SCENARIUSZ ZAJĘĆ

Przedmiot/zajęcia: Język niemiecki

Klasa: klasa siódma, poziom A1.

Liczba godzin: 1 godzina lekcyjna (45 minut)

Cel/temat: Muzyka jako hobby – Musik als Hobby

Kryteria sukcesu:

- Uczeń rozpoznaje i nazywa co najmniej 4 instrumenty muzyczne po niemiecku (Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Geige).
- Uczeń buduje zdanie według wzorca: Was spielst du? Was hörst du gern? Ich spiele... / Ich höre gern... Was spielt er/sie? Was hörte er/sie gern? Er/sie spielt … Er/sie hört …
- Uczeń uczestniczy w prostej wymianie zdań na temat muzycznego hobby (mówi, pisze lub wskazuje piktogram).

Materiały/pomoce dydaktyczne:

- Obrazki (flashcards) instrumentu, jego nazwą po niemiecku (duża czcionka Calibri 14+, tło kremowe lub jasnoniebieskie). Załącznik 1, 2, 4.
- Plansza zbiorowa z instrumentami (A3 lub na tablicy multimedialnej). Załącznik 1, 2, 4.
- Plik audio z fragmentami dźwiękowymi instrumentów (5–8 sekund każdy). Załącznik: pliki dźwiękowe.
- Karty dialogu z piktogramami (pytanie i odpowiedź w formie graficznej). Załącznik 3.
- Zestaw kart do głosowania (obrazki instrumentów – po jednym na ucznia, podpisy instrumentów – po jednym dla ucznia). Załącznik 1, 4.
- Jednorazowe (lub własne ucznia) nauszniki tłumiące (do dyspozycji uczniów wrażliwych sensorycznie)

Dofinansowane przez Unię Europejską

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie

Czynności nauczyciela:

- Wita uczniów: Guten Morgen! / Hallo! i zaprasza do odpowiedzi.
- Zapowiada temat, wskazując planszę z instrumentami: Heute: Musik als Hobby! Załącznik 1 lub 2.

Czynności ucznia:

- Odpowiada na powitanie (chórem lub indywidualnie – dowolna forma).
- Zapoznaje się z planem lekcji.

2. Wprowadzenie słownictwa – instrumenty muzyczne

Cel: Uczeń poznaje nazwy instrumentów muzycznych po niemiecku.

Czynności nauczyciela:

- Pokazuje obrazki (flashcards) kolejno: die Gitarre, das Klavier, das Schlagzeug, die Geige. Załącznik 1 lub 2.
- Do każdej karty: pokazuje obrazek, czyta nazwę wyraźnie, uczniowie powtarzają chórem, a następnie kilkoro indywidualnie. Załącznik 1 lub 2.

Czynności ucznia:

- Powtarza nazwy instrumentów (chórem, indywidualnie lub wskazuje obrazek).

3. Słuchanie: Co to za instrument?

Cel: Uczeń łączy brzmienie instrumentu z jego nazwą po niemiecku.

Czynności nauczyciela:

- Przed każdym fragmentem dźwiękowym zapowiada słownie i gestem: Jetzt spielen wir!

Dofinansowane przez Unię Europejską

- Odtwarza krótkie fragmenty audio (5–8 sekund) każdego instrumentu z obrazków i pyta Was ist das? Załącznik: pliki dźwiękowe.
- Po każdym fragmencie daje uczniom czas na reakcję (bez presji czasowej).
- Akceptuje każdą formę odpowiedzi: podniesienie obrazka, podpisu, wypowiedzenie słowa (załącznik 1,2,4)

Czynności ucznia:

- Słucha fragmentu i podnosi kartę z obrazkiem i nazwą lub samą nazwą instrumentu. Załącznik 4.
- Uczniowie wrażliwi sensorycznie mogą korzystać z nauszników tłumiących – akceptowane bez komentarza.

4. Mój ulubiony utwór muzyczny

Cel: Utrwalenie nazw instrumentów

Czynności nauczyciela:

- Nauczyciel prosi uczniów o zaprezentowanie fragmentu swojego ulubionego utworu na laptopie, lub telefonie komórkowym).

