SCENARIUSZ 2

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW KLAEY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ SEMESTR II

PRZEPROWADZONY PRZEZ NAUCZYCIELA PLASTYKI

TEMAT: Portret.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

- Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła
- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego
- Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form

Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

- W zadaniu plastycznym interpretuje obserwowaną osobę. Prezentuje swoją pracę na forum
- Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęcia barwy monochromatyczne
- Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych – portret

METODY PRACY:

- techniki multimedialne
- obserwacja
- ćwiczenie
- autoprezentacja

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Komputer
- MS Teams
- multimedia – film
- kartka papieru A4
- ołówek
- gumka do mazania

PRZEWIDYWANY CZAS:

45 minut (w tym 15 minut pracy własnej ucznia)

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część 1.
Powitanie uczniów. (ok 5 minut)

Część 2.
Sprawdzenie obecności. Zapytanie o samopoczucie (ok 5 minut).

Część 3.
Przedstawienie tematu lekcji

Część 4.
Wyjaśnienie pojęcia - portret (ok 3 min)

Część 5
Prezentacja filmu „Co można zobaczyć na portrecie?" (5,39 min)
https://www.youtube.com/watch?v=k-QIm0mESiI

Film zrealizowany został w Europeum – Ośrodku Kultury Europejskiej , oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.

Edukatorka opowiada o portrecie w malarstwie i rzeźbie. Wyjaśnia sposoby przedstawienia podobizn ludzi na podstawie przykładów z malarstwa i rzeźby.

Część 6 Wyjaśnienie na czym polega zadanie do wykonania.

Instrukcja:

Wstępnie:

Nauczyciel dzieli uczniów na pokoje dwuosobowe (jeśli jest parzysta liczba uczniów). Mogą być też trzyosobowe. Najlepiej podzielić uczniów losowo.

Przypomnienie o prawidłowej kompozycji na kartce (portret ma być duży, ma zajmować przynajmniej ¾ części płaszczyzny kartki). Podczas oceniania to będziemy brali pod uwagę.

Dobrze jest wspomnieć, że przy ocenianiu nie będziemy brali pod uwagę zdolności plastycznych. To zmniejsza poziom stresu podczas pracy.

Proszę dokładnie przyjrzeć się modelowi- koleżance, koledze. Zwróćcie uwagę na charakterystyczna cechy, takie jak:

- owal twarzy, czy twarz jest pociągła, „trójkątna", okrągła itp.
- Włosy
- Okulary.

Spróbujcie ołówkiem narysować portret modela. Obserwujcie i próbujcie szkicować.

Ułatwicie sobie pracę, jeśli ręka będzie swobodna. Ołówek dobrze jest trzymać tak jak kredę pisząc po tablicy, a nie tak jak długopis w czasie pisania.

Nauczyciel w trakcie pracy uczniów odwiedza pokoje. Chwali każdego ucznia za podjęcie działania. Daje wsparcie, wskazówki, korekty. Nie krytykuje prac.

Po zakończeniu pracy będziemy prezentowali swoje dzieła.

Praca własna uczniów 15 min

Część 7.

Po wykonaniu pracy nauczyciel przypomina podstawowe zasady autoprezentacji.

Część 8.

Uczniowie prezentują swoje prace na forum klasy za pomocą udostępniania ekranu przez nauczyciela.

Nauczyciel udostępnia na ekranie poszczególne pokoje. Uczniowie prezentowanych pokoi trzymają przed sobą pracę, którą wykonali. Należy pamiętać, żeby swoją pracą nie zasłonić własnej twarzy.

Nauczyciel oferuje pomoc dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zdiagnozowane:
autyzm, zespól Aspergera, upośledzenie w stopniu umiarkowanym, zaburzenia wymowy,
zaburzenia zachowania w kierunku ADHD)

Część 9. Mogą nagradzać się nawzajem za pomocą emotikonek

Część 10. Dowolne wypowiedzi uczniów nt. zajęć. (ok. 2 minuty)

Część 11. Podsumowanie osiągniętych celów. Krótkie omówienie i ocena prac uczniów.

EWALUACJA ZAJĘĆ (sprawdzenie osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia)

Zadanie pytań podsumowujących na temat portretu w sztuce i zadowolenia z wykonanych prac.

BIBLIOGRAFIA

https://www.youtube.com/watch?v=k-QIm0mESiI

ZAŁĄCZNIKI