

Muzyczne opowieści

konkurs
miniatur
współczesnych

Paweł Michał Korepta

Propozycje kompozycji fortepianowych
na Konkurs Miniatur Współczesnych
Busko-Zdrój 2024

Universum

Walc płatków śniegu

Mgła nad jeziorem

Phoenix

Nokturn

utwory powstałe podczas warsztatów kompozycji
w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego
w Busku-Zdroju

Na bocianim gnieździe - Wanessa Woźniak/Paweł Korepta

Pszeniczne kłosa - Anika Owczarska/Paweł Korepta

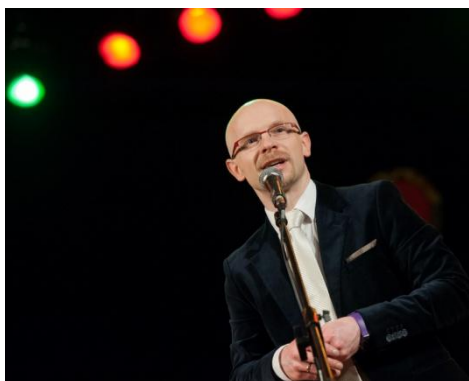
Arcturus - Marek Płachta/Paweł Korepta

Ucieczka z lasu - Weronika Kowalska/Paweł Korepta



Szkoła
muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego

Busko-Zdrój, 2024



Paweł Michał Korepta

ur. 1976

Buszcanin. Od 25 lat związany z historycznym zespołem kameralnej Orkiestry Zdrojowej.

Od 2018 roku pełni funkcję kierownika artystycznego tego zespołu.

Od 2012 roku współtworzy Szkołę Muzyczną I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju, gdzie pełni funkcję wicedyrektora i nauczyciela teorii muzyki.

W 2019 ukończył studia kompozytorskie na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Rafała Janiaka.

Tworzy utwory kameralne, instrumentalne, wokalne oraz muzykę do spektakli teatralnych.

Paweł Korepta jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie gdzie studiował teorię muzyki oraz jest absolwentem Instytutu Muzyki Liturgicznej Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie.

Warsztaty kompozycji "**Muzyczne opowieści**" odbywały się od września 2023 do stycznia 2024.

W zajęciach wzięli udział uczniowie Szkoły Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju. Prowadzący zajęcia **Paweł Korepta**.

Prezentujemy Państwu wybrane kompozycje:

Wanessa Woźniak - uczennica klasy fortepianu Jacka Ciołczyka, kl. VI cyklu 6-letniego

Anika Owczarska - uczennica klasy fletu Jarosława Waneckiego, kl. IV cyklu 4-letniego

Marek Płachta - uczeń klasy trąbki Wojciecha Wojciechowskiego, kl. IV cyklu 4-letniego

Weronika Kowalska - uczennica klasy fortepianu Michała Kopcia, kl. IV cyklu 4-letniego

Universum

Wszechświat

Paweł Michał Korepta

Pianoforte

Agitato

ff
m. d.

mf

p

rit.

Appassionato

mp

accel.

a tempo

8va

8va

6

Pf.

13

Agitato

f

rit.

sf

Adagio

mf

18

Pf.

Pf. **Agitato** *f* *rit.*

8va

Pf. **Adagio** *mp*

8va

Pf. *rubato* *p*

8va

Pf. **Agitato** *f*

8va

35

Pf.

8va

37

Pf.

8va

39

Pf.

rit.

m. d.

m. g.

ff

8va

41

Recitativo

Pf.

mp

p

loco

8va

43

Pf.

mf

mp

m. g.

pp

8va

8vb

Waltz of snowflakes

Walc płatków śniegu

Allegretto ♩ = 144

Paweł Michał Korepta

Pf.

8va

f

p

Leg.

mf

p

mp

mf

f

Leg.

simile

8va -----

Tranquillo ♩ = 78

Pf. *f* *mp*

26 *Reo.* *

30

Pf.

33

Pf.

36 *f* *mp*

Pf.

39 *pp*

Pf.