Czynności ucznia:

- Uczniowie podają po niemiecku lub wskazują napis lub obrazek z nazwą instrumentu (Załącznik 2 lub 4).

5. Dialog w parach: Meine Musik

Cel: Uczeń zadaje proste pytanie i udziela odpowiedzi na temat muzyki.

Czynności nauczyciela:

- Prezentuje kartę dialogu z piktogramami: Was spielst du? / Ich spiele ___. oraz Was hörst du gern? / Ich höre gern ___. Ich spiele … Ich spiele kein Instrument. Zapisuje wyrażenia na tablicy.
- Demonstruje dialog z pomocnikiem lub samodzielnie (obie role).
- Przedstawia pytanie i odpwiedź: Was spielt er/sie? Was hört er/sie gern? Sie (można wstawić imię ucznia) spielt/hört gern ….
- Dobiera uczniów w pary; uczniowie, którzy wolą, mogą pracować indywidualnie lub z nauczycielem.

Dofinansowane przez Unię Europejską

- Krąży po klasie, wspiera, chwali wysiłek, poprawia tylko w sytuacji, kiedy dialog jest niezrozumiały.
- Zadaje pytania na forum: Was spielt Tomek? Was hört Julia gern?

Czynności ucznia:

- Zapisuje wyrażenia w zeszycie.
- Zadaje pytanie partnerowi, odpowiada według wzorca lub wskazuje piktogramy i karty z dialogu.
- Uczniowie odpowiadają na forum na pytania: Was spielt Tomek? Was hört Julia gern?

6. Podsumowanie

Czynności nauczyciela:

- Nauczyciel pyta: Was spielst du? Was hörst du gern? i uczniowie odpowiadają lub podnoszą kartę z obrazkiem wybranego instrumentu lub kartę z przekreśleniem (nie gram).
- Wskazuje po 1–2 pary, które chcą zadawać pytania na forum – wyłącznie chętnych.
- Nauczyciel prosi, aby uczniowie pytali na forum: Was spielt Tomek? Was hört Julia gern?
- Żegna się: Auf Wiedersehen! / Tschüss!

Czynności ucznia:

- Odpowiada lub podnosi kartę z instrumentem.
- Uczniowie chętni mówią jedno zdanie; pozostali mogą pokazać obrazek lub napisać odpowiedź.

Uwagi dotyczące edukacji włączającej:

UDL

- Każdy fragment dźwiękowy poprzedzony ostrzeżeniem słownym: możliwość korzystania z nauszników tłumiących.
- Komunikacja alternatywna zawsze akceptowana: wskazanie obrazka, podpisu lub gest zamiast słów.
- Praca w parach nieobowiązkowa – uczeń może pracować indywidualnie lub z nauczycielem.
- Polecenia formułowane konkretnie, bez metafor i idiomów.

Dofinansowane przez Unię Europejską

- Każde słowo podane w trzech kanałach jednocześnie: obrazek + tekst + wymowa (wielozmysłowość).
- Wszystkie ćwiczenia mają alternatywę niewerbalną (wskazanie, gest, karta).

Bibliografia/Netografia:

- Ministerstwo Edukacji Narodowej, Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla języka obcego nowożytnego.
- Bogdanowicz, M. (2011). Ryzyko dysleksji, dysortografii i dysgrafii. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia.
- Attwood, T. (2013). Zespół Aspergera. Gdańsk: GWP.
- Europejski system opisu kształcenia językowego (ESOKJ), Rada Europy, 2003.
- Goethe-Institut: materiały dla poziomu A1, https://www.goethe.de/en/spr/ueb.html

Załączniki:

Załącznik 1 Musik als Hobby

Załącznik 2 Musik als Hobby

Załącznik 3 Musik als Hobby

Załącznik 4 Musik als Hobby

Załącznik 5 Musik als Hobby

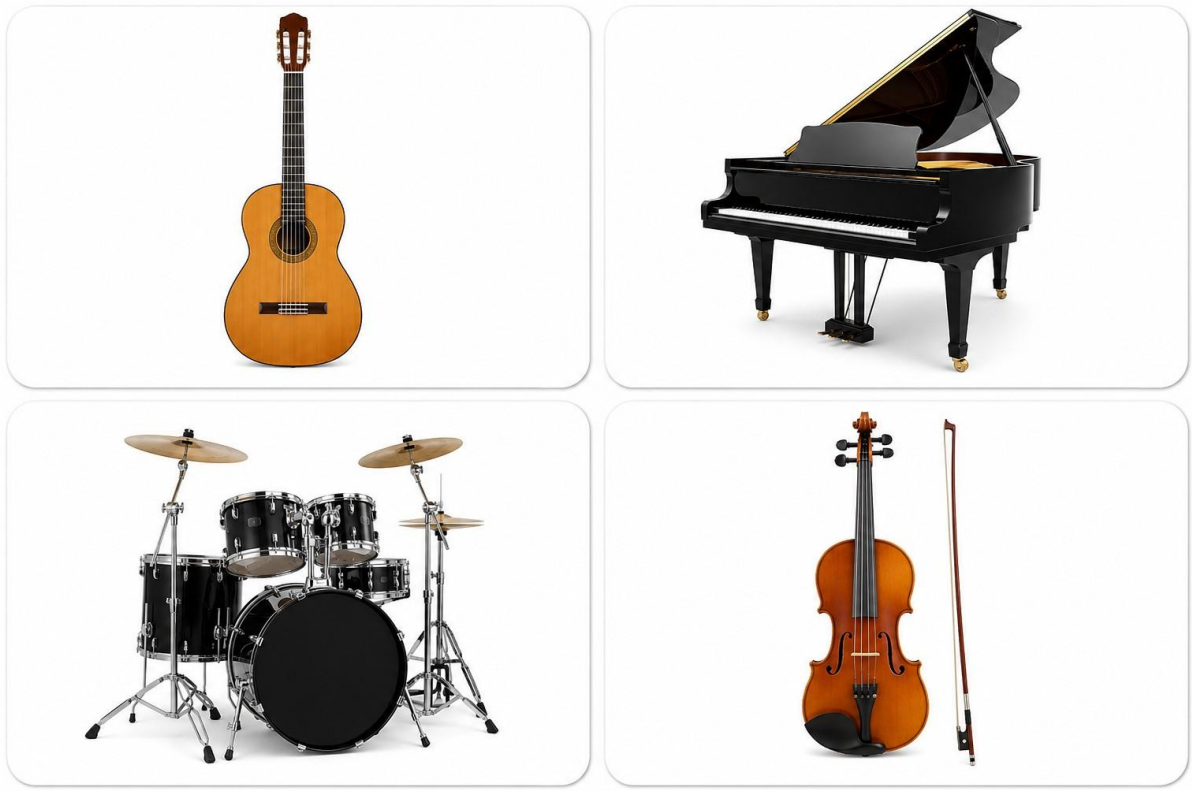
Pliki dźwiękowe mp 3

Scenariusz powstał na podstawie doświadczeń zebranych podczas realizacji międzynarodowego projektu INTEGRA w ramach programu Erasmus+.

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji w Warszawie. Unia Europejska ani podmiot udzielający dotacji nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Dofinansowane przez Unię Europejską

Załącznik nr 1



Źródło: wizualizacja wygenerowana przez ChatGPT (OpenAI, 2025).

