

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI
KLASA VI
ROK SZKOLNY 2026/ 2027

I PÓŁROCZE

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- swobodnie posługuje się terminologią plastyczną,
- rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe dziedziny sztuk plastycznych,
- zna funkcje i środki wyrazu poszczególnych dziedzin sztuki,
- bardzo dobrze rozumie pojęcie światłocienia,
- świadomie stosuje światłocień do przedstawiania bryły i przestrzeni,
- rozpoznaje i stosuje różne rodzaje perspektywy,
- poprawnie stosuje perspektywę zbieżną i potrafi wskazać linię horyzontu oraz punkt lub punkty zbiegu,
- świadomie wykorzystuje perspektywę powietrzną i barwną,
- potrafi wykorzystać perspektywę aksonometryczną,
- eksperymentuje z perspektywą i świadomie wykorzystuje ją do uzyskania zamierzonego efektu,
- wykonuje oryginalne i twórcze prace plastyczne,
- samodzielnie dobiera technikę i środki wyrazu,
- potrafi dokonać wnikliwej analizy dzieła sztuki,
- uzasadnia własne rozwiązania artystyczne,
- samodzielnie ocenia i prezentuje własne prace,
- wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką i podejmuje dodatkowe działania twórcze.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia plastyczne,
- rozpoznaje najważniejsze dziedziny sztuki,
- zna podstawowe środki wyrazu plastycznego,
- wyjaśnia pojęcie światłocienia,
- potrafi przedstawić za pomocą światłocienia światło i cień,
- zna różne rodzaje perspektywy,
- rozpoznaje perspektywę rzędowną, kulisową, zbieżną, powietrzną, barwną i aksonometryczną,
- poprawnie stosuje zasady perspektywy w pracach plastycznych,
- potrafi wskazać linię horyzontu i punkty zbiegu,
- świadomie wykorzystuje wielkość, położenie i kolor elementów do budowania przestrzeni,
- wykonuje prace zgodne z tematem i poleceniem,
- właściwie dobiera technikę i materiały,

- pracuje samodzielnie i systematycznie,
- potrafi opisać i zinterpretować dzieło sztuki,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- zna większość podstawowych pojęć plastycznych,
- rozpoznaje podstawowe dziedziny sztuk plastycznych,
- zna podstawowe środki wyrazu plastycznego,
- rozumie zasadę działania światłocienia,
- potrafi zastosować światłocienia w prostych ćwiczeniach,
- zna podstawowe rodzaje perspektywy,
- rozpoznaje perspektywę rzędowną, kulisowną i zbieżną,
- zna podstawowe zasady perspektywy zbieżnej,
- podejmuje próby wykorzystania perspektywy powietrznej i barwnej,
- wykonuje prace zgodne z tematem,
- zazwyczaj samodzielnie dobiera sposób wykonania pracy,
- stosuje poznane techniki plastyczne,
- potrafi w prosty sposób opisać dzieło sztuki,
- jego prace są na ogół staranne i estetyczne.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia plastyczne,
- rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki,
- zna podstawowe środki wyrazu plastycznego,
- rozumie podstawowe znaczenie światłocienia,
- z pomocą nauczyciela stosuje światłocienia,
- zna niektóre rodzaje perspektywy,
- rozpoznaje podstawowe sposoby przedstawiania przestrzeni,
- podejmuje próby zastosowania perspektywy zbieżnej,
- wykonuje proste ćwiczenia według instrukcji,
- korzysta z podstawowych technik plastycznych,
- potrafi wskazać niektóre elementy dzieła sztuki,
- wymaga czasami pomocy nauczyciela,
- podejmuje pracę i uczestniczy w zajęciach.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu podstawowych pojęć plastycznych,
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki,
- rozumie w podstawowym zakresie pojęcie światłocienia,
- ma trudności z przedstawieniem bryły za pomocą światła i cienia,
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre rodzaje perspektywy,
- podejmuje próby przedstawienia przestrzeni,

