

OBIĘKT BUDOWLANY:	<i>Program robót budowlanych w budynku pałacu (tynki wewnętrzne i sztukaterie)</i>
Adres:	<i>ul. Ks. Brzóska 3a, 08-108 Korczew</i>
Kat. ob. bud.:	IX
Jedn. ewid.:	Gmina Korczew
Obręb ewid.:	Korczew
Nr. ew. działki:	244/6, 244/7
Inwestor:	Aleksander Harris ul. Ks. Brzóska 3a, 08-108 Korczew

Zakres opracowania	Projektant	Nr uprawnień	Data	Podpis
architektura	tech. bud. Alina Pońska specjalność architektoniczna i konstrukcyjno - budowlana	GP.7342/376/350/93	02.2024	

Zawartość opracowania

- I. WSTĘP
- II. OPIS OBIEKTU
- III. HISTORIA OBIEKTU
- IV. OPIS STANU ZACHOWANIA OBIEKTU
- V. WSKAZANIA OCZEKIWANYCH EFEKTÓW PRAC
- VI. WSKAZANIE PRZEWIDZIANYCH DO WYKONANIA CZYNNOŚCI
- VII. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA
- VIII. ZAŁĄCZNIKI

I. WSTĘP

Przedmiotem opracowania są tynki wewnętrzne ścian, sufity podwieszone z płyt gipsowo-kartonowych na ruszcie stalowym i odtworzenie sztukaterii na ścianach i sufitach w budynku pałacu w Korczewie. Obecnie pustostan – odbudowa po pożarze.

Budynek wpisany do rejestru zabytków 29.12.1983 r. pod nr A-320.

II. OPIS OBIEKTU

Budynek zlokalizowany w miejscowości Korczew gm. Korczew na działce nr geod. 244/6, 244/7 usytuowany w głębi działki. Frontem do strony południowej, szczytem od strony zachodniej, tyłem do parku od strony północnej i szczytem od strony wschodniej.

W skład budynku wchodzi: w części centralnej pałac i po obu stronach dwie oficyny połączone łącznikami - tworzą razem rodzaj barokowego układu.

Otoczenie stanowi zabudowa mieszkaniowa zagrodowa, jednorodzinna i usługowa. Posesja na której znajduje się budynek jest ogrodzona. Od strony ulic oddziela ją ogrodzenie murowane.

Budynek zbudowany jest na planie prostokąta z trójbocznie zamkniętym ryzalitem od północy i prostokątnym od frontu, z dwu i pół traktowym na środku, z korytarzem na środku. Z korytarzem przedłużonym od wschodu tzn. galerii wschodniej i od zachodu tzn. galerii zachodniej.

Korpus zaakcentowany jest portykami, w tym od frontu portyk kolumnowy wgłębiany, obszerny hol, ośmiokątny salon od strony ogrodu.

Układ piętra jest zbliżony układem do parteru. Piwnice zlokalizowane są pod traktem ogrodowym, salonem i wschodnią częścią traktatu.

Budynek posiada dwie kondygnacje ze strychem nieużytkowym, jest częściowopodpiwniczony. Nakryty dachem o konstrukcji drewnianej, wielospadowym. Budynek pokryty zostanie dachówką ceramiczną (pokrycie w trakcie wykonywania).

III. HISTORIA OBIEKTU

Późno klasycystyczny pałac reprezentujący wysoki poziom artystyczny, położony na tle rozległego parku krajobrazowego w połączeniu z innymi budowlami odpowiednio wkomponowanymi w całość zespołu pałacowo-parkowego stanowi jeden z nielicznych a jednocześnie cenniejszych zabytków na Podlasiu.

W XV wieku w Korczewie istniał dwór jako siedziba Korczewskich.

W 1717 r. dobra kupił Wiktorian Kuczyński i w 1734 r. wybudował pierwszy pałac.

Pałac został wybudowany dla kasztelana podlaskiego w latach 1734 – 1736.