Dofinansowane przez Unię Europejską

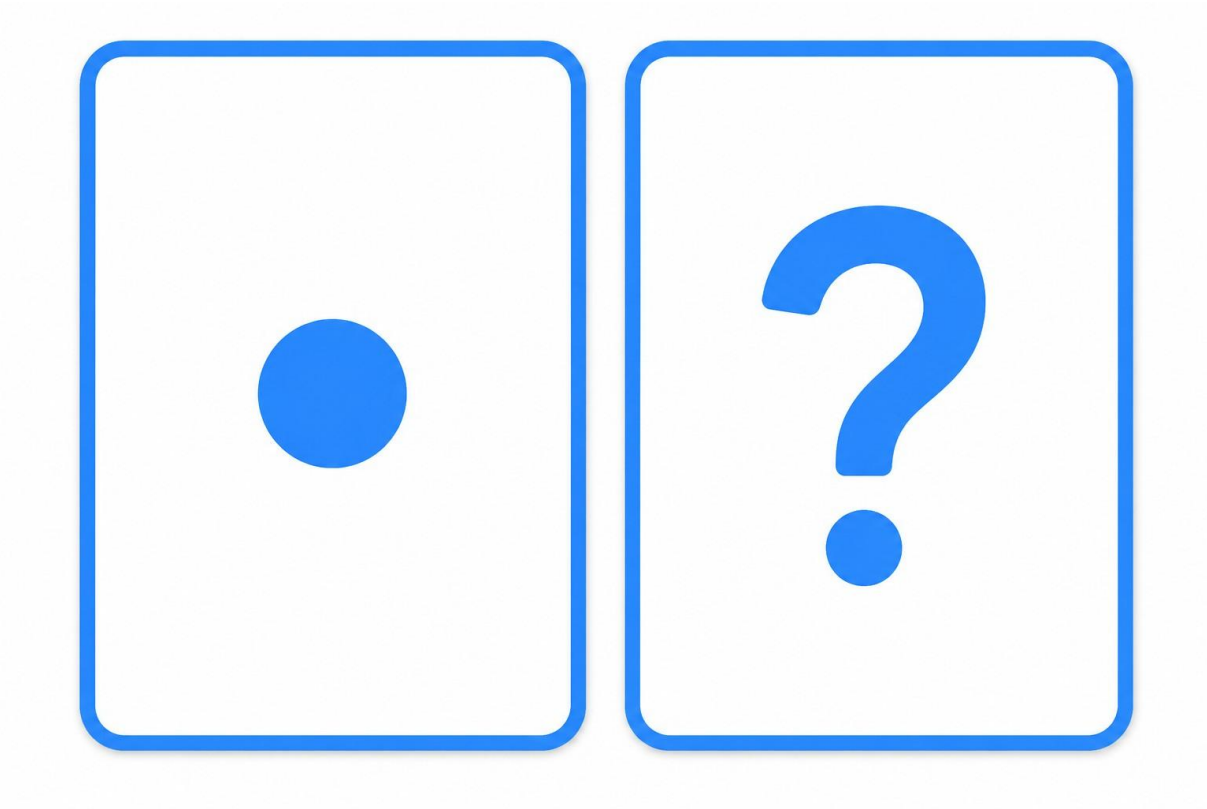
Załącznik nr 2



Źródło: wizualizacja wygenerowana przez ChatGPT (OpenAI, 2025).