42 *8va* *f* *Tranquillo* ♩ = 78

Pf. *mp* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

47 *mf* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

51 *p* *mp* *p* * *Leg.* * simile

56 *mf* *Leg.*

61 *Leg.*

65 *p* *8va* *Leg.*

Mgła nad jeziorem

2020

The image displays the first eight measures of the piano score for 'L'Espresso' by Ludovico Einaudi. The score is written for piano (Pf.) in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *loco*. It also includes performance instructions like 'dal niente' (from nothing) and 'm. d.' (mezzo-dolce). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-2) starts with a forte triad in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 3-4) continues the triad pattern. The third system (measures 5-6) introduces a mezzo-dolce section. The fourth system (measures 7-8) features a forte section followed by a mezzo-piano section. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Moderato e tranquillo (♩ = c. 88)

Pf. *mp*

Measures 11-12: The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern in G-flat major, with a '6' fingering indicated. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G-flat, B-flat, D-flat, and G-flat.

Pf.

Measures 12-13: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand plays a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and G-flat.

Pf.

Measures 13-14: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand plays a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and G-flat.

Pf.

Measures 14-15: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand plays a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and G-flat.

Pf.

crescendo molto e ritenuto

Measures 15-16: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand plays a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and G-flat. The piece concludes with a final chord of G-flat and B-flat in the right hand and a half note chord of D-flat and G-flat in the left hand, marked *sf* (sforzando).

misterioso

21

Pf.

6

6

6

6

8va

Pf.

22

Measures 22-23: The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern in the bass clef, with a '6' (finger 6) indicated under each group of four notes. The left hand has a whole rest in measure 22 and a half note G2 in measure 23, tied to the next measure.

Pf.

23

Measures 23-24: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a half note G2 in measure 23, tied to measure 24, and a half note Bb2 in measure 24. A vocal line '8va-----' is written below the left hand in measure 23.

Pf.

24

Measures 24-25: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a whole rest in measure 24 and a half note Bb2 in measure 25, tied to the next measure.

Pf.

25

Measures 25-26: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a whole rest in measure 25 and a half note Bb2 in measure 26, tied to the next measure.

Pf.

26

rallentando

Measures 26-27: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a whole rest in measure 26 and a half note Bb2 in measure 27, tied to the next measure. A crescendo hairpin is shown over the right hand. The piece ends with a final chord in measure 27: Bb2, D3, F3, Ab3, C4, E4, G4, Bb4, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

8^{va} - -[illegible]

Pf.

36

f *sf* *p*

8va

8va

Ped.

Pf.

37

sf dal niente *mf* *loco* *pp*

8va

Phoenix

Paweł Michał Korepta
2023

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The voice part is written in a soprano clef, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *ppp* (pianissimo) marking. The lyrics are written below the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Użyj piórka gitarowego,
zagraj pojedyncze dźwięki
wykorzystując 3 struny,
dźwięk przypominający
brzmienie klawesynu,
mocno

[illegible]

Phoenix

Tranquillo $\text{♩} = 92$

8va

13

ppp

16

17

p

cresc. molto sf sf

19

20

Accelerando

m. d.

23

24

p

sf

sf

28

Tranquillo $\text{♩} = 92$

8va

29

ppp

32

Phoenix

Moderato ♩ = 88

loco

33

Measures 33-38 of the musical score. The right hand features a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a melodic line in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The mood is 'loco'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'cantabile'. The left hand has a 'Ped.' (pedal) marking at measure 33, followed by a 'simile' marking at measure 35.

39

Measures 39-43 of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The tempo and mood remain 'Moderato' and 'loco'.

44

Measures 44-48 of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The tempo and mood remain 'Moderato' and 'loco'.

49

Measures 49-53 of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The tempo and mood remain 'Moderato' and 'loco'. The dynamics are marked 'rit.' (ritardando) at measure 49 and 'molto rit.' (molto ritardando) at measure 51. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tranquillo ♩. = 62

una corda

55 szarpnij tylko 1 strunę

Musical score for measures 55-58. The piece is in 9/8 time, marked **Tranquillo** (♩. = 62). The instruction is *una corda* (szarpnij tylko 1 strunę). The score consists of two staves. The upper staff (bass clef) has a melodic line with accents and dynamic markings *mp*, *p*, and *f*. The lower staff (bass clef) has a bass line with a *loco* marking and a *8va* marking. The piece ends with a *8va* marking.

Maestoso ♩. = 68

tre corde

59

Musical score for measures 59-64. The piece is in 3/4 time, marked **Maestoso** (♩. = 68). The instruction is *tre corde*. The score consists of two staves. The upper staff (bass clef) has a melodic line with accents and dynamic markings *sf* and *mf*. The lower staff (bass clef) has a bass line with a *sf* marking. The piece ends with a *mf* marking and a wavy line indicating a fade-out.