Budowę kontynuował Leon Kuczyński. Na początku XIX wieku budowę pałacu kontynuował Aleksander Kuczyński. Obecny wygląd pałac zawdzięcza

pracom prowadzonym przez Wandę i Krystyna Ostrowskich. Przebudowane zostały elewacje budynku i nadano im cechy architektury polskiej z przełomu XVIII i XIX wieku.

W trakcie upływu czasu i zmian właścicieli pałac ulegał przebudowie i zmianom.

Przebudowany obiekt podczas I wojny światowej został nadwątlony ale nie uległ znacznemu zniszczeniu. Pałac został znacznie zniszczony w czasach II wojny światowej jak i po jej zakończeniu. Właścicielem pałacu stała się Gminna Spółdzielnia „Samopomoc Chłopska”, która urządziła w nim magazyn nawozów sztucznych, sklep i mieszkania dla robotników.

Pałac odzyskany został przez spadkobierców w roku 1989 i od 1994 roku rozpoczęto prace przy jego odbudowie.

Przeprowadzono wówczas generalny remont, adaptując go na potrzeby muzeum w 2018 r..

W wyniku pożaru w roku 2021 obiekt został ponownie zniszczony.

IV. OPIS STANU ZACHOWANIA OBIEKTU

Pałac stanowi główną część Zespołu Pałacowego w Korczewie położnego przy ul. Ks. Brzóska 3a. Budynek dwukondygnacyjny, częściowo podpiwniczony (piwnice pod traktem ogrodowym, salonem i wschodnią częścią traktu) z poddaszem nieużytkowym. Obiekt był przykryty dachem czterospadowym, nad ryzalitem frontowym dach dwuspadowy, nad ryzalitem ogrodowym pięciopółaciowy. Dach uległ całkowitemu zniszczeniu podczas pożaru w 2021 roku. Na fasadzie południowej (frontowej), w osi głównej wejście przykryte portykiem podpartym dwiema jońskimi kolumnami i czterema wysokim na obydwie kondygnacje pilastrami. Do wejścia prowadzą schody ogólnodostępne, zakończone szerokim spocznikiem. Fasady wschodnia i zachodnia (szczytowe) połączone są z oficynami. Fasada ogrodowa (tylna): w osi środkowej determinanta w postaci ryzalitu, w nim trzy wyjścia prowadzące na obszerny taras wyposażony w lustrzane schody do ogrodu. Całość ogranicza balustrada tralkowa.

FUNDAMENTY:

W postaci ścian fundamentowych grubości 62cm, murowane z cegły pełnej ceramicznej o wym. 27-26 x 13-14 x 6-7,5cm na zaprawie wapiennej z użyciem wapna gaszonego.

W części dobudowanej (pomieszczenia pod tarasem od strony ogrodu) ściany fundamentowe żelbetowe oraz z bloczków betonowych grubości 25 cm, posadowione na żelbetowej ławie fundamentowej o wym. 60x30cm.

ŚCIANY NOŚNE:

Ściany nośne grubości 61cm wykonano z cegły ceramicznej pełnej o wymiarach 27 x 14 x 7cm na zaprawie wapiennej. Nadproża okienne i drzwiowe sklepione

z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie wapiennej. Nadproża żelbetowe monolityczne wylewane wraz ze stropem w części dobudowanej tj. nadproża otworów pod tarasem zewnętrznym od strony północnej oraz prefabrykowane typu „L” w miejscach przebić przez istniejące ściany dla nowych otworów. Ściany schodów nowych do piwnicy będące kontynuacją klatki ewakuacyjnej żelbetowe do wys. 1,6m, powyżej murowane z bloczków betonowych. Ściany tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym, malowane farbami akrylowymi.

ŚCIANY DZIAŁOWE:

Oryginalne (stare) murowane z cegły ceramicznej pełnej gr. 18-20 cm na parterze oraz I piętrze tynkowane tynkiem cementowo-wapiennym, malowane farbami akrylowymi oraz ściany typu lekkiego z płyty GK z wypełnieniem z wełny mineralnej. Ściany z płyt GK na I piętrze uległy całkowitemu zniszczeniu podczas pożaru.

