Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy VIIa

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania ***(pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)***	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra** **Ocena celująca (pogrubiony druk)**
OCENA ŚRÓDROCZNA	*- śpiewanie poznanych utworów wokalnych (minimum 5 utworów na okres) (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem), dbanie przy tym o emisję i higienę głosu* *- tworzy struktury melodyczne, głosowe ilustracje dźwiękowe*	- śpiewa fragmenty utworów, zna ćwiczenia oddechowe - tworzy ilustracje dźwiękowe	- śpiewa znaczne części utworów, stosuje ćwiczenia oddechowe - tworzy schematy rytmiczne	- śpiewa poprawnie tekstowo z pamięci utwory, stara się zachować melodię, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne - tworzy melodie	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym i tekstowym) śpiewa poznane utwory z pamięci dbając o emisję i higienę głosu **- wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą** **- tworzy samodzielnie struktury melodyczne na zadany temat muzyczny**
	- granie na instrumencie melodycznym (dzwonki chromatyczne, inny wybrany przez ucznia) oraz na perkusyjnych niemelodycznych ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) poznanych utworów	- gra fragmenty utworów	- gra znaczne części utworów - tworzy prosty akompaniament rytmiczny i melodyczny	- gra poprawnie melodycznie utwory - tworzy akompaniament rytmiczny i melodyczny	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) gra poznane utwory **- wskazane utwory o większym stopniu trudności – na ocenę celującą** **- tworzy samodzielnie instrumentalne ilustracje dźwiękowe na zadany temat muzyczny**
	- ruch przy muzyce	- wykonuje podstawowe kroki taneczne	- wykonuje figury taneczne	- wykonuje poprawnie układy taneczne	- płynnie i poprawnie (pod względem melodycznym, rytmicznym) tańczy układy taneczne **- improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki**
	- słuchanie i percepcja muzyki, analizowanie i określanie charakteryst. cech utworu (nastrój, charakter, tempo, dynamika), interpretacja plast. i ruchowa utworu muz.	- słucha utworów muzycznych, maluje do muzyki	- słucha utworów muzycznych, określa nastrój, charakter, układa proste teksty do muzyki	- słucha utworów muzycznych, opisuje słowami cechy i charakter utworu, interpretuje utwór	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, analizuje je pod względem wybranych cech dzieła muzycznego **- twórczo interpretuje wysłuchany utwór**
	- utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz, analiza rytmiczna zapisu muzycznego	- wyjaśnia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne	- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz	- tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je	- tworzy złożone struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz, odczytuje je
	- usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych	- wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy, opisuje je	- wie, co jest źródłem dźwięku w podanych instrumentach	- rozpoznaje w prezentowanych utworach brzmienie instrumentów	- zna budowę instrumentów **- podaje nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów i kompozytorów oraz tytuły ich dzieł**
	- zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce, poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców, słuchanie utworów kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej	- określa ramy czasowe romantyzmu, zna jednego z kompozytorów epoki	- wymienia trzech z kompozytorów epoki romantyzmu, potrafi wskazać kilka cech epoki romantyzmu w muzyce	- wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu, wyjaśnia znaczenie słowa wirtuoz	- przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne), na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej, zna wszystkich poznanych kompozytorów epoki, opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne **- wyszukuje informacje na temat muzyki dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi**
	- charakterystyka rodzajów głosów ludzkich	- wymienia głosy ludzkie męski i żeńskie	- opisuje głosy ludzkie	- rozpoznaje ze słuchu głosy ludzkie, wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos	- omawia budowę i funkcje aparatu głosowego, **dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów** i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych
	- przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm), przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów	- wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu, wymienia operowe głosy śpiewaków	- podaje większość poznanych najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców	- omawia budowę dzieła operowego wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.: uwertura, aria, recytatyw, libretto	- charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka), wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku, wyraża własne emocje związane z percepcją utworów **- streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych**
	- zapoznanie z operetką, formą widowiska sceniczno-muzycznego - słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych	- rozróżnia operę od operetki	- wymienia tytuły poznanych operetek oraz nazwiska ich twórców	- określa podobieństwa i różnice między operą a operetką	- wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych **- przedstawia treść literacką wybranych operetek**
	- poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu, słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, granie melodii z opery Hrabina (S. Moniuszko)	- wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu	- wymienia tytuły reprezentatywnych utworów	- wyjaśnia pojęcie stylizacja muzyki oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina	- przytacza ważne fakty biograficzne z życia poznanych kompozytorów **- rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego**
	- omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa O. Kolberga, poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski	- wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru, omawia znane zwyczaje ludowe	- nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, gęśle	- wyjaśnia terminy: folklor, etnografia, rozpoznaje ze słuchu poznane instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle	- podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego **- przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej**

Uczeń na muzyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania muzyczne, aktywną postawę na zajęciach oraz twórczość muzyczną					
	Treści nauczania ***(pochyły druk dotyczy również oceny rocznej)***	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra** **Ocena celująca (pogrubiony druk)**
OCENA ROCZNA	- zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, passo doble, tango, rumba, samba, fokstrot, salsa), wystukiwanie rytmów różnych tańców	- wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa), zna krok podstawowy tanga	- określa pochodzenie tańców, ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna	- rozpoznaje ze słuchu rytmy poznanych tańców	- określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata, wyklaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców, wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich **- wyraża swoje emocje poprzez ruch**
	- zapoznanie z nowym kierunkiem muzycznym, omówienie ważnych faktów biograficznych z życia K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, I. Paderewskiego, słuchanie utworów kompozytorów Młodej Polski	- wymienia kompozytorów Młodej Polski	- zna ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów Młodej Polski, wymienia tytuły ich dzieł	- rozpoznaje w słuchanych utworach muzykę kompozytorów Młodej Polski	- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytorów Młodej Polski
	- zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej, poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego, wysłuchanie popularnych tematów jazzowych	- wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz, wymienia znaną postać sceny jazzowej	- wymienia główne style jazzowe	- wskazuje charakterystyczne cechy muzyki jazzowej	- przedstawia historię powstania jazzu, wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej, wymienia nazwiska poznanych jazzowych indywidualności **- wyszukuje informacje na temat jazzowych festiwali muzycznych**
	- zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical), omówienie treści literackich światowych musicali: Skrzypek na dachu, West Side Story, Hair	- określa charakterystyczne cechy musicalu, podaje tytuł światowego musicalu	- rozpoznaje formę musicalu, wymienia twórców światowych musicali	- wymienia tytuły i zna treść literacką poznanych musicali	- rozpoznaje ze słuchu najsłynniejsze musicale **- wyszukuje informacje na temat musicali**
	- poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej, słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar)	- wymienia dwa nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej, słucha utworów polskiej muzyki współczesnej	- omawia charakterystyczne cechy polskiej muzyki współczesnej	- wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej i podaje tytuły ich dzieł	- wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej **- przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne wysłuchanych kompozycji**
	- słuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej, poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych	- przedstawia dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego	- zna najpopularniejszych piosenkarzy i zespoły muzyczne	- przedstawia historię kariery wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego	- wykonuje portfolio prezentujące dokonania wybranego solisty lub zespołu muzycznego - wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki, wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów
	- omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku, poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego	- wymienia kilka nośników dźwięku dawnych i obecnych	- zna dostępne urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięków - zna zjawisko piractwa fonograficznego	- zna historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3), wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD	- odtwarza i zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku, zna światowe i polskie firmy fonograficzne **- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoklipów**

Na ocenę roczną uczeń spełnia wymagania zawarte we wszystkich treściach.
Uczeń ubiegający się o daną ocenę spełnia również wymagania na oceny niższe.