Dofinansowane przez Unię Europejską

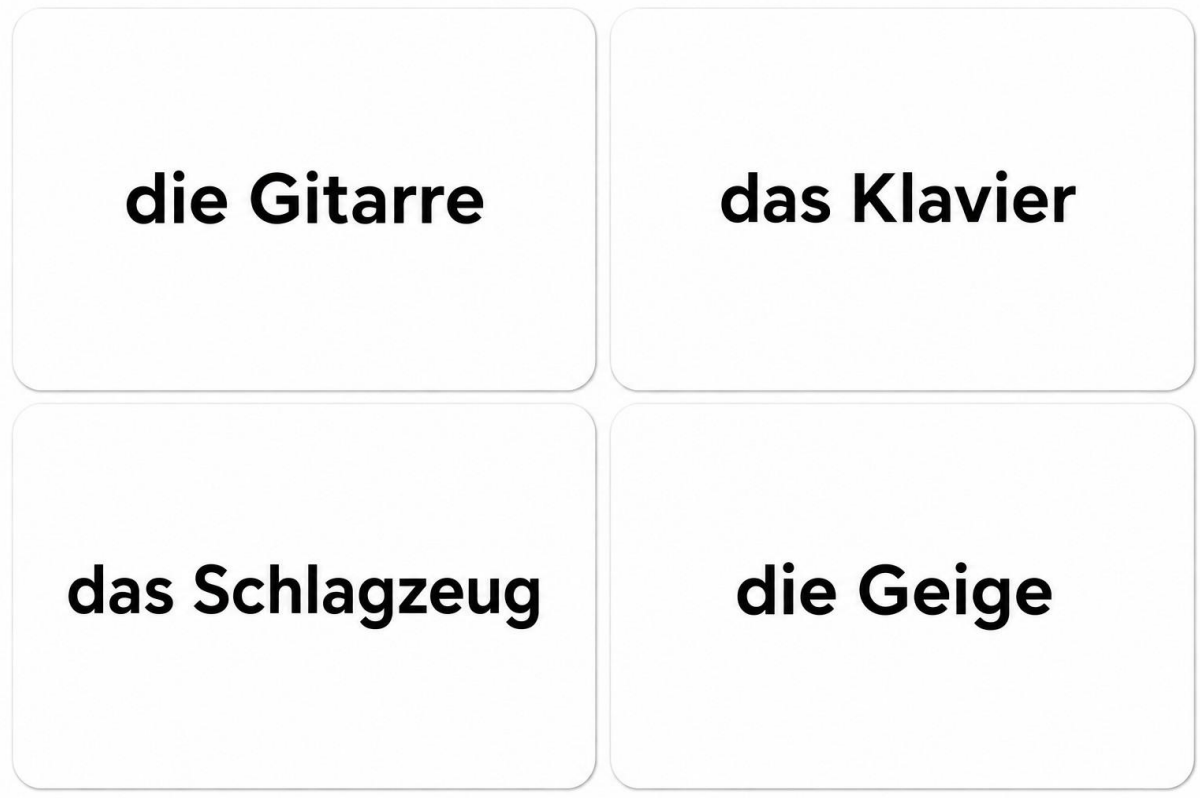
Załącznik nr 3



Źródło: wizualizacja wygenerowana przez ChatGPT (OpenAI, 2025).

Dofinansowane przez Unię Europejską

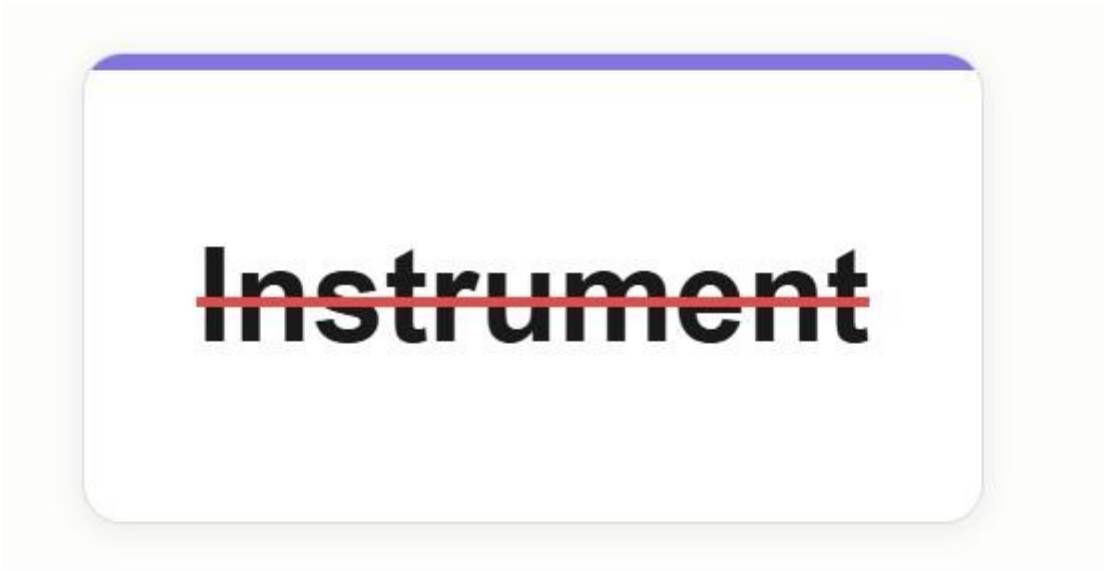
Załącznik nr 4



Źródło: wizualizacja wygenerowana przez ChatGPT (OpenAI, 2025).

Dofinansowane przez Unię Europejską

Załącznik nr 5



Źródło: wizualizacja wygenerowana przez ChatGPT (OpenAI, 2025).

Pliki dźwiękowe

Dofinansowane przez Unię Europejską