STROPY:

Strop nad piwnicą żelbetowy, monolityczny oraz sklepienie kolebkowe.

Strop tarasu żelbetowy, gęsto żebrowy.

Stropy nad parterem na belkach drewnianych o przekroju 26-30 x 30-34cm, belki częściowo wymienione na nowe. Strop drewniany ze ślepym pułapem bez zasypki oraz bez warstwy izolacji z wełny mineralnej i podsufitki.

W pomieszczeniach bez podsufitki widoczne na belkach miejsca po wykonaniu pierwotnego tynku na sznurowaniu z linek konopnych na żerdkach (ślady tynku na belkach stropowych).

Częściowo strop na belkach stalowych I-240 Kleina, typ półciężki, zbrojony płaskownikami 40x6mm, wypełnienie cegła ceramiczna dziurawka o wymiarach 25x12x6,5cm na zaprawie cementowej, od góry szlichta cementowa grubości 1-2cm.

Nad holem głównym strop drewniany belkowy tzw. goły. Belki profilowane, polichromowane, belki oparte na ścianie zewnętrznej i nośnej wewnętrznej.

Balustrada antresoli zbudowana z kwadratowych słupków i kolumn.

Na belkach pułap nadbelkowy z desek profilowanych

Nad pozostałymi pomieszczeniami stropy drewniane.

Stropy nad I piętrem, uległy całkowitemu zniszczeniu podczas pożaru.

SCHODY:

Na I piętro prowadzą drewniane schody zabiegowe i drugie schody ewakuacyjne żelbetowe obłożone elementami drewnianymi z balustradą ze spiralnych tralek. Do podpiwniczenia prowadzą schody żelbetowe. Schody zewnętrzne betonowe bez okładzin.

POSADZKI:

Stan techniczny podłóg i posadzek wykonanych z deszczulek oraz posadzki deskowe zniszczone do odbudowy. W pomieszczeniach biurowych na parterze brakuje posadzek, kwalifikowane do odbudowy łącznie z warstwami podkładami.

KONSTRUKCJA DACHU:

Zniszczona w wyniku pożaru. Obecnie odbudowana z drewna świerkowego.

POKRYCIE DACHU:

Zniszczone w wyniku pożaru. Obecnie odbudowywane. Połacie dachowe odeskowane są do pełna i pokryte papą. Budynek będzie pokryty dachówką ceramiczną.

KOMINY:

Murowane z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie wapiennej wyprowadzone ponad pokrycie dachu.

STOLARKA OKIENNA:

Na całym budynku stolarka okienna drewniana.

STOLARKA DRZWIOWA:

Drzwi ramowe, płycinowe, drewniane z dwoma, trzema i czterema płycinami (po pożarze do renowacji). W całym budynku wykonane z drewna iglastego klejonego. Futryny drzwiowe uszkodzone (nadpalone) do wymiany.

V. WSKAZANIA OCZEKIWANYCH EFEKTÓW PRAC

TYNKI WEWNĘTRZNE:

Głównym celem planowanych prac jest powstrzymanie destrukcji obiektu oraz podniesienie jego walorów estetycznych i historycznych poprzez przywrócenie wyglądu jak najbardziej zbliżonego do wyglądu przed pożarem. Prace konserwatorskie stanowią w głównej mierze prace budowlane w zakresie poprawy stanu technicznego obiektu. Stan wewnątrz pomieszczeń jest zachowany w takim stopniu, że można w pełni przywrócić wygląd wszystkich elementów architektonicznych które zdobią pomieszczenia. Przede wszystkim trzeba usunąć wtórne przemalowania z powierzchni ścian. Odbudować zniszczone tynki, sufity podwieszone, odtworzyć sztukaterię.

