

Program prac konserwatorskich

**Renowacja zabytkowego ołtarza w kościele parafialnym w Knychówku
Etap I**

2024r.

Program prac konserwatorskich etap I przy ołtarzu głównym w Kościele parafialnym pod wezwaniem Św. Stanisława BM i Św. Anny w Knychówku

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji opisowej, fotograficznej oraz rysunkowej obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich.
2. Wstępne oczyszczenie obiektu z warstwy zalegającego brudu i kurzu przy użyciu miękkich szczoteczek, pędzli oraz specjalistycznego odkurzacza wodnego KARCHER.
3. Demontaż elementów ruchomych: obrazów, rzeźb i detali architektonicznych oraz snycerki.
Przed przystąpieniem do demontażu należy zabezpieczyć fragmenty odspojonych gruntów na powierzchniach polichromowanych i złożonych, do tego celu proponuje się użycia hydrogruntu 1:1 z wodą z 20% dodatkiem alkoholu etylowego, do zabezpieczenia krawędzi warstwy malarskiej 8 % kleju króliczego w stosunku 1:1 z etanolem, a większe odspojone powierzchnie należy zabezpieczyć bibułą japońską.
4. Przeprowadzenie zabiegów dezynfekcji i dezynsekcji drewnianej konstrukcji szkieletowej, architektury ołtarza oraz detali architektonicznych: rzeźb, snycerki poprzez rozpylanie oraz wstrzykiwanie odpowiedniego środka chemicznego w komorach foliowych. Do tego celu proponuje się użycia preparatu xerin produkcji włoskiej o właściwościach dużej penetracji.
5. Wykonanie strukturalnej impregnacji elementów osłabionych przez drewnojady 7% oraz 10% paraloidem B-72 w toluenie (impregnacja na konstrukcji szkieletowej, architekturze ołtarza oraz detalu architektonicznego rzeźb, elementów snycerki).
6. Naprawy stolarskie (w tym. częściowa wymiana zainfekowanych grzybami oraz zaatakowanych przez drewnojady niestabilnych elementów) konstrukcji podtrzymującej architekturę ołtarza, wzmocnienie i rekonstrukcja brakujących elementów, flekowanie szczelin, pęknięć, uzupełnianie brakujących elementów snycerki wcześniej przygotowanym dobrze wysezonowanym drewnem dobranym gatunkowo do uzupełnionego elementu (naprawy stolarskie oraz prace snycerskie wykonane na elementach konstrukcji ołtarza, architekturze ołtarza, rzeźbach, elementach dekoracyjnych oraz ramach).
7. Usunięcie wielowarstwowych, wtórnych przemalowań z architektury, rzeźb oraz elementów dekoracyjnych ołtarza na poszczególnych kondygnacjach mechanicznie lub za pomocą środków do usuwania powłok malarskich deck 4000 oraz v33. Wielokrotne nakładanie żelu pędzlem pozwalającym na usunięcie warstwa po warstwie przemalowań z farby olejnej.

**Program prac konserwatorskich obrazu olejnego na płótnie- Trójcy
Świętej oraz obrazu olejnego na płótnie Św. Stanisława
wskrzeszającego Piotrawina.**

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji opisowej. fotograficznej i rysunkowej.
2. Demontaż obrazów, ewentualne podklejenie łusek warstwy malarskiej i brzegów-
konsolidacja warstw. Pobranie próbek do badań fizyko-chemicznych.
3. Zdjęcie obrazów z krosna oraz wykonanie nowego krosna z systemem
samonapinającym.
4. Oczyszczenie powierzchni lica obrazów z warstwy kurzu, usunięcie brudu, werniksu
oraz wtórnych nawarstwień przy pomocy odpowiednio dobranych środków
chemicznych np. mieszanka toulenu DMF w stosunku 3:1, Conrad-200 oraz
rozpuszczalnik spirytusowy.
5. Oczyszczenie odwrocia obrazów.
6. Prostowanie powierzchni obrazów na stole dublażowym.
7. Naprawa uszkodzonych fragmentów podobrazia poprzez wklejenie odpowiednio
przygotowanych łątek płóciennych na styk.
8. W zależności od stanu zachowania płótna obrazów wykonane zostanie
zaimpregnowanie powierzchni obrazów lub wykonanie dublażu dla wzmocnienia
osłabionego podobrazia.
9. Przygotowanie płótna dublażowego-dublaż przy użyciu masy dublażowej BEVA
rozpuszczona w toluenie nanoszona pędzlem w kilku warstwach na powierzchnię
przygotowanego płótna.
10. Wykonanie dublażu na stole dublażowym.
11. Wykonanie w miejscach ubytków kitów z gotowej masy szpachlowej oraz odpowiednie
ich opracowanie.
12. Nabicie obrazów na nowe krosna za pomocą gwoździ - teksów.
13. Zawerniksowanie powierzchni obrazów werniksem retuszerskim firmy TALENS.
14. Wykonanie retuszu scalającego i ewentualna rekonstrukcja, w miejscach większych
ubytków farbami retuszerskimi firmy TALENS.
15. Końcowe zawerniksowanie powierzchni obrazów werniksem firmy TALENS.

