

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy VIIb

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu - tworzy struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe	- śpiewa fragmenty utworów lub recytuje je do melodii, zna ćwiczenia oddechowe - tworzy proste ilustracje dźwiękowe	- śpiewa znaczne części utworów lub recytuje je do melodii, stosuje ćwiczenia oddechowe - tworzy schematy rytmiczne	- śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci utwory, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne - tworzy krótkie melodie	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie struktury melodyczne na zadany temat muzyczny
	- granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów	- gra fragmenty utworów	- gra znaczne części utworów - tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny	- gra poprawnie melodycznie utwory - tworzy akompaniament rytmiczny i melodyczny	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) gra poznane utwory - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na zadany temat muzyczny
	- ruch przy muzyce	- wykonuje podstawowe kroki taneczne	- wykonuje figury taneczne	- wykonuje poprawnie układy taneczne	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne - improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki
	- słuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastroj, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plast. i ruchowa utworu muz.	- słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki	- słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki	- słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego - twórczo interpretuje wysłuchany utwór
	- utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego	- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne	- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz	- tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je	- tworzy złożone struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je
	- usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych	- wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy, opisuje je	- wie, co jest źródłem dźwięku w podanych instrumentach	- rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów	- zna budowę instrumentów - podaje nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów i kompozytorów oraz tytuły ich dzieł
	- zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce, poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców, słuchanie utworów kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej	- określa ramy czasowe romantyzmu, zna jednego z kompozytorów epoki	- wymienia trzech z kompozytorów epoki romantyzmu, potrafi wskazać kilka cech epoki romantyzmu w muzyce	- wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu, wyjaśnia znaczenie słowa wirtuoz	- przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne), na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej, zna wszystkich poznanych kompozytorów epoki, opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne - wyszukuje informacje na temat muzyki dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi
	- charakterystyka rodzajów głosów ludzkich	- wymienia głosy ludzkie męskie i żeńskie	- opisuje głosy ludzkie	- rozpoznaje ze słuchu głosy ludzkie, wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos	- omawia budowę i funkcje aparatu głosowego, dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych
	- przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm), przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów	- wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu, wymienia operowe głosy śpiewaków	- podaje większość poznanych najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców	- omawia budowę dzieła operowego wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.: uwertura, aria, recytatyw, libretto	- charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka), wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku, wyraża własne emocje związane z percepcją utworów - streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych
	- zapoznanie z operetką, formą widowiska sceniczno-muzycznego - słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych	- rozróżnia operę od operetki	- wymienia tytuły poznanych operetek oraz nazwiska ich twórców	- określa podobieństwa i różnice między operą a operetką	- wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych - przedstawia treść literacką wybranych operetek
	- poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu, słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, granie melodii z opery Hrabina (S. Moniuszko)	- wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu	- wymienia tytuły reprezentatywnych utworów	- wyjaśnia pojęcie stylizacja muzyki oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina	- przytacza ważne fakty biograficzne z życia poznanych kompozytorów - rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego
	- omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa O. Kolberga, poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski	- wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru, omawia znane zwyczaje ludowe	- nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, gęśle	- wyjaśnia terminy: folklor, etnografia, rozpoznaje ze słuchu poznane instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle	- podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego - przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, passo doble, tango, rumba, samba, fokstrot, salsa), wystukiwanie rytmów różnych tańców	- wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa), zna krok podstawowy tanga	- określa pochodzenie tańców, ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna	- rozpoznaje ze słuchu rytmy poznanych tańców	- określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata, wyklaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców, wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich - wyraża swoje emocje poprzez ruch
	- zapoznanie z nowym kierunkiem muzycznym, omówienie ważnych faktów biograficznych z życia K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, I. Paderewskiego, słuchanie utworów kompozytorów Młodej Polski	- wymienia kompozytorów Młodej Polski	- zna ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów Młodej Polski, wymienia tytuły ich dzieł	- rozpoznaje w słuchanych utworach muzykę kompozytorów Młodej Polski	- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytorów Młodej Polski
	- zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej, poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego, wysłuchanie popularnych tematów jazzowych	- wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz, wymienia znaną postać sceny jazzowej	- wymienia główne style jazzowe	- wskazuje charakterystyczne cechy muzyki jazzowej	- przedstawia historię powstania jazzu, wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej, wymienia nazwiska poznanych jazzowych indywidualności - wyszukuje informacje na temat jazzowych festiwalu muzycznych
	- zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical), omówienie treści literackich światowych musicali: Skrzypek na dachu, West Side Story, Hair	- określa charakterystyczne cechy musicalu, podaje tytuł światowego musicalu	- rozpoznaje formę musicalu, wymienia twórców światowych musicali	- wymienia tytuły i zna treść literacką poznanych musicali	- rozpoznaje ze słuchu najsłynniejsze musicale - wyszukuje informacje na temat musicali
	- poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej, słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar)	- wymienia dwa nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej, słucha utworów polskiej muzyki współczesnej	- omawia charakterystyczne cechy polskiej muzyki współczesnej	- wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej i podaje tytuły ich dzieł	- wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej - przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wysłuchanych kompozycji
	- słuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej, poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych	- przedstawia dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego	- zna najpopularniejszych piosenkarzy i zespoły muzyczne	- przedstawia historię kariery wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego	- wykonuje portfolio prezentujące dokonania wybranego solisty lub zespołu muzycznego - wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki, wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów
	- omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku, poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego	- wymienia kilka nośników dźwięku dawnych i obecnych	- zna dostępne urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięków - zna zjawisko piractwa fonograficznego	- zna historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3), wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD	- odtwarza i zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku, zna światowe i polskie firmy fonograficzne - wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoklipów

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.