W trakcie remontów większość tynków wapiennych zastąpiono tynkami cementowo-wapiennym. Na powierzchni ścian widoczne są zarysowania, całość pokrywa warstwa współczesnego malowania. W niektórych

pomieszczeniach struktura tynku została poważnym stopniu naruszona (w wyniku wysokiej temperatury). Tynki są odspojone z licznymi ubytkami. Zniszczenia zostały spowodowane w wyniku akcji gaśniczej przy pożarze.

W wyniku zawilgocenia uszkodzony został tynk jak i warstwy malarskie.

W pomieszczeniach gdzie został jeszcze tynk wapienny, tynk stracił swoje właściwości techniczne, tynk jest zwietrzały. Należy go zbić w całości i zastąpić nowym tynkiem cementowo-wapiennym.

Odparzone i zniszczone tynki należy usunąć ręcznie oraz oczyścić spoiny na głębokość około 2cm, stwarzając tym sposobem większą przyczepność nowych tynków. Odsłonięty mur należy zabezpieczyć, pozostawić do wyschnięcia a następnie wzmocnić. Po zbiciu tynku i po odsłonięciu pęknięć ścian należy podjąć decyzję o konieczności szycia murów. Szycie murów wykonać zgodnie z ekspertyzą techniczną.

VI. WSKAZANIE PRZEWIDZIANYCH DO WYKONANIA CZYNNOŚCI

Przed wykonaniem tynków powierzchnie ściany oczyścić metodami suchymi. Obrzutkę (rapówkę) wykonać na skąpo tj. 50% obrzutki 50% czystej ściany. Stosować zaprawy wapienno-trasowe o wytrzymałości nie większej niż zaprawa użyta pierwotnie do murowania. Zastosowanie zaprawy wytrzymalszej może zadziałać jak kliny, które spowodują spękanie ścian.

Przeprowadzenie nowych instalacji, wymianę pionów należy wykonać po istniejących trasach w istniejących bruzdach. Wykonanie bruzd w tynku należy wykonać ręcznie, aby uniknąć dużych odspojen. Kolejno należy wykonać opaski na krawędziach ubytków, w tym celu należy zastosować zaprawę wapienno-piaskową z dodatkiem białego cementu bądź zaprawą gotową. Następnie proponuje się uzupełnienie bruzd tą samą zaprawą. Powierzchnie należy opracować nadając im powierzchnię podobną do oryginalnej.

Malowanie wnętrza proponuje się wykonać farbami mineralnymi na bazie wapiennej bądź krzemianowej. Kolorystyka ścian ustalona zostanie w osobnym projekcie aranżacji ekspozycji wnętrza. Przed malowaniem ściany odkurzyć, umyć wodą. W razie występowania tłustych zabrudzeń można użyć niewielkiej ilości detergentu pamiętając o neutralizacji wodą.

Większe ubytki proponuje się uzupełnić analogicznie jak wykute bruzdy, mniejsze szpachlówką. Duże rysy wypełnić szlichtą drobnoziarnistą odpowiednią dla obiektów zabytkowych. W razie stwierdzenia osypywania się, utraty spistości tynków należy je zaimpregnować preparatem krzemianowym.

Zaleca się stosowanie zapraw systemowych wybranego producenta np. Firmy KABE.

Na oczyszczone i suche podłoże z cegły nanieść preparat gruntująco-wzmacniający CALSILIT GF, następnie wykonać cementową obrzutkę wstępną tynkiem MINERALIT RESTAURO TB. Po wyschnięciu położyć warstwę wyrównującą z zaprawy tynkarskiej MINERALIT RESTAURO TW i zaprawę szpachlową KOMBI FINISZ G5. Przy wykonywaniu prac należy przestrzegać zaleceń i technologii wykonania podanych przez producenta w kartach technicznych produktu.

SZTUKATERIA

Sztukateria gipsowa przeznaczona do wnętrz, to odpowiednio wyprofilowane elementy, wykonane z białego gipsu sztukatorskiego, który produkowany jest z surowców naturalnych.

Gips pozwala na tworzenie bardzo szczegółowych wzorów i motywów, co jest trudne do osiągnięcia za pomocą innych materiałów.

