

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki dla klasy IVa

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania Uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- wykazuje się znajomością dziejzin sztuk plastycznych : malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język	- definiuje pojęcie dziedziny sztuki, wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki - wyjaśnia, czym zajmują się rysownik, malarz, rzeźbiarz, architekt	- objaśnia poznane dziedziny sztuki, omawiając używane przez artystów narzędzia i podłoża - wskazuje miejsca, w których można obejrzeć dzieła plastyczne	- rozpoznaje dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.)	- charakteryzuje i analizuje poszczególne dziedziny sztuki, rozumie ich funkcje, posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki - podaje tytuły dzieł i ich twórców w obrębie dziedzin
	- charakteryzuje środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, faktura - zna pojęcie kreska, zna różne sposoby operowania kreską, rysunek konturowy, rysunek światłocieniowy, pojęcie szkicu rysunkowego - wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych	- nazywa pojęcia /wskazuje: kreska, linia (ślady narzędzia rysunkowego), punkt, kontur (linia otaczająca), światłocien, faktura - podejmuje działania plastyczne z zastosowaniem linii i punktów	- wyjaśnia pojęcia: linia, kontur, światłocien, faktura - rysuje proste przedmioty za pomocą rysunku konturowego - wskazuje światłocien w przykładowych przedmiotach, tworzy rysunek przedstawiający proste różnice światłocieniowe - wymienia przykłady powierzchni fakturalnych - tworzy proste kompozycje z zastosowaniem linii i punktów, proste szkice rysunkowe	- rysuje przedmioty za pomocą rysunku konturowego różnymi narzędziami - tworzy poprawnie pod względem technicznym rysunek światłocieniowy - wskazuje i określa cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość, tworzy rysunki przedstawiające fakturę - wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie, tworzy poprawne szkice rysunkowe	-- analizuje różnorodny sposób posługiwania się konturem przez artystów - zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy rysunek światłocieniowy - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - wskazaną fakturę przedstawia rysunkowo stosując różnorodne narzędzia
	- klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy - zna narzędzia i materiały malarskie - zna techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż, akwarela - zna warsztat malarski twórcy ludowego i jego znaczenie	- definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, w której głównym środkiem wyrazu jest barwa/kolor - wymienia barwy podstawowe - uzyskuje barwy pochodne mieszając barwy podstawowe - wymienia barwy ciepłe i zimne - wymienia narzędzia malarza - wymienia jedną z technik malarskich - podejmuje działania plastyczne w zakresie barwy	- wyjaśnia, co to są: barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, gama barwna posługując się kołem barw - wymienia narzędzia i materiały malarskie, wyjaśnia, jak się nimi posługiwać (pędzle, farby, paleta, sztaluga, papier, płótno, deska) - objaśnia poznane techniki malarskie - podaje formę /przykład twórczości ludowej - tworzy prostą kompozycję z wyobraźni/z zakresu interpretacji natury, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne	- wie, że barwy mają swoją temperaturę, porównuje barwy ciepłe i zimne, wymienia barwy neutralne - rozróżnia gamy barwne i wskazuje je w dziełach sztuki - odszukuje techniki malarskie w dziełach plastycznych - rozróżnia cechy warsztatu twórcy ludowego - tworzy kompozycję poprawną pod względem technicznym, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne	- wyjaśnia, czym jest koło barw i do czego służy posługując się w swoich wypowiedziach pojęciami związanymi z barwą, tworzy odcienie barw - określa gamy barwne w oglądanych dziełach sztuki - wie, że barwy wpływają na odbiór dzieła i samopoczucie człowieka - nazywa i charakteryzuje poznane techniki malarskie - opisuje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu - wykonuje starannie estetycznie wieloelementową kompozycję malarską, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne - zna pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach - wymienia rodzaje rzeźb: posąg, monument, pomnik, forma przestrzenna - zna funkcje rzeźby: religijne, dekoracyjne, historyczne, artystyczne - zna pojęcie i funkcje płaskorzeźby – relief (dekoracyjna) - zna materiały i narzędzia rzeźbiarskie (głina, kamień, drewno, metal, dłuto, młotek, rylec)	- nazywa/wskazuje rzeźbę i płaskorzeźbę - nazywa narzędzia i materiał rzeźbiarski - podejmuje działania plastyczne z zakresu płaskorzeźby	- rozumie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron - w trzech wymiarach - omawia zastosowanie materiałów i narzędzi rzeźbiarskich - wymienia rodzaje rzeźb - odróżnia płaskorzeźbę od rzeźby - wykonuje prostą rzeźbę/płaskorzeźbę	- wyjaśnia funkcje rzeźby i płaskorzeźby - rozpoznaje kilka poznanych dzieł sztuki rzeźbiarskiej - wykonuje poprawnie pod względem technicznym rzeźbę/płaskorzeźbę	- rozpoznaje poznane dzieła sztuki rzeźbiarskiej - analizuje dzieła sztuki rzeźbiarskiej posługując się w swoich wypowiedziach pojęciami związanymi z rzeźbą - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową rzeźbę/płaskorzeźbę - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania artystyczne					