- wykonuje proste zadania przy znacznej pomocy nauczyciela,
- korzysta z podstawowych materiałów i technik,
- wymaga częstych wskazówek,
- podejmuje pracę mimo trudności,
- wykazuje minimalne zaangażowanie umożliwiające dalszą naukę.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej nauki,
- nie rozpoznaje podstawowych pojęć plastycznych,
- nie rozumie podstawowych zasad przedstawiania przestrzeni,
- nie potrafi zastosować światłocienia nawet przy pomocy nauczyciela,
- nie potrafi wykonać prostych ćwiczeń plastycznych,
- nie podejmuje pracy lub systematycznie odmawia wykonywania zadań,
- nie korzysta z udzielanych wskazówek,
- nie wykazuje zaangażowania pozwalającego na opanowanie minimum programowego.

II PÓŁROCZE

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- w pełni opanował wiadomości i umiejętności przewidziane na II półroczu,
- swobodnie posługuje się terminologią dotyczącą malarstwa, grafiki, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
- potrafi scharakteryzować środki wyrazu charakterystyczne dla poszczególnych dziedzin sztuki,
- rozpoznaje i charakteryzuje różne rodzaje malarstwa,
- potrafi rozróżnić malarstwo realistyczne i abstrakcyjne,
- zna podstawowe gatunki malarskie, m.in. portret, autoportret, pejzaż i martwą naturę,
- potrafi samodzielnie analizować dzieła malarskie,
- rozpoznaje podstawowe cechy impresjonizmu i symbolizmu,
- zna podstawowe techniki graficzne i rozumie specyfikę grafiki,
- rozpoznaje funkcje i środki wyrazu plakatu,
- zna podstawowe rodzaje rzeźby i sposoby kształtowania form przestrzennych,
- potrafi omówić funkcje i formy architektury,
- rozumie zależność między funkcją, konstrukcją i estetyką budowli,
- rozpoznaje charakterystyczne cechy nowoczesnej architektury,
- zna pojęcie sztuki użytkowej i wzornictwa,
- potrafi wskazać cechy secesyjnej sztuki użytkowej,
- twórczo wykorzystuje poznane wiadomości w pracach plastycznych,
- samodzielnie projektuje i realizuje oryginalne prace,
- potrafi łączyć różne techniki i środki wyrazu,