Sztukateria gipsowa może obejmować rozmaite elementy, takie jak listwy na ściany, sztukaterie sufitowe, kolumny czy ozdobne płaskorzeźby.

Wykonane zostaną listwy ścienne o rysunku złożonym oraz rozety sufitowe.

OPRACOWAŁA:

VII. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

OŚRODEK DOKUMENTACJI
ZABYTEKÓW W WARSZAWIE
KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKÓW
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Nr

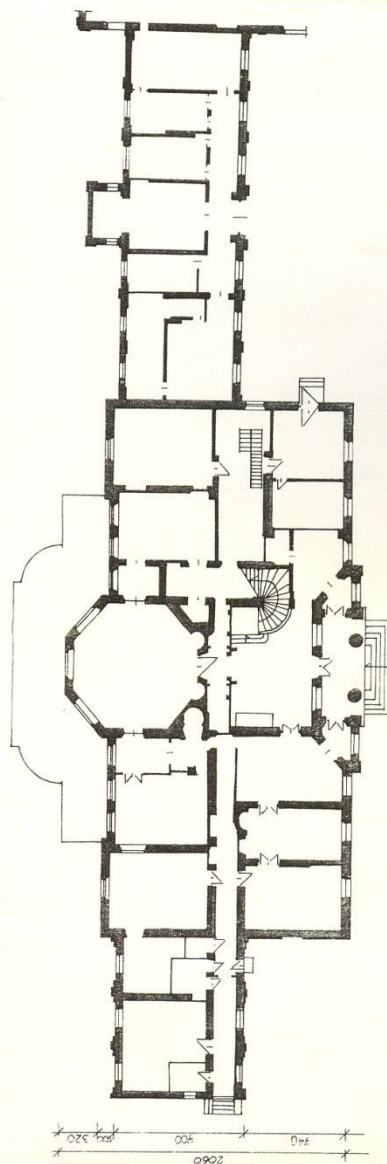
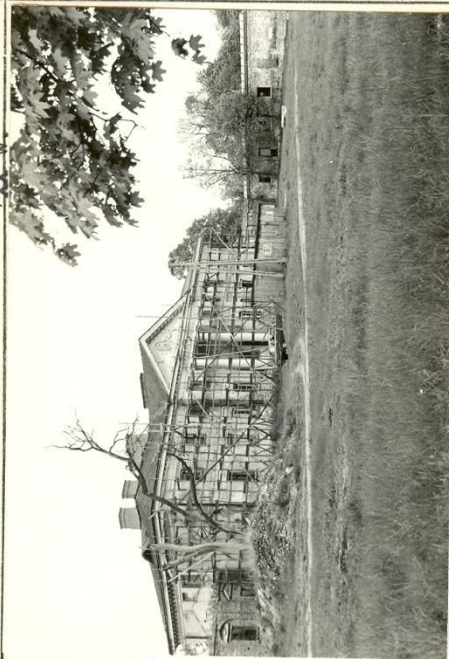
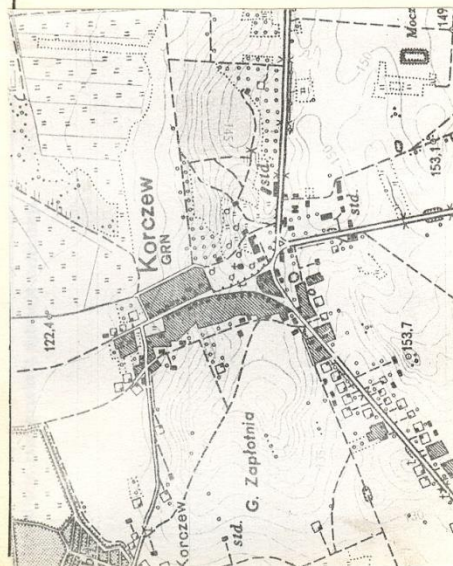
645