Tranquillo ♩. = 92

8va

65

Musical score for measures 65-68. The piece is in 3/4 time, marked **Tranquillo** (♩. = 92). The instruction is *8va*. The score consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a *ppp* marking. The lower staff (treble clef) has a bass line with a *ppp* marking. The piece ends with a *ppp* marking.

Nokturn

Paweł Michał Korepta

Misterioso appassionato ♩. = 88

Pianoforte

p

cantabile

Pf.

Pf.

crescendo

Pf.

sf

ff appassionato

sf *8vb*

Red.

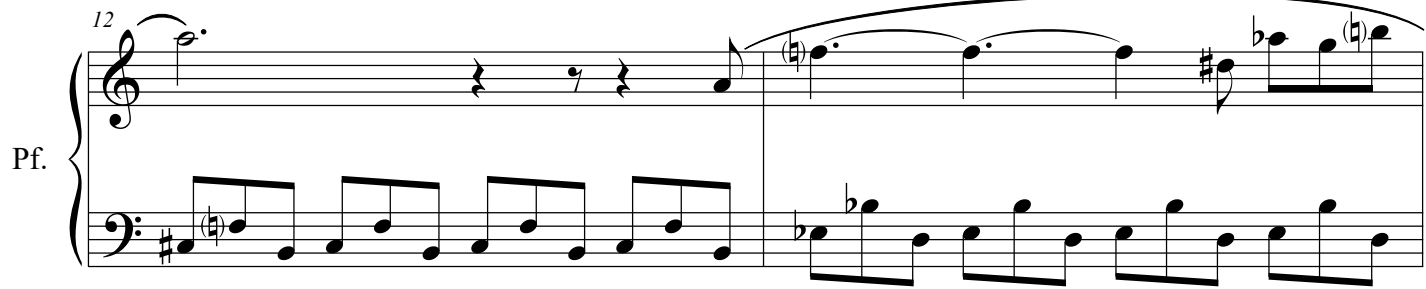
Pf.

pp *leggiero*

Tempo primo

Pf.

12



Pf.

14

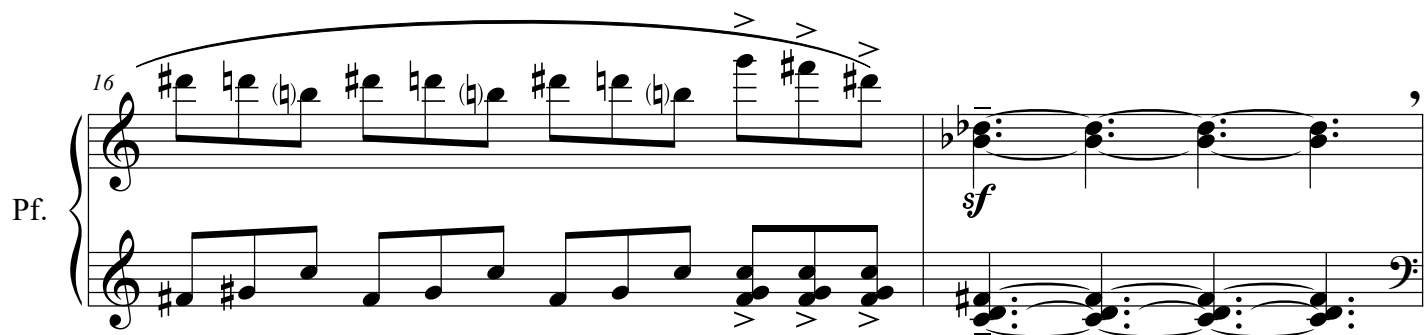
crescendo



Pf.

16

sf



Pf.