Program prac konserwatorskich

**Renowacja zabytkowego ołtarza w kościele parafialnym w Knychówku
Etap II**

2024r.

Program prac konserwatorskich etap II przy ołtarzu głównym w kościele parafialnym pod wezwaniem Św. Stanisława BM i Św. Anny w Knychówku

1. Wykonanie kitów - głębsze ubytki należy wypełnić pyłem drzewnym z dodatkiem kleju EVO-STIK produkcji bostik Findley (na bazie polioctanu) lub pyłu drzewnego z dodatkiem kleju mowolith DMC2 oraz gotowego kitu stuccolini produkcji włoskiej a następnie odpowiednie opracowanie ich powierzchni za pomocą papierów ściernych o zróżnicowanej gradacji. (wykonanie kitów oraz opracowanie ich powierzchni dotyczy architektury ołtarza, rzeźb oraz elementów dekoracyjnych).
2. Zawerniksowanie całej powierzchni architektury ołtarza, werniksem pośrednim, retuszerskim firmy TALENS.
3. Wykonanie retuszu scalającego i ewentualnej rekonstrukcji brakujących elementów polichromii na całej powierzchni architektury ołtarza, rzeźb oraz elementach dekoracyjnych farbami akrylowymi firmy LEFRANC & BOURGEOIS.
4. Końcowe zawerniksowanie całej powierzchni architektury ołtarza, rzeźb oraz elementów dekoracyjnych werniksem końcowym firmy TALENS.

Program prac pozłotniczych na architekturze ołtarza głównego, rzeźbach oraz elementach dekoracyjnych.

1. Oczyszczenie pozłoty z warstwy lakieru, past pozłotniczych. Na podstawie przeprowadzonych badań oraz odkrywek wykonanie mapy złocień tzn. wyznaczenie miejsc do przeprowadzenia konserwacji zachowanych gruntów oraz złocień na nowych gruntach na poler oraz mat, wykonanie konserwacji starych, dobrze zachowanych elementów złoczonych.
2. Usunięcie niewłaściwie wykonanych złocień przy użyciu past do powłok olejnych deck 4000 oraz v33 i doczyszczanie odpowiednim zestawem rozpuszczalników.
3. Mechaniczne usunięcie osłabionych lub rozwarstwionych gruntów klejowo-kredowych.
4. Położenie nowych gruntów klejowo kredowych w miejscach brakujących lub odspojonych gruntów oryginalnych. Konieczne jest wielokrotne nakładanie gruntów w cienkich warstwach, w celu uzyskania jednolitej płaszczyzny z gruntami oryginalnymi. Odpowiednie opracowanie ich powierzchni papierami ściernymi różnej gradacji.
5. Położenie pulmentu na powierzchniach nowych gruntów i przetarcie warstw oryginalnych, w miejscach złocień na poler, oraz wiszowanie powierzchni pulmentu.

6. Wykonanie nowych złocień na poler oraz mat złotem płatkowym 23 3/4 karata.
7. Zabezpieczenie powierzchni złoczonych na mat paraloidem B-72 w toluenie o odpowiedniej konsystencji.
8. Montaż wszystkich elementów dekoracyjnych na powierzchni architektury ołtarza.
9. Wykonanie końcowej dokumentacji opisowej, fotograficznej oraz rysunkowej wraz z zaleceniami dotyczącymi ekspozycji i sposobu użytkowania obiektu.