1. Obiekt

PAŁAC

2. Czas powstania

XVIII.
1834-38, 1 ćw.



1:400

1126

3820

7560

2614

0

10m

KORCZEW-PALAC

3. Miejscowość

KORCZEW

4. Adres

Korczew

nr hipoteczny

5. Przynależność administracyjna

województwo **siedleckie**

gmina **Korczew**

6. Poprzednie nazwy miejscowości

7. Przynależność administracyjna 1. VI. 1975 r.

województwo **warszawskie**

powiat **Łosice**

8. Właściciel i jego adres

Beata Harrys -Ostrowska
Korczew

9. Użytkownik i jego adres

J.W.

10. Rejestr zabytków

Nr **520**

data **29.12.83**

Urząd Wojewódzki
w Siedlcach
Wydział Kultury i Sztuki
Wojewódzki Konserwator Zabytków

Siedlce, dnia 29.12.....19⁸³.r.

L.dz. K1-VI/5340/586/83
Dział A.....
Nr rej. 320.....

DECYZJA

w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

Na podstawie art.4 pkt.1 i 14 ust.1 Ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury i o muzeach /Dz.U.nr 10 poz.48/ oraz art.104 kpa wpisuje się do rejestru zabytków województwa siedleckiego pałac oficyny, galerie tzw. Syberie, kaplice, ogrody.....
/przedmiot/ ☒ nie oraz park
w Korczewie
znajdujący się
/adres/

Na mocy art.104 § 1 kpa decyzji niniejszej nadaje się rygor natychmiastowej wykonalności

Uzasadnienie decyzji

Murowane obiekty powstałe w 1 poł. XIX w., wchodzące w skład zespołu pałacowego o wysokich walorach architektonicznych i historycznych, stanowią cenny przykład założenia pałacowego na Podlasiu

Od decyzji niniejszej przysługuje - na mocy art.127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 kpa - odwołanie do Ministra Kultury i Sztuki. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem tutejszego Urzędu w ciągu 14 dni od doręczenia decyzji.

Uwaga: anuluje się decyzję nr 13/54 z dn. 14.06.1956 r.

Z upoważnienia Wojewody

Wojewódzki Konserwator Zabytków

inż. Zdzisław Czapski

Otrzymują:

- Oryginał decyzji w aktach WKZ

Kopie:

1. właściciel /użytkownik/ Zakład Doskonalenia Zawodowego
2. Urząd miasta /gminy/ w Korczewie.....
3. Ministerstwo Kultury i Sztuki w W-wie.....
4. Ośrodek Dokumentacji Zabytków
5. Biuro Planowania Przestrzennego
6. Ochrona Środowiska
7. BBiDZ

OSRODEK DOKUMENTACJI
ZABYTEKOW W WARSZAWIE
KARTA EWIDENCYJNA ZABYTEKOW
ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Nr
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