18

pp

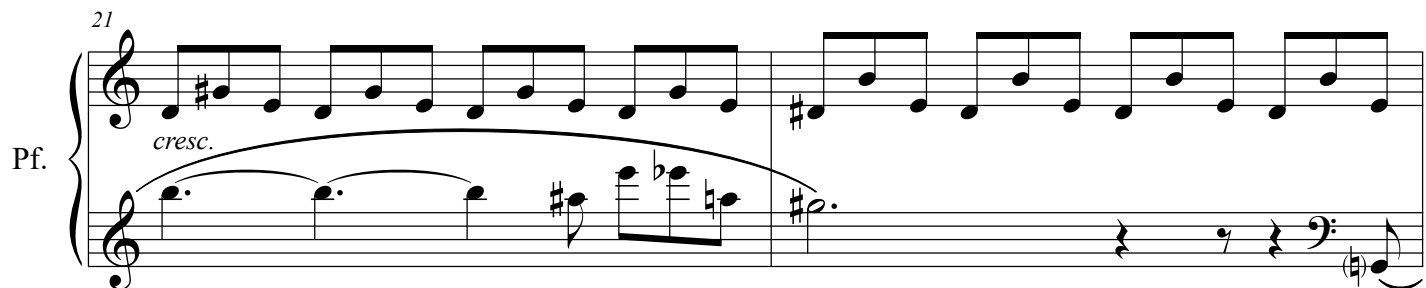
espressivo



Pf.

21

cresc.



Pf.

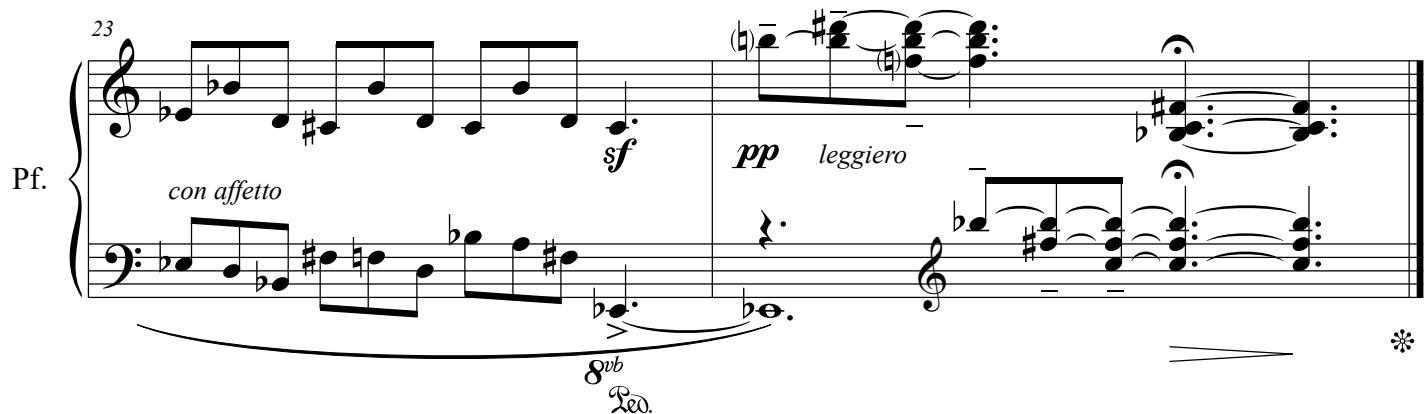
23

con affetto

sf

pp *leggiere*

8vb
Red.



Pianoforte

Na bocianim gnieździe

On the stork's nest

Paweł Michał Korepta

Wanessa Magdalena Woźniak

utwór powstał podczas zajęć z kompozycji
"Opowieści muzyczne"

Tranquillo ♩ = 88

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and piano (p). A long slur covers the entire first system.

Measures 5-8 of the piece. The musical texture continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and piano (p). A long slur covers the entire second system.

Con moto ♩ = 138

Measures 9-12 of the piece. The tempo changes to Con moto (♩ = 138). The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics include mezzo-piano (mp) and cantabile.

Measures 13-16 of the piece. The eighth-note melody continues. Dynamics include mezzo-forte (mf). A long slur covers the entire third system.

Measures 17-20 of the piece. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (sf). A long slur covers the entire fourth system.

Tempo primo ♩ = 88

21

p *mp*

25

p *mp* *pp*

Con moto ♩ = 156

29

mp misterioso

35

41

47 *molto rit.*

8^{va}

53 **Tempo primo** ♩ = 88

p *mp*

57

p *mp* *pp*

pianoforte

Wheat ears

Pszeniczne kłosy

Anika Owczarska
Paweł Michał Korepta

utwór powstał podczas zajęć z komponowania
"Opowieści Muzyczne"

Moderato, Tranquillo ♩ = 96

Measures 1-3 of the piece. The music is in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3, and the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 1-3. The dynamic is marked *p* (piano).

