

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy IVa

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ŚRÓDROCZNA	- <i>śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu</i> - <i>tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe</i>	- śpiewa fragmenty utworów lub recytuje je do melodii, zna ćwiczenia oddechowe - tworzy proste ilustracje dźwiękowe	- śpiewa znaczne części utworów lub recytuje je do melodii, stosuje ćwiczenia oddechowe - tworzy proste schematy rytmiczne	- śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci utwory, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne - tworzy krótkie melodie	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie struktury melodyczne na zadany temat muzyczny
	- <i>granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów</i> - <i>ruch przy muzyce</i>	- gra fragmenty utworów	- gra znaczne części utworów - tworzy prostą strukturę rytmiczną	- gra poprawnie melodycznie utwory - tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) gra poznane utwory - wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą - tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na zadany temat muzyczny
	- <i>śłuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastrój, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plastyczna i ruchowa utworu muz.</i>	- wykonuje podstawowe kroki taneczne	- wykonuje figury taneczne	- wykonuje poprawnie układy taneczne	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne - improvizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki
	- <i>poznanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego</i>	- słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki	- słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki	- słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego, twórczo interpretuje wysłuchany utwór
	- <i>poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku)</i> - <i>poznanie pojęć muzycznych: rytm, takt, oznaczenie taktowe, rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmiany metrum w muzyce</i>	- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna)	- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne	- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz	- tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
	- <i>poznanie pojęć muzycznych: rytm, takt, oznaczenie taktowe, rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmiany metrum w muzyce</i>	- nazywa kilka instrumentów perkusyjnych, wydobywa z nich dźwięk	- wskazuje najważniejsze cechy budowy poznanych instrumentów perkusyjnych	- wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych	- dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku, charakteryzuje je - rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów perkusyjnych
	- <i>poznanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur</i>	- zna pojęcia rytm, melodia, odtwarza je wyklaskując	- wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe, wyklaskuje prosty rytm obserwując zapis nutowy	- wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy	- układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu fonogestyką i ruchem
	- <i>zapoznanie z genezą poloneza, określanie charakterystycznych cech poloneza, poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza</i>	- przedstawia genezę poloneza, odtwarza rytm poloneza	- wymienia charakterystyczne cechy poloneza, określa metrum, tempo, dynamikę, wyklaskuje rytm poloneza	- rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny poloneza	- zapisuje rytm poloneza - wyszukuje informacje na temat tańca polonez
	- <i>poznanie genezy Mazurka Dąbrowskiego, uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie hymnu</i>	- poprawnie śpiewa z pamięci hymn w postawie patriotycznej	- zna podstawowe fakty z powstania hymnu	- zna genezę hymnu państwowego	- zna ważne fakty historyczne, sylwetki wybitnych Polaków i pieśni z okresu I wojny światowej
	- <i>poznanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur</i>	- nazywa dźwięki gamy C-dur solmizacyjne i literowe	- rozpoznaje położenie dźwięków gamy C-dur na pięciolinii	- przedstawia graficznie gamę C-dur	- odczytuje i zapisuje graficznie usłyszane dźwięki gamy C-dur

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania (pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra Ocena celująca (pogrubiony druk)
OCENA ROCZNA	- zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego Dziadek do orzechów	- zna formę muzyczną: balet	- wyjaśnia pojęcia balet i libretto baletowe	- podaje przykład baletu i jego twórcę	- określa rolę muzyki w widowisku baletowym, zna nazwy figur baletowych, pointy (baletki do tańca) - opowiada fabułę baletu Dziadek do orzechów P. Czajkowskiego
	- poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak), określanie charakterystycznych cech tańców polskich, poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych kujawiaka	- wymienia polskie tańce narodowe	- wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka	- rozpoznaje ze słuchu rytmy oberka, kujawiaka, mazura	- wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
	- poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, zespół kameralny, chór, soliści) - poznanie głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)	- wymienia wykonawców muzyki, opisuje rolę dyrygenta - wymienia głosy ludzkie męski i żeńskie	- nazywa zespoły wykonujące muzykę - opisuje głosy ludzkie	- rozpoznaje ze słuchu wykonawców muzyki, wie, co to batuta, filharmonia, wie, kim jest kompozytor - rozpoznaje ze słuchu głosy ludzkie	- wymienia skład instrumentalny zespołów wykonujących muzykę, wie, co to partytura - rozpoznaje ze słuchu rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany)
	- uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina	- podaje podstawowe fakty z życia F. Chopina, wymienia jeden utwór	- przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina, wymienia kilka utworów	- porządkuje chronologicznie postać F. Chopina	- wymienia wszystkie poznane utwory F. Chopina - wyszukuje informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
	- zapoznanie z podstawowymi oznaczeniami tempa (agogiki) i dynamiki stosowanymi w muzyce	- rozróżnia tempo i dynamikę w utworach	- określa zmiany tempa (przyspieszanie-zwalnianie) i dynamiki (coraz głośniejsze, coraz ciszsze), określa je za pomocą symboli literowych	- wyjaśnia pojęcia: tempo i dynamika, wymienia większość włoskich oznaczeń tempa i dynamiki, określa tempo i dynamikę w utworach	- zna powszechnie używane w muzyce włoskie oznaczenia tempa i dynamiki i stosuje je w działaniach muzycznych
	- poznanie budowy utworu muzycznego AB, ABA - poznanie charakterystycznych cech tańca krakowiaka, realizowanie rytmów z synkopą, nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	- rozróżnia podstawowe formy muzyczne AB, ABA - zna genezę krakowiaka, odtwarza dźwiękiem synkopę	- opisuje formy muzyczne AB, ABA - wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka, wyklaskuje synkopę	- samodzielnie tworzy proste formy muzyczne AB, ABA - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka	- poprawnie tworzy formy muzyczne AB, ABA - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii - zapisuje rytm krakowiaka - wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do melodii krakowiaka

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.

Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.