

Samorządowa Szkoła Podstawowa W Wodzisławiu

Nauczyciel: Andrzej Koziół

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV – VII

Wymagania edukacyjne opracowane zostały w oparciu o:

Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej: „Lekcja muzyki”
Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, wyd. Nowa Era.

I. Obowiązki i prawa ucznia

I.

- I.1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie i zespołowo na zajęciach z muzyki oraz jego aktywność w środowisku. Bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- I.2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
- I.3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach np. długotrwała usprawiedliwiona nieobecność, nauczyciel ma prawo odstąpić od tego wymogu i poinformować o tym uczniów.
- I.4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
- I.5. W przypadku, gdy sprawdzian obejmuje trzy ostatnie lekcje nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanym sprawdzianie.
- I.6. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu kompleksowego znajomości materiału zrealizowanego w czasie całego semestru, informując uczniów o terminie i zakresie materiału, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- I.7. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- I.8. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego semestru.
- I.9. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
- I.10. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

11. Uczniowie mają obowiązek posiadania : fletu prostego C oraz zeszytu w pięciolinie, który nie podlega ocenie częściowej.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1. Ekspresja muzyczna:

Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
Zasady tworzenia muzyki
Treści i funkcje muzyki
Odczucie stylu muzycznego

4. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym

Rozpoznawanie wybranych utworów z klasycznej literatury muzycznej
Sylwetki niektórych kompozytorów muzyki klasycznej
Rozpoznawanie fragmentów dużych form scenicznych – oper, baletów, musicalu, operetki
Wątki patriotyczne i historyczne zawarte w niektórych utworach, podkreślenie związków z wydarzeniami umiejscowionymi w czasie
Świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym i artystycznym – rozwój cech melomana (oferta programowa instytucji kulturalnych, środków masowego przekazu)
Świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym i artystycznym – aktywne muzykowanie w środowisku
Świadome korzystanie z dóbr kultury – znajomość praw twórców i wykonawców
Zapoznanie z brzmieniem muzyki ludowej wybranych regionów Polski, a także z innych krajów.
Poszukiwanie informacji o muzyce w dostępnych źródłach, w tym zasobach komputera, programach multimedialnych i Internecie

III. POZIOM WYMAGAŃ

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

IV. NARZĘDZIA POMIARU

Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb

Odpowiedź ustna – może być jedna w semestrze.

Aktywność ucznia na lekcji

Aktywność ucznia pozalekcyjna

VI. KRYTERIUM OCENIANIA

Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

Posiada kompletną i praktyczną wiedzę i umiejętności określone programem nauczania przedmiotu w danej klasie.
Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne
Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku

Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
Umiejętnie wykorzystuje posiadaną wiedzę w ćwiczeniach praktycznych
Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych

Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy
Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych

Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

Dostateczny

Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:

- Częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie
- Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela
- Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem

Dopuszczający

Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:

- Ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji
- Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności
- Niechętnie uczestniczy w zajęciach

Niedostateczny

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy
- Posiada lekceważący stosunek do przedmiotu
- Wykazuje całkowitą bierność na lekcjach

VI. INFORMACJA ZWROTNA

Nauczyciel – uczeń:

- Nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny
- Uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców
- Nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy
- Oceny wpisywane są do dziennika klasowego / Librus

Nauczyciel – rodzice:

- Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom (opiekunom):
- Informacje o aktualnych postępach i rozwoju ucznia
- Informacje o trudnościach i uzdolnieniach ucznia
- Udziela wskazówek do pracy z uczniem

Nauczyciel – wychowawca klasy:

- Nauczyciel wpisuje oceny do dziennika klasowego/ Librus

Nauczyciel informuje wychowawcę klasy o aktualnych osiągnięciach i zachowaniu ucznia

Klasa IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki (w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
5. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
6. Wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne
7. Wymienić i rozróżniać głosy wokalne
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
9. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
10. Opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wymienić elementy muzyki
13. Układać rytm do wyliczanek i przysłów
14. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe (w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
3. Śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
6. Wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
7. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe
10. Zdefiniować budowę formalną ronda i wariacji
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach
12. Opowiedzieć treść pozamuzyczną poznanych utworów programowych i ilustracyjnych

13. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

Klasa VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
4. Wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
7. Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
8. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne (rondo, wariacje, kanon)
9. Wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
10. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
11. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.
13. Znać sylwetki najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej. (W. Kilar, [Radzimir Dębki](#), Ennio Morricone,)

klasa VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe,
2. Znać najstarsze polskie hymny (Gaude Mater Polonia, Bogurodzica)
3. Nazywać dźwięki gamy, rozpoznawać ich położenia na pięciolinii – pryma, oktawa, podstawowe oznaczenia metryczne: metrum 6/8, 4/4
4. Znać głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas
5. Rozpoznać ze słuchu brzmienia instrumentów strunowych szarpanych
6. Tworzyć akompaniament do piosenek i utworów muzycznych,
7. Znać pojęcia: faktura polifoniczna i homofoniczna; sonoryzm i muzyka konkretna
8. Znać techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat i vocal percussion; śpiew estradowy, śpiew solowy, choralny itp.
9. Rozróżnić charakterystyczne cechy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa – pop i rock; poezja śpiewana
10. Znać kilku wykonawców muzyki XX wieku (Luis Amstrąg, Urszula Dudziak, E. Fitzgerald, The Beatles, Niebiesko-Czarni, Perfectu, Cz. Niemena; •(Najwięksi

bardowie poezji śpiewanej: Wojciech Bellon, Elżbieta Adamiak, Leonard Cohen, Jacques Brel, Édith Piaf, Bob Dylan)

11. Rozróżniać takie tańce jak: tango, fokstrot, kankan; oraz polskie tańce narodowe, (polonez, krakowiak, mazur, oberek, kujawiak)
12. Rozpoznawać ze słuchu rytmy polskich tańców narodowych w kolędach; oraz śpiewać w grupie kolędy polskie i z innych krajów Europy,
13. Wiedzieć, że **muzyka** może być podstawą żartu muzycznego - Kabaret – polscy przedstawiciele tego gatunku, których środkiem wyrazu jest muzyka.
14. Oper , operetka musical – znać podobieństwa i różnice,
15. Szanować prawa innych do ciszy w miejscach publicznych; znać wpływ muzyki na człowieka i jej zastosowanie w różnych dziedzinach życia – muzykoterapia, medycyna i marketing ,
16. Określić nastrój i charakter słuchanych utworów oraz własnych emocji z tym związanych;
17. Znać nazwy epok w dziejach muzyki i wskazać reprezentatywnego kompozytora (Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart i Johann Sebastian Bach, *J. Haydn*, Richard Wagner, F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert itd.)

Przy ocenianiu z muzyki **uwzględnia przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.**

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego.

Przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszej koncentracji ucznia zapewni się:

- Przepytywanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
- Pozwalanie na indywidualne gromadzenie przez ucznia ciekawych informacji o życiu twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny częściowej.
- Sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyte, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia,
- Przygotowywanie sprawdzianów, kartkówek w formie testów

przy zabawach muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m. in.; wartości nut, umożliwić odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki, / korzystanie ze śpiewników /

Wyznaczanie mniejszej partii materiału do nauki

Szczegółowe dostosowanie wymagań edukacyjnych dla tych uczniów są zawarte w oddzielnych dokumentach.

Zasady wystawiania ocen śródrocznych i końcoworocznych oraz warunki ich poprawy są zawarte w szkolnym WSO.

Opracowanie: Andrzej Koziół