próbuje zastosować je w analizie dzieł, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	opisać dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, próbuje wymienić nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.	zadania.
Tworzenie z natury.	Nie potrafi wymienić sposobów ujmowania rzeczywistości w sztuce, nie wskazuje różnic między szkicem a dziełem skończonym, nie tworzy prac plenerowych.	Nie potrafi wymienić sposobów ujmowania rzeczywistości w sztuce, nie wskazuje różnic między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace plenerowe.	Z pomocą nauczyciela wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, próbuje wskazać różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace plenerowe.	Z pomocą nauczyciela wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumacząc, dlaczego artyści inspirowali się naturą, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy proste prace	Wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy prace plenerowe.	Wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym na wybranych przykładach, tworzy prace plenerowe.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych, szczegółowo opisane.

1. W szkole obowiązuje 6-stopniowa skala ocen (od 1 do 6). Wszystkie oceny bieżące mają wagę „1”
2. Na zajęciach ocenie mogą podlegać następujące rodzaje aktywności uczniów:
 - 1) **prace pisemne lub zadania praktyczne** przeprowadza się w formie pisemnej lub praktycznego działania, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu danego działu.
 - a) prace klasowe planuje się na zakończenie każdego działu,
 - b) przed każdą pracą nauczyciel podaje jej zakres,
 - c) każdą pracę poprzedza lekcja podczas której nauczyciel zwraca uwagę uczniów na najważniejsze zagadnienia z danego działu przewidywane na sprawdzianie.
 - 2) **kartkówki** przeprowadza się w formie pisemnej, a ich celem jest sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zakresu programowego maksymalnie z 3 ostatnich jednostek lekcyjnych,
 - a) nauczyciel nie ma obowiązku uprzedzania uczniów o terminie i zakresie programowym kartkówki,
 - b) kartkówka jest tak skonstruowana, by uczeń mógł wykonać wszystkie polecenia w czasie nie dłuższym niż 20 minut.
 - 3) **odповідь ustna** obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając odpowiedź ustną, nauczyciel bierze pod uwagę:
 - a) zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
 - b) prawidłowe posługiwanie się pojęciami,
 - c) zawartość merytoryczną wypowiedzi,
 - d) sposób formułowania wypowiedzi.
 - 4) **praca domowa** jest pisemną lub ustną formą ćwiczenia umiejętności i utrwalania wiadomości zdobytych przez ucznia podczas lekcji ale nie jest obowiązkowa i nie może być oceniana w dzienniku elektronicznym.
 - a) pisemną pracę domową uczeń wykonuje w zeszycie lub w formie zleconej przez nauczyciela,
 - 5) **aktywność i (praca) ucznia na lekcji** są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą proponowaniu uczniowi przez nauczyciela dodatkowej oceny bieżącej przed wystawieniem oceny semestralnej lub końcoworocznej.
 - 6) **ćwiczenia praktyczne** obejmują zadania, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:
 - a) wartość merytoryczną,
 - b) dokładność wykonania polecenia,
 - c) staranność,

- d) w wypadku pracy w grupie stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
 - e) „postęp a nie stan” czyli nauczyciel uwzględnia przede wszystkim wysiłek i zaangażowanie ucznia w osiągnięciu celu,
- 7) **prace dodatkowe** obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, przygotowanie gazetki ściennej, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji, zadań lub sukcesów konkursowych itp. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę np.:
- a) wartość merytoryczną pracy,
 - b) estetykę wykonania,
 - c) wkład pracy ucznia,
 - d) sposób prezentacji,
 - e) oryginalność i pomysłowość pracy.

8) Uczniowie zawsze mają na lekcji: zeszyt prowadzony systematycznie (uzupełniany w przypadku absencji), podręcznik, 3 białe kartki bloku rysunkowego (A4), pastele olejne, , ołówki HB i 6B, czarny cienkopis. Wedle potrzeb nauczyciel informuje uczniów o potrzebie przyniesienia na lekcję innych przyborów: farb wodnych lub kryjących, pędzelków, bloku rys. (A3), innych.

Skala oceniania prac klasowych

Przy ocenianiu prac pisemnych w klasach IV – VIII szkoły podstawowej obowiązują poniższe kryteria:

- 0% - 30% - niedostateczny (0-24%- ndst., 25-30%- ndst+)**
- 31% - 49% - dopuszczający (31-35%- dop-, 36-44%- dop, 45-49%- dop+)**
- 50% - 74% - dostateczny (50-55%- dst-, 56-70%- dst, 71-74%- dst+)**
- 75% - 90% - dobry (75-80%-db-, 81-85% db, 86- 90%- db+)**
- 91% - 97% - bardzo dobry (91-92%- bdb-, 93-95%- bdb, 96-97%- bdb+)**
- 98% - 100% - celujący (98-99%- cel-, 100%- cel)**

Nieprzygotowania

W ciągu półroczu uczeń ma prawo zgłoszenia 2 nieprzygotowania do lekcji bez ponoszenia konsekwencji (nie dotyczy prac zapowiedzianych). Nieprzygotowanie może dotyczyć braku zeszytu przedmiotowego, przyborów i pomocy szkolnych. Każde następne nieprzygotowanie zostanie odnotowane za pomocą „uwagi” – informacji do rodzica/opiekuna.

Poprawa ocen

Uczeń może poprawić daną ocenę w ciągu max. 2 tygodni od jej wystawienia. Dopuszcza się jedną możliwość poprawy oceny. Formę poprawy ustala nauczyciel. Przy wystawianiu ocen brana jest pod uwagę jedynie ocena wyższa.