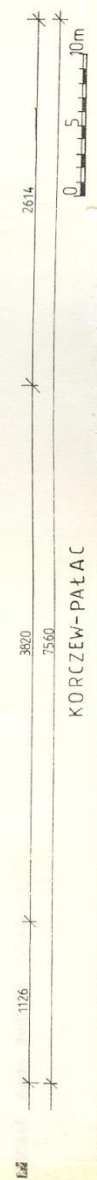
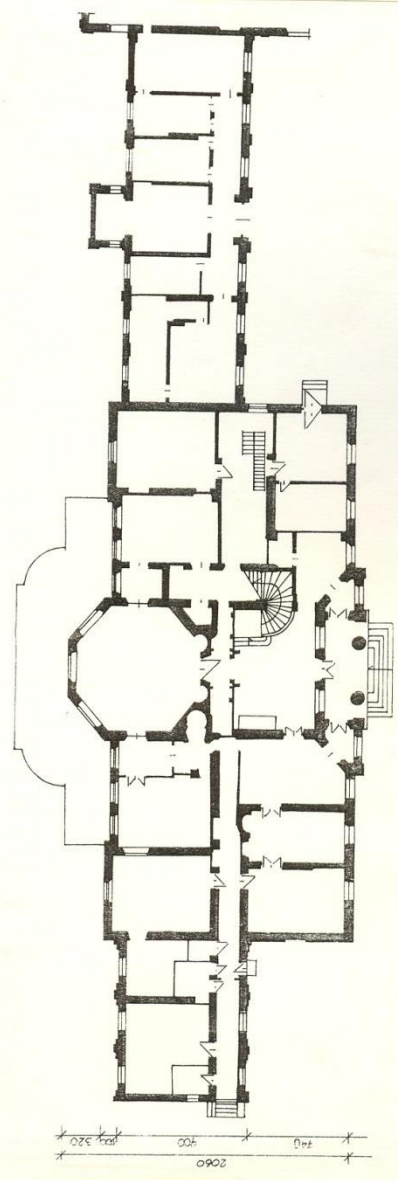
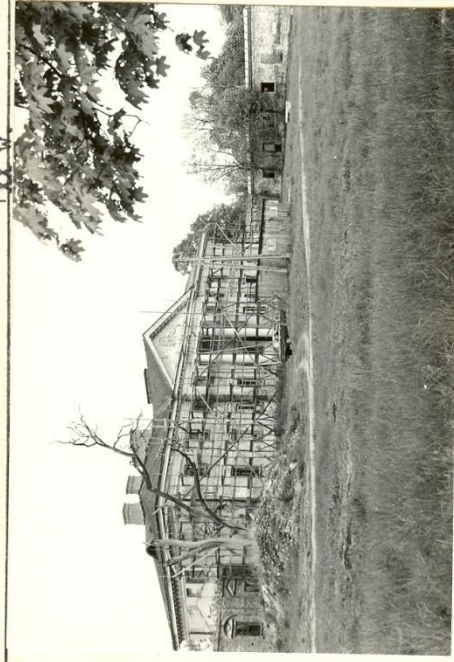
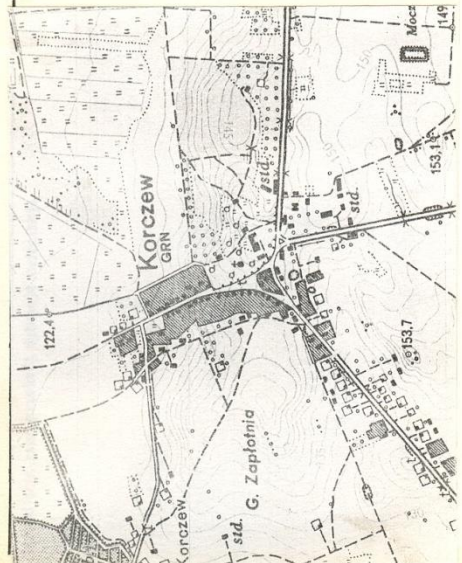
645

1. Obiekt

P A Ł A C

2. Czas powstania
XVIII.
1834-38, 1 ćw.
XX w.

3. Miejscowość
K O R C Z E W



KORCZEW-PALAC

4. Adres Korczew	5. Przynależność administracyjna województwo <u>siedleckie</u> gmina <u>Korczew</u>	6. Poprzednie nazwy miejscowości
nr hipoteczny	7. Przynależność administracyjna 1. VI. 1975 r. województwo <u>warszawskie</u> powiat <u>Łosice</u>	8. Właściciel i jego adres <u>Beata Harrys -Ostrowska</u> <u>Korczew</u>
9. Użytkownik i jego adres <u>J.W.</u>	10. Rejestr zabytków Nr <u>520</u> data <u>29.12.83</u>	





