
Zespół Szkół Nr 3 w Przytkowicach

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

rok szk. 2026/2027

klasa 4

NAUCZYCIEL PROWADZĄCY ZAJĘCIA

Dominik Sprada

Rozwój umiejętności twórczych

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa dwie piosenki - wykonuje tematy rytmiczne dwóch wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa trzy piosenki - wykonuje tematy rytmiczne trzech wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia z emitowanej muzyki)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa cztery piosenki - wykonuje tematy rytmiczne czterech wybranych, znanych utworów muzycznych - przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, a także interpretuje ruchem schematy rytmiczne)	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa pięć piosenek - wykonuje tematy rytmiczne pięciu wybranych, znanych utworów muzycznych - tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowanymi i rytmiczonym tekstem	- Śpiewa na pamięć hymn narodowy i szkoły - śpiewa sześć piosenek - wykonuje tematy rytmiczne sześciu wybranych, znanych utworów muzycznych - porusza się i tańczy przy muzyce, tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie

Język i funkcje muzyki

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
• wyjaśnia terminy: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, gama • przedstawia kim był Fryderyk Chopin • rozpoznaje dwa instrumenty strunowe	• wyjaśnia terminy: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, ćwierćnuta, gama • przedstawia kim był Fryderyk Chopin i wymienia daty urodzenia oraz śmierci Fryderyka Chopina • rozpoznaje trzy instrumenty strunowe	• wyjaśnia terminy: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, ćwierćnuta, półnuta, gama • przedstawia kim był Fryderyk Chopin, wymienia daty urodzenia i śmierci Fryderyka Chopina oraz etapy kształcenia kompozytora • rozpoznaje cztery instrumenty strunowe	• wyjaśnia terminy: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, ćwierćnuta, półnuta, ósemka, gama • przedstawia kim był Fryderyk Chopin, podaje daty urodzenia i śmierci Fryderyka Chopina, wymienia etapy kształcenia kompozytora oraz imiona rodziców • rozpoznaje pięć instrumentów strunowych	• wyjaśnia terminy: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, ćwierćnuta, półnuta, cała nuta, ósemka, pauza, gama • przedstawia daty urodzenia i śmierci Fryderyka Chopina, wymienia etapy kształcenia i emigracji kompozytora oraz imiona rodziców • rozpoznaje sześć instrumentów strunowych (smyczkowe, szarpane)

Wiedza o kulturze muzycznej

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
UCZEŃ:				
• podaje przykład dwóch utworów muzyki ludowej • Wymienia dwie kompozycje Fryderyka Chopina • opisuje własne doświadczenia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład trzech utworów muzyki ludowej • Wymienia trzy kompozycje Fryderyka Chopina • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład czterech utworów muzyki ludowej • Wymienia cztery kompozycje Fryderyka Chopina • opisuje i argumentuje własne przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele).	• podaje przykład pięciu utworów muzyki ludowej • Wymienia pięć kompozycji Fryderyka Chopina • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne upodobania muzyczne.	• podaje przykład sześciu utworów muzyki ludowej • Wymienia sześć kompozycji Fryderyka Chopina • opisuje własne doświadczenia i przeżycia ze „spotkań” z „żywą muzyką” – (dom kultury, koncert w plenerze czy muzyka w kościele) oraz przedstawia własne upodobania muzyczne argumentując wybory.

Uczeń ma możliwość uzyskania wyższej oceny z muzyki poprzez wykonanie na pamięć dodatkowej – wcześniej ustalonej – piosenki.

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

W stosunku do uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wydane przez Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną powyższe wymagania będą realizowane zgodnie z zaleceniami dotyczącymi dostosowania wymagań zawartymi w opiniach i orzeczeniach.