Measures 4-6 of the piece. The music continues in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 4-6, and the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 4-6. The dynamic is marked *p* (piano).

Measures 7-9 of the piece. The music continues in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 7-9, and the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 7-9. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

Measures 10-12 of the piece. The music continues in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 10-12, and the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 10-12. The dynamic is marked *f* (forte) in measure 10, *mf* (mezzo-forte) in measure 11, and *mp* (mezzo-piano) in measure 12.

Measures 13-15 of the piece. The music continues in 5/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 13-15, and the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 13-15. The dynamic is marked *p* (piano) in measure 13, *dolce* (dolce) in measure 14, and *mf* (mezzo-forte) in measure 15.

18

mf *p* *subito p* *pp*

24

m. d.

m. g. 6

f *agitato*

25

p *appassionato* *f* *p* *accelerando*

27

rit. *a tempo* *mf* *pp* *p*

31

Arcturus

Marek Płachta

Paweł Michał Korepta

utwór powstał podczas zajęć z komponowania
"Opowieści muzyczne"

Adagio ♩ = 74

p cantabile

7

13

19

cresc.

23

poco rall.

f

In tempo

27

p

Con moto ♩ = 98

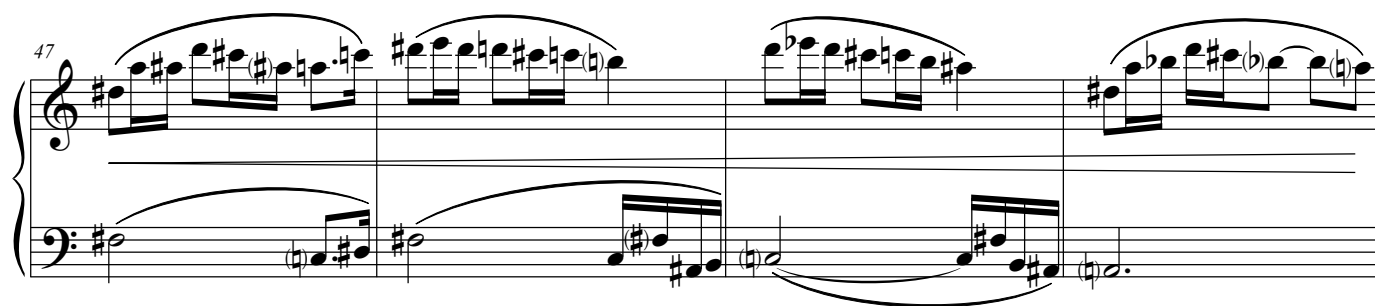
31

35

39

43

47



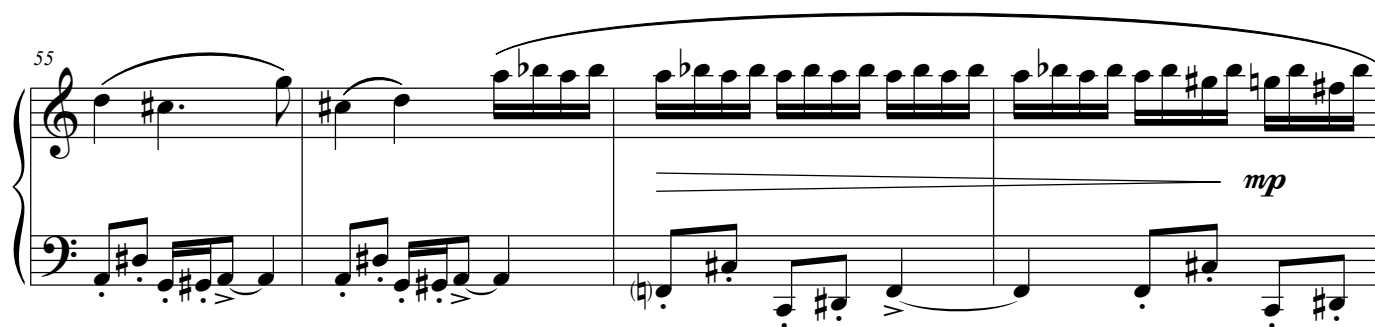
51

f



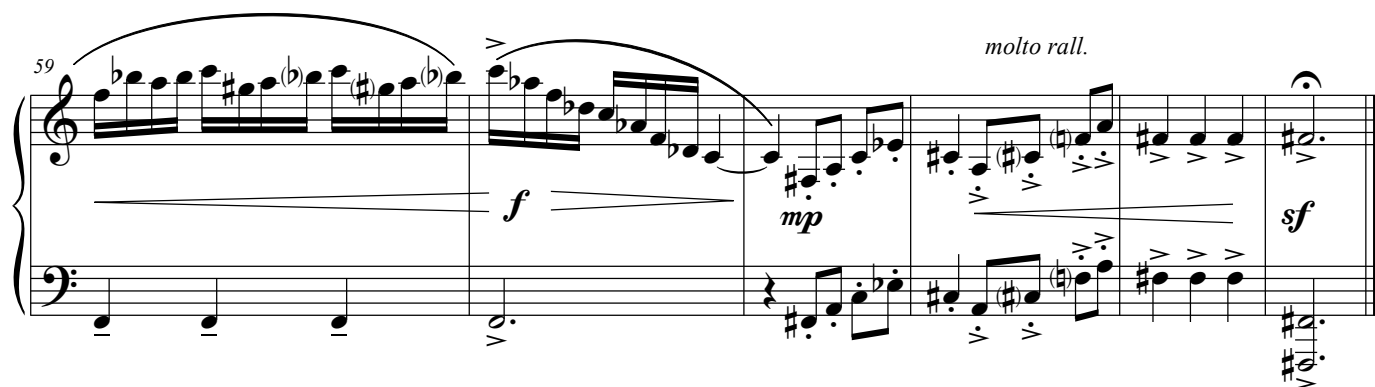
55

mp



59

f *mp* *molto rall.* *sf*



Pianoforte

Escape from the forest

Ucieczka z lasu

Weronika Kowalska
Paweł Michał Korepta

Tranquillo ♩ = 72

p legato

mp

3

5

8^{va}

sf subito *p* *mp*

3

7

(8^{va})

ppp *p* *pp* *rall.*

morendo

Agitato ♩ = 144

9

ff

sf

p

14

Tranquillo ♩ = 72

18

mp

cresc.

f

rit.

p

20

23 *a tempo*

ff *con forza*

