

Wymagania edukacyjne z przedmiotu PLASTYKA w klasie VI

Wymagania edukacyjne zgodne są z podstawą programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła!" autorstwa J. Lukas i K. Onak M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas VI do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Wyd. - Nowa Era

Przy ocenianiu z plastyki uwzględnia się przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek (wkład pracy) włożony przez ucznia oraz jego stosunek do przedmiotu. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.

Ocenie podlega:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i/lub społeczności lokalnej,
- przygotowanie do zajęć,
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

NARZĘDZIA POMIARU

- Sprawdzian umiejętności plastycznych.
- Sprawdzian wiadomości plastycznych.
- Aktywność ucznia na lekcji.
- Prace domowe
- Kultura zachowania na lekcji.
- Pozalekcyjna aktywność ucznia.

Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem np. (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenę podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach ale był w pełni zaangażowany lub ma decyzję lub orzeczenie ze wskazaniem na wydłużony czas pracy, to otrzymuje ocenę tak jakby ją skończył.

W przypadku braku przygotowania i własnych materiałów uczeń może wykonać pracę - wykonywaną w klasie - na najbliższych następnych zajęciach, na których jest obecny.

ROZDZ. VII § 45. PKT 7, 8 Statutu ZO w Stoku Lackim:

Oceny bieżące nauczyciele wpisują do dziennika elektronicznego, stosując wagi:

- 1) 3 – prace klasowe, sprawdziany wiedzy i umiejętności, wypracowania klasowe, pozaszkolne osiągnięcia uczniów (konkursy, projekty), testy;
- 2) 2 – kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność na lekcji szkolne osiągnięcia uczniów (konkursy, projekty szkolne), recytacje, referaty, prace projektowe;
- 3) 1 - prace domowe, prace na lekcji, prace indywidualne i grupowe aktywność, prowadzenie zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń.

Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach,
- kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- sukcesy w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
- prawidłowa organizacja pracy, przygotowanie do zajęć ,wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych
- przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w praktyce
- wykonywanie prac w terminie,

c/ ocena dobra (4)

- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore braki w wiadomościach,
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddawanie prac do oceny.

Wymagania - uczeń w klasie VI :

- określa formy twórczości
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu
- używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu

- organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
- posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
- określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
- rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
- maluje pracę na określony temat
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
- rozróżnia formy grafiki użytkowej
- wykonuje proste matryce i odbitki
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
- wyjaśnia funkcje rzeźby
- wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
- wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- określa, co to jest zabytek
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów

- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej

Ocenianie sprawdzianów (i/lub wiedzy teoretycznej uczniów) zgodnie z rozdz. VII § 47. PKT 12

Statutu ZO w Stoku Lackim:

✓ Celująca	98% - 100% poprawnych odpowiedzi
✓ Bardzo dobra	91% - 97% poprawnych odpowiedzi
✓ Dobra	75% - 90% poprawnych odpowiedzi
✓ Dostateczna	50% - 74% poprawnych odpowiedzi
✓ Dopuszczająca	31% - 49% poprawnych odpowiedzi
✓ Niedostateczna	0% - 30% poprawnych odpowiedzi

Uczeń ma prawo do tylko jednej poprawy oceny po upływie jednego tygodnia lub w uzasadnionych przypadkach (np. długa choroba powyżej jednego tygodnia) w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Uczeń ma prawo do nieprzygotowania 1 raz w semestrze i musi ten fakt zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

- ✓ Cztery „+” = ocena bardzo dobra
- ✓ Cztery „-” = ocena niedostateczna.

Opracował: nauczyciel Piotr Dąbrowa