- świadomie wykorzystuje sztukę użytkową do kształtowania estetycznego otoczenia,
- podejmuje dodatkowe działania artystyczne.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia związane z malarstwem, grafiką, rzeźbą, architekturą i sztuką użytkową,
- zna podstawowe środki wyrazu malarstwa,
- rozpoznaje podstawowe rodzaje malarstwa,
- rozpoznaje portret, autoportret, pejzaż i martwą naturę,
- potrafi scharakteryzować wybrane dzieło malarskie,
- zna podstawowe informacje o impresjonizmie i symbolizmie,
- zna podstawowe techniki graficzne,
- rozumie specyfikę grafiki,
- potrafi wyjaśnić, czym jest plakat,
- zna podstawowe cechy rzeźby,
- rozpoznaje formy przestrzenne,
- zna podstawowe funkcje architektury,
- rozumie zależność między funkcją a formą budowli,
- rozpoznaje podstawowe cechy architektury nowoczesnej,
- zna pojęcie sztuki użytkowej,
- rozpoznaje przykłady wzornictwa i secesyjnej sztuki użytkowej,
- samodzielnie wykonuje prace plastyczne,
- świadomie dobiera technikę i materiały,
- wykonuje prace starannie i estetycznie,
- potrafi omówić własną pracę i dzieło sztuki.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia związane z malarstwem, grafiką, rzeźbą i architekturą,
- zna podstawowe środki wyrazu malarskiego,
- rozpoznaje podstawowe rodzaje malarstwa,
- rozpoznaje wybrane gatunki malarskie,
- potrafi w prosty sposób opisać obraz,
- zna podstawowe informacje dotyczące impresjonizmu i symbolizmu,
- rozpoznaje podstawowe techniki graficzne,
- wie, czym jest grafika i plakat,
- zna podstawowe cechy rzeźby,
- rozpoznaje przykłady architektury, zna podstawowe funkcje budowli,
- zna pojęcie sztuki użytkowej, rozpoznaje przykłady wzornictwa,
- wykonuje prace zgodne z tematem,
- właściwie korzysta z poznanych technik,
- zazwyczaj pracuje samodzielnie,
- potrafi krótko wypowiedzieć się na temat dzieła sztuki.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia dotyczące malarstwa, grafiki, rzeźby i architektury,
- rozpoznaje podstawowe dziedziny sztuki,
- zna wybrane środki wyrazu malarskiego,
- rozpoznaje niektóre gatunki malarskie,
- potrafi wskazać podstawowe elementy obrazu,
- zna podstawowe informacje dotyczące grafiki,
- rozpoznaje plakat jako formę graficzną,
- rozpoznaje rzeźbę,
- zna podstawowe informacje dotyczące architektury,
- rozpoznaje sztukę użytkową,
- wykonuje proste zadania według instrukcji,
- podejmuje próby samodzielnego projektowania,
- korzysta z poznanych technik plastycznych,
- przy pomocy nauczyciela potrafi omówić własną pracę,
- uczestniczy w zajęciach i podejmuje działania plastyczne.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia plastyczne,
- z pomocą nauczyciela rozpoznaje malarstwo, grafikę, rzeźbę i architekturę,
- rozpoznaje wybrane gatunki malarskie,
- ma trudności z opisaniem dzieła sztuki,
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia,
- podejmuje próby korzystania z poznanych technik,
- rozpoznaje wybrane przykłady architektury i sztuki użytkowej,
- wymaga częstych wskazówek,
- ma trudności z samodzielnym planowaniem pracy,
- mimo trudności podejmuje aktywność plastyczną.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie rozpoznaje podstawowych dziedzin sztuki,
- nie potrafi wskazać podstawowych cech malarstwa, grafiki, rzeźby lub architektury,
- nie potrafi wykonać prostych ćwiczeń plastycznych nawet przy pomocy nauczyciela,
- nie podejmuje działań twórczych,
- nie wykorzystuje udzielanych wskazówek,
- systematycznie nie wywiązuje się z podstawowych obowiązków,
- brak zaangażowania uniemożliwia opanowanie minimum wymagań.

Tryb uzyskania ocen:

Przy ustalaniu oceny nauczyciel uwzględnia również:

- systematyczność i przygotowanie ucznia do zajęć;
- aktywność i zaangażowanie podczas lekcji;
- samodzielność w wykonywaniu zadań;
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach praktycznych;

- pomysłowość, kreatywność i indywidualne podejście do zadania;
- jakość, staranność i estetykę wykonanych prac;
- właściwy dobór techniki, materiałów i narzędzi;
- organizację i porządek na stanowisku pracy;
- efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na działalność twórczą;
- przestrzeganie zasad BHP;
- poszanowanie praw autorskich;
- umiejętność współpracy i odpowiedzialność za powierzone zadania;
- umiejętność prezentowania i uzasadniania własnych rozwiązań artystycznych

Przy ocenianiu prac plastycznych uwzględnia się przede wszystkim proces twórczy i rozwój ucznia, a nie jego wrodzone zdolności artystyczne oraz:

- godność z tematem i poleceniem
- zastosowanie poznanych środków wyrazu
- samodzielność i zaangażowanie
- pomysłowość i kreatywność
- dobór i wykorzystanie techniki
- staranność i estetyka
- prezentacja i omówienie pracy- uczeń potrafi wyjaśnić swoje decyzje