Widok pałacu przed pożarem – elewacja frontowa



Elewacja od strony parku



Zniszczone tynki wewnętrzne na ścianach po pożarze









Uszkodzone tynki w wyniku pożaru



Popękane tynki na ścianach



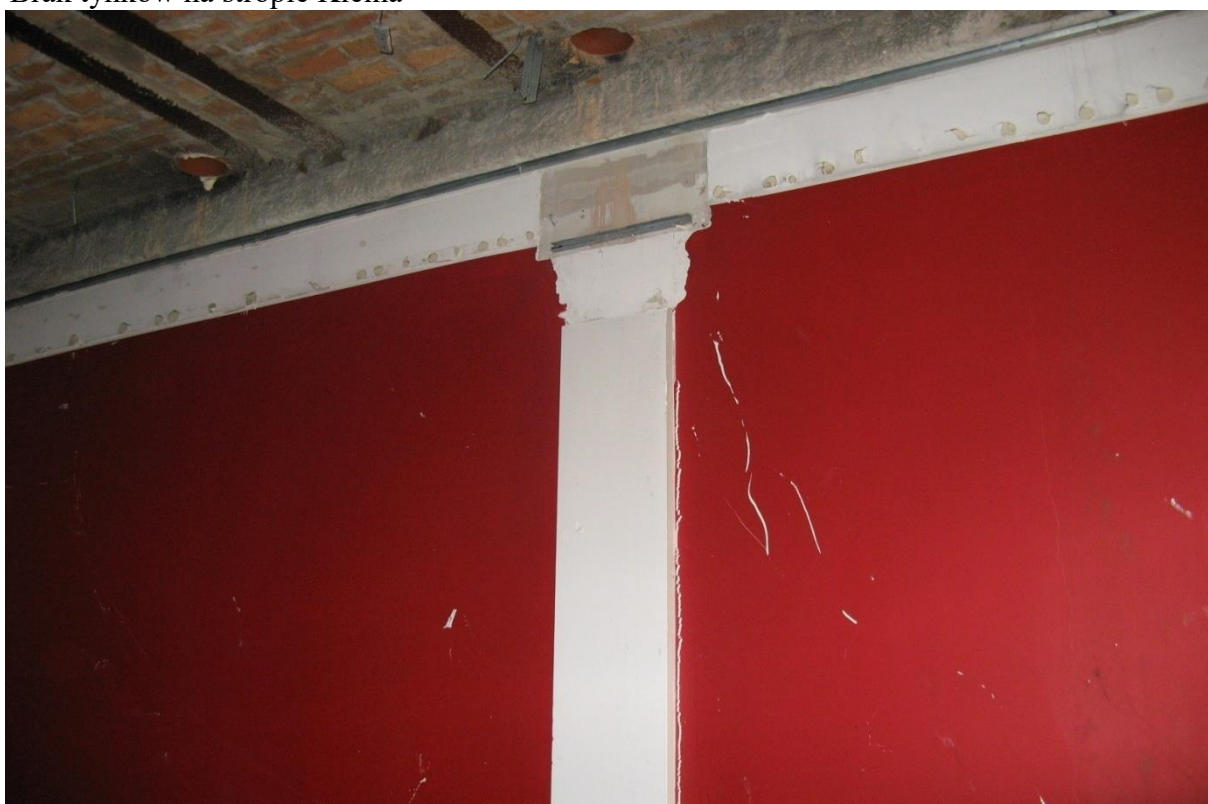
Popękane tynki na ścianach



Brak tynków na ścianach w sali ośmiokątnej na piętrze



Uszkodzona głowica sztukaterii nad kolumną.
Brak tynków na stropie Kleina



Brak głowicy nad kolumną, popękana farba na ścianach



Odstająca farba na ścianach



Uszkodzony tynk na ścianach



Uszkodzony tynk na ścianach



Uszkodzony tynk na ścianach



Stelaż stalowy do sufitu podwieszonego z płyt gipsowo-kartonowych



Bruzdy na ścianach do robót elektrycznych



Bruzdy do robót elektrycznych



Uszkodzony tynk na suficie



Uszkodzone spalone tynki na ścianach





Sztukateria sufitowa – rozeta





Klatka schodowa ewakuacyjna – listwa ozdobna na ścianie



Listwa ozdobna na ściany

VIII. ZAŁĄCZNIKI