	Treści nauczania Uczeń:	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- zna specyfikę architektury jako dziedziny sztuk - wymienia typy i funkcje architektury - zna materiały budowlane (kamień, cegła, metal, beton, szkło) - zna warsztat architekta: projekt architektoniczny, architektura wnętrz - wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej) - konstruuje bryły architektoniczne	- podaje przykład architektury - nazywa materiały budowlane - podejmuje działania plastyczne z zakresu konstruowania brył architektonicznych	- wie, że architektura jest dziedziną sztuki związaną z z projektowaniem i wznoszeniem budowli - zna kilka zabytków architektury historycznych i przynajmniej jeden w okolicy - tworzy prosty przestrzenny układ z brył geometrycznych	- opisuje pracę architekta i projektanta wnętrz - wymienia typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej - wykonuje poprawnie pod względem technicznym przestrzenny układy z brył geometrycznych	- definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki uwzględniającą projektowanie, a następnie wznoszenie budowli, posługując się w swoich wypowiedziach pojęciami związanymi z architekturą, podaje przykłady architektury z różnych epok - zna zasady dobrej architektury - zna zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementowy przestrzenny układy z brył geometrycznych - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- wymienia grafikę jako dziedzinę sztuki - zna proces tworzenia odbitek graficznych - rozróżnia grafikę artystyczną i użytkową - wymienia rodzaje druków graficznych i techniki graficzne - zna warsztat grafika - wie na czym polega grafika komputerowa - projektuje graficzne formy użytkow.	- rozpoznaje dzieło graficzne - zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - podejmuje działania plastyczne z zakresu tworzenia form użytkowych	- wie, że grafika jest dziedziną sztuki związaną z odbijaniem - wie, co to matryca i odbitka, zna proces tworzenia odbitek graficznych - podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej - wie na czym polega grafika komputerowa - wykonuje prostą pracę graficzną/plakat	- rozróżnia druk wypukły, wklęsły, płaski - wymienia techniki graficzne - wykonuje poprawnie pod względem technicznym pracę graficzną/plakat	- definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki posługując się pojęciami z zakresu grafiki - zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową - zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane - projektuje i wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową tematyczną pracę graficzną/plakat - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego
	- rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody) - tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje rytmiczne, symetryczne) - wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji literackich	- wskazuje w przyrodzie symetrię i rytm - podejmuje działania plastyczne z zakresu kompozycji symetrycznej i rytmicznej oraz inspirowane utworem literackim	- komponuje (rozmieści) elementy na płaszczyźnie - wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w przyrodzie i dziełach plastycznych - wykonuje wykonać prostą pracę - kompozycję symetryczną i rytmiczną starając się zachować proporcje - tworzy prostą pracę inspirowaną utworem literackim	- wykonuje poprawnie kompozycję symetryczną i rytmiczną zachowując proporcje - tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim	- wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję symetryczną i rytmiczną umiejętnie równoważąc proporcje - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - interpretuje plastycznie utwór literacki, umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu
	- pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych - pary barw kontrastowych - określanie kontrastów w dziele plastycznym, w przyrodzie	- wie co to jest kontrast - wskazuje przykład kontrastu w dziele plastycznym i przyrodzie - podejmuje działania plastyczne z zakresu kontrastu	- wymienia pary barw kontrastowych - komponuje prostą pracę plastyczną tworząc zestawienia kontrastowe	- wykonuje poprawnie pracę plastyczną tworząc zestawienia kontrastowe	- zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji w przyrodzie - wskazuje i omawia kontrasty w malarstwie, rzeźbie, architekturze - wykonuje starannie i estetycznie wieloelementową kompozycję z zastosowaniem barw kontrastowych - tworzy pracę oryginalnie i pomysłowo, dopracowaną w szczegółach, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.

Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.