8va *loco*

23

26

28

molto rit.

sf m. g.

3

sub. *p*

m. d.

m. g.

sfp

lunga

Muzyczne opowieści

Paweł Michał Korepta

ur. 1976

Buszcanin. Od 25 lat związany z historycznym zespołem kameralnej Orkiestry Zdrojowej.

Od 2018 roku pełni funkcję kierownika artystycznego tego zespołu.

Od 2012 roku współtworzy Szkołę Muzyczną I stopnia

im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju,

gdzie pełni funkcję wicedyrektora i nauczyciela teorii muzyki.

W 2019 ukończył studia kompozytorskie na Uniwersytecie Muzycznym

im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Rafała Jania.

Tworzy utwory kameralne, instrumentalne, wokalne oraz muzykę do spektakli teatralnych.

Paweł Korepta jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie

gdzie studiował teorię muzyki oraz jest absolwentem Instytutu Muzyki Liturgicznej

Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie.

Warsztaty kompozycji "Muzyczne opowieści" odbywały się w Busku-Zdroju
od września 2023 do stycznia 2024.

Prowadzącym zajęcia był Paweł Michał Korepta.

Prezentujemy Państwu wybrane kompozycje,

które mogą być wykorzystane podczas konkursu.

W zajęciach wzięli udział uczniowie Szkoły Muzycznej

I stopnia im. Krzysztofa Pendereckiego w Busku-Zdroju:

Wanessa Woźniak - uczennica klasy fortepianu Jacka Ciołczyka, kl. VI cyklu 6-letniego

Anika Owczarska - uczennica klasy fletu Jarosława Waneckiego, kl. IV cyklu 4-letniego

Marek Płachta - uczeń klasy trąbki Wojciecha Wojciechowskiego, kl. IV cyklu 4-letniego

Weronika Kowalska - uczennica klasy fortepianu Michała Kopcia, kl. IV cyklu 4-letniego

Zapraszamy do Buska-Zdroju na V edycję Konkursu Miniatur Współczesnych.

Poprzednie edycje tego wydarzenia,

które odbywały się w buskiej Szkole Muzycznej

im. Krzysztofa Pendereckiego,

cieszyły się sporym zainteresowaniem

uczniów klas fortepianu Szkół Muzycznych

I stopnia w Polsce